

محمد صادقی
<div>جمع آوری بلبورد تبلیغاتی</div> <div>یک گروه موسیقی</div>
 <p>بلبورد تبلیغاتی یک گروه موسیقی که اعضای آن لباس‌هایی هم‌شکل گروهک منافقین داشتند با واکنش کاربران فضای مجازی روبه‌رو شد که به دنبال آن وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی توضیحاتی را ارائه کرد. مهرشاد کاظمی معاون امور فرهنگی و رسانه‌ای اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران گفت: در مجوزی که برای این طرح ارائه شد رنگ لباس گروه هنرمندان متفاوت بود و هنگام چاپ، این رنگ‌ها پررنگ شدند. کاظمی افزود: بعد از اینکه دربارهٔ این بلبورد به ما گزارش شد ما دستور جمع آوری این بلبورد‌ها را دادیم. ما بلبورد که از هفته گذشته توجه رسانه‌ها را به خود جلب کرد ابتدا در حوزه شهرداری مورد پرسش خبرنگاران قرار گرفت که در پی آن معاون تبلیغات و درآمد سازمان زیباسازی شهر تهران اعلام کرد مسئولیت تأیید محتوای آن با وزارت ارشاد بوده‌است.</p>
قرائتی: بابت «درس‌هایی از قرآن» قرانی نگر فتم
حجت‌الاسلام والمصلین قرائتی درباره در یافتی خوداز برنامه درس‌هایی از قرآن گفت.

حجت‌الاسلام والمصلین محسن قرائتی درباره دریافتی خود از تلویزیون و همکاری مستمرش با رسانه ملی اظهار کرد: هر آنچه نیاز مخاطب است، بیان می‌کنم و اینگونه نیست که موضوع از سوی شبکه یا جایی مطرح شود و من درباره آن بگویم. وی در ادامه با بیان اینکه تا چند روز آینده حضور در رسانه ملی ۴۰ سال می‌شود، افزود: چند روز پس از پیروزی انقلاب بود که برنامه من روی آنتن رفت. این استاد اخلاق گفت: تا امروز دریافتی از برنامه درس‌هایی از قرآن نداشتام و فقط آن زمانی که حج عمره ۱۰۰ هزار تومان بود، مهمان صدا وسیما شدم و حج رفتم.

اختتامیه «نورنگار» بر گزار شد

مراسم اختتامیه پنجمین دوره جشنواره نورنگار با حضور دبیر و داوران این رویداد فرهنگی و اساتید عرصه عکاسی با اجرای امید محمدنژاد در فرهنگستان هنر برگزار شد. مسعود افشانی دبیر این جشنواره در ابتدا در سخنانی گفت: خدای بزرگ را شکر گزارم که بار دیگر این افتخار را نصیب بنده کرد تا به عنوان دبیر گزارشی مختصر از روند برگزاری این دوره از جشنواره ارائه کنم. با رایزنی‌های انجام شده با اساتید محترم عکاسی ایران، مقرر شد در این دوره از جشنواره و در بخش اصلی با موضوع ایران من، با تأکید بر محیط زیست، آثار فقط به صورت مجموعه عکس به همراه اس‌تیمتنت پذیرش شوند. در بخش جنبی جشنواره با موضوع انسان در طبیعت هنرمندان گرامی به صورت تک عکس آثار خود را ارسال کردند. دبیر جشنواره نورنگار پیش‌پا نهاده تا پایان روز بیستم آذر ماه اعلام کرد: تعداد آثار دریافتی مجموعاً ۴هزار و ۲۰۰ قطعه عکس در هر دو بخش اصلی و جنبی است. عکس‌های دریافتی پس از مطابقت با قوانین جشنواره در اختیار هیئت محترم داوران قرار داده شد.

«خنداونه» برای نوروز آماده می‌شود

رامبد جوان درباره ویژه‌نامه نوروز ۹۸ «خنداونه» اعلام کرد در حال طراحی مسابقات جدیدی است.

به گزارش ایسنا، مجری و کارگردان برنامه «خنداونه» درباره ویژه‌نامه «خنداونه» برای نوروز ۹۸، گفت: برای عید برنامه‌هایی در نظر گرفته‌ام و در حال طراحی دو نوع مسابقه نیز هستیم که هر کدام را نتوانیم استفاده می‌کنیم؛ اگر هم هیچ کدام نشد، سراغ کارهای دیگری می‌رویم یا همان فرمول‌های قبلی استفاده می‌کنیم. جوان همچنین درباره بخش تئاتر تمدی که قرار بود به فصل پنجم برنامه «خنداونه» اضافه شود نیز توضیح داد: در فصل بعد (فصل ششم) این کار را می‌توانیم انجام دهیم. در این فصل نتوانستیم این کار را انجام دهیم چون پس از بررسی فیلم‌ها که به دنبال در خواست ما برپیمان ارسال شد، به این نتیجه رسیدیم که تعداد کارهای خوبی که می‌توانستند در فستیوال شرکت کنند، برای برگزاری مسابقه کافی نبود.

سیروس مقدم سراغ ژانر وحشت رفت

سیروس مقدم کارگردان تیزر کار تلویزیونی که با ساخت مجموعه طنز یا تخیث چند سالی است در این حوزه فعالیت می‌کند در اثر جدید خود سراغ ژانر وحشت رفته است.

مقدم که کارگردانی مجموعه‌هایی چون «پایتخت»، «علی‌البدل»، «ترکی»، «اغما» و… را در کارنامه خود دارد، قصد دارد این بار مجموعه‌ای را برای شبکه نمایش خانگی کارگردانی کند. «خواب‌زده» عنوان مجموعه جدیدمقدم است که به تهیه‌کنندگی الهام غفوری مراحل تولید خود را سپری می‌کند. «خواب‌زده» را که قرار است در سه فصل برای بخش در شبکه نمایش خانگی ساخته شود، سعید نعمت‌الله به‌نکارش درآورده‌است.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۵۸ | شنبه ۱۵ دی ۱۳۹۷ | ۲۸ ربیع‌الانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۷:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۵ | اذان‌مغرب: ۱۷:۲۵ | نیمه‌شب‌شمرعی: ۲۳:۲۵ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

گفت‌وگوی «جوان» با مهدی نقویان، کارگردان مجموعه «خارج از دید ۲» از مقاومت صداوسیما مقابل فشارها تشکر می‌کنم



محمد تقوی سال گذشته مستند «خارج از دید ۱» درباره فتنه ۸۸ از سیما پخش شد. امسال هم از شنبه تا چهارشنبه هفته جاری مجموعه «خارج از دید ۲» از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. مهدی نقویان کارگردان این مجموعه در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید که کلیدواژه مستند سال گذشته «فتنه» بود اما مجموعه امسال پیرامون «فوذ» ساخته‌شده‌است وی همچنین از فشار بر صدا و سیما برای پخش نشدن این مجموعه خبر داد. مشروح این گفت‌وگو را می‌خوانیم.

مجموعه مستند خارج از دید سال گذشته در همین زمان از تلویزیون پخش شد و واکنش‌های زیادی را به همراه داشت. امسال شاهد بخش فصل دوم این مستند با عنوان خارج از دید ۲ هستیم. این دو مجموعه چه تفاوت‌هایی با یکدیگر دارند؟
مجموعه خارج از دید ۱ با کلیدواژه «فتنه» ساخته شد اما کلیدواژه مجموعه خارج از دید ۲ «فوذ» است، یعنی به لحاظ موضوعی رابطه مستقیمی باهم ندارند اما از نظر سیر تاریخی در امتداد هم هستند. فتنه ۸۸ که اتفاق افتاد، دشمنان و عوامل داخلی آنها نتوانستند با آشوب و اغتشاش خیابانی به اهدافشان برسند. آنها پس از جمع شدن سباط فتنه با حضور حماسی مردم در ۹ دی، بحث نفوذ را خیلی جدی‌تر از قبل دنبال کردند، هر چند موضوع نفوذ از قبل هم در دستور کار آنان بود، حتی می‌توانم بگویم از آغاز انقلاب اسلامی و قبل از پیروزی انقلاب هم این موضوع مورد توجه بود اما در دهه ۸۰ و بعد از دهه ۹۰ در اولویت قرار گرفت. با توجه به موضوع تحریم‌ها و امیدواری‌ای که به اثرگذاری آن داشتند، ابتدا نفوذ در حوزه‌های اقتصادی

بهر روز رضوی دیوان حافظ را خوانش می‌کند

دیوان حافظ با صدای بهروز رضوی در قالب کتاب صوتی از سوی رادیو منتشر خواهد شد.

حمید ششاه آبادی معاون صدا با حضور در استودیوی ضبط کتاب صوتی دیوان حافظ، گفت: ضبط آثار ادبیات کهن ایران از افتخارات معاونت صدا و رادیو است اما در حال حاضر به همت دوستان مجموعه آثار ادبیات کهن در مسیری منظم و مدون با حضور اساتید نامدار و صدایبشگان حرفه‌ای

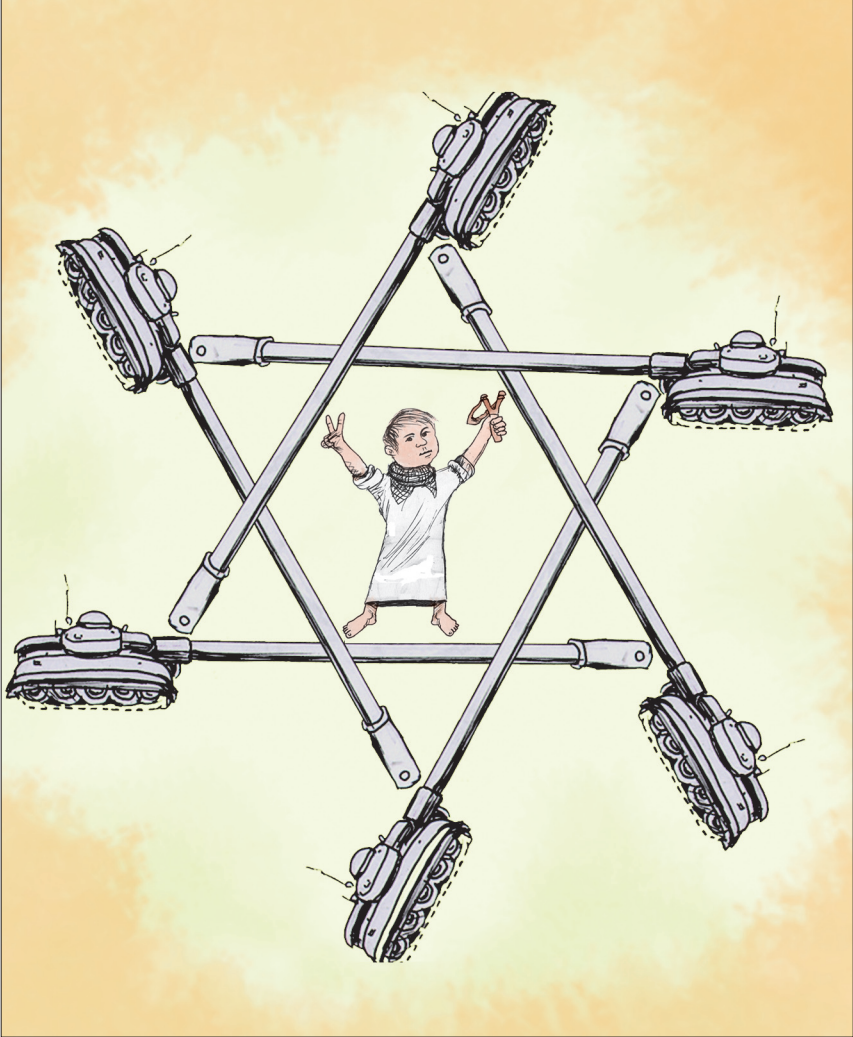
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶
نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۵۸ | شنبه ۱۵ دی ۱۳۹۷ | ۲۸ ربیع‌الانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۷:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۵ | اذان‌مغرب: ۱۷:۲۵ | نیمه‌شب‌شمرعی: ۲۳:۲۵ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

حکمت ۷۰

همیشه جاهل را یا فراطغر می‌بینی یا تفریط‌کارا



۲۲ فیلم برای گرفتن سیمرغ به صف شدند

با حضور کارگردان فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی» در نشست سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به‌نظر می‌رسد جشنواره فیلم فجر امسال نیز بدون حاشیه نباشد



محمدصادق عابدینی در نشست رسانه‌ای دبیر و اعضای هیئت انتخاب سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، اسامی فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه (سودای سیمرغ) این دوره از جشنواره معرفی شد و از پوستر جشنواره رونمایی به عمل آمد. در این دوره از جشنواره ۲۲ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران، با یک‌دیگر برای رسیدن به سیمرغ‌های بلورین جشنواره فیلم فجر به رقابت خواهند پرداخت.

برخلاف شایعاتی که درباره تعداد فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه جشنواره فجر مطرح شده بود، سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر با حضور ۲۲ فیلم برگزار می‌شود. در میان آثار راه پیدا کرده به بخش سودای سیمرغ، دو فیلم «درخونگانه» و «مسخره‌باز» در بخش نگاه نویلم‌اولی (ها) نیز حضور دارند. سه فیلم «اتجاه‌مان ساعت» به تهیه‌کنندگی کارگردانی سیروس لوند، «می‌حسی موضعی» به تهیه‌کنندگی حبیب رضایی و کارگردانی حسین مهکام و «مدیترانه» به تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند و کارگردانی هادی حاجتمند، به عنوان آثار رزرو جشنواره اعلام شدند که در صورت آماده‌نشدن فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر در این جشنواره راه پیدا خواهند کرد. ابراهیم داروغه‌زاده درباره حضور نداشتن فیلم «زن خوک» در جشنواره فجر، گفت: «این فیلم از سوی هیئت‌انتخاب بازیبنی ورد شده‌است.»

همچنین حضور فیلم «ماجراجوی تیرموز ۲، در خون» که شایعه شده بود از سوی تهیه‌کننده فیلم از حضور در جشنواره انصراف داده‌است، نشان داد که برخی از اعلام انصراف‌ها در حضور در جشنواره فجر صرفاً بازی رسانه‌ای بوده‌است. امسال آثار انیمیشن جدا از بخش سودای سیمرغ به نمایش در خواهند آمد. انیمیشن‌های سینمایی «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر، «بنیامین» به کارگردانی محسن عیانی و «شب آفتابی» به کارگردانی علی مدنی در جشنواره فجر به نمایش در خواهند آمد. همچنین فیلم‌های کوتاه‌نیز در این دوره جشنواره فیلم فجر حضور خواهند داشت.

در چند روز اخیر موضوع اعلام انصراف چند عنوان فیلم از حضور در جشنواره فیلم فجر، حواشی‌ای را به هم همراه داشته‌است. ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فجر در حاشیه نشست خبری اعلام اسامی فیلم‌های حاضر در بخش سودای سیمرغ در گفت و گو با «جوان» به این موضوع پرداخت و گفت: «یکی دو فیلم بودند که به جشنواره نرسیدند و ما این‌که سال آینده هم شانس حضور در این جشنواره برای خودشان حفظ کنند، از این دوره جشنواره فیلم فجر حضور خواهند داشت.

این موزیک ویدئو مجوز رسمی وزارت ارشاد و دفتر موسیقی را دارد. اگرچه برخی از مدیران نسبت به این کلیپ واکنش‌هایی را نشان داده‌اند، اما آيا مسئولان وزارت ارشاد‌المان‌های که کار برده است، متسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند. بارزترین نمونه این شعرها، شعر ست و بسیار ضعیفی است که تا کنون هزاران بار در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی به نام فیض بازنشر شده‌است. شعری با مطلع گاهی نمی‌گمانی کنی ولی خوب می‌شود

گاهی نمی‌شود که نمی‌شود که نمی‌شود که نمی‌شود

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.



۲۲ فیلم برای گرفتن سیمرغ به صف شدند

با حضور کارگردان فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی» در نشست سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به‌نظر می‌رسد جشنواره فیلم فجر امسال نیز بدون حاشیه نباشد



محمدصادق عابدینی در نشست رسانه‌ای دبیر و اعضای هیئت انتخاب سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، اسامی فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه (سودای سیمرغ) این دوره از جشنواره معرفی شد و از پوستر جشنواره رونمایی به عمل آمد. در این دوره از جشنواره ۲۲ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران، با یک‌دیگر برای رسیدن به سیمرغ‌های بلورین جشنواره فیلم فجر به رقابت خواهند پرداخت.

حضور در این دوره انصراف دادند.» وی در پاسخ به این سؤال که واکنش دبیر جشنواره و سازمان سینمایی به انصراف‌هایی که به اعتبار جشنواره فجر به عنوان جشنواره اصلی سینمای ایران لطمه می‌زند، چیست؟ گفت: «اعتبار سینمای ایران برای ما مهم‌تر است، برخی از فیلم‌ها ممکن است تا تولیدشان کامل نشده باشد یا به هر حال در جشنواره حضور نداشته باشند، ما نسبت به آنها واکنشی نخواهیم داشت.» داروغه‌زاده درباره حواشی انصراف حضور و رد شدن فیلم «زن خوک» ساخته سعید سهیلی در جشنواره فجر، گفت: «خود آقای سعید سهیلی هم چند روز پیش اعلام کردند که فیلم را به جشنواره داده‌اند و خیلی محترمانه درباره جشنواره فجر صحبت کردند، احترام فیلمسازان برای ما مهم‌تر است.»

با اعلام اسامی فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر (ها) جشنواره فیلم فجر، اعتراض‌هایی نسبت به حضور مسعود بخشئی، کارگردان «یک خانواده محترم» و تورج اصلانی کارگردان «چینگو» در جشنواره امسال به وجود آمده بود. دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر درباره حضور مسعود بخشئی با فیلم «بلدا» در بخش فیلم اولی‌ها گفت: فیلم «یک خانواده محترم» پروانه ساخت نداشته‌است، اما باید با تغییر آیین‌نامه جشنواره فیلم فجر، جلوی تکرار چنین مواردی گرفته‌شود. رضا مقصدی، عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر نیز در گفت و گو با «جوان» درباره حضور اصلانی با فیلم «حمال طلا» در بخش نگاه نو جشنواره، گفت: فیلم «چینگو» اثر قبلی این کارگردان پروانه ساخت ویدئویی داشته‌است و طبق آیین‌نامه، به عنوان فیلم سینمایی شناخته نمی‌شود.»

یکی از حواشی نشست رسانه‌ای اعلام اسامی فیلم‌های حاضر در بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر، حضور محسن امیریوسفی کارگردان فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی» و سخنان اعتراض‌آمیز وی در این نشست بود.

هجمه علیه ارزش‌های دفاع مقدس در یک موزیک‌ویدئو!

توضیح معاونت هنری ارشاد درباره موزیک‌ویدئوی مهدی پراچی



نوید پارسا

مدیر روابط عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یارد ممنوع‌الکاری مهدی پراچی، خواننده قطعه «پاره سنگ» از تعلیق فعالیت مؤسسه تولیدکننده این موزیک‌ویدئوی جنجالی خبیر داد. در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، انتشار یک قطعه موزیک ویدئو با صدای مهدی پراچی با عنوان «پاره سنگ» که ترانه آن در ضدیت با مبانی انقلاب و دفاع مقدس سروده شده، موجب حواشی بسیاری در فضای مجازی شد.

این موزیک ویدئو مجوز رسمی وزارت ارشاد و دفتر موسیقی را دارد. اگرچه برخی از مدیران نسبت به این کلیپ واکنش‌هایی را نشان داده‌اند، اما آيا مسئولان وزارت ارشاد‌المان‌های که کار برده است، متسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.

به‌اعتقاد این شاعر موج‌انتشار شعاری از این‌دست، معمولاً هنگام درگذشت بزرگان ادبی در جامعه فراگیرتر می‌شود. بزرگ‌ترین هدف این متشاعران نقاب‌دار، تخریب نامتسخر شاعران محبوب، به‌ابتدال کنیدن ادبیات، تشکیک در باورهای دینی و نقاب‌دار که در مواردی حتی الفبای شاعری (وزن و قافیه) را هم رعایت نمی‌کنند.

پوپولیست‌های ادبی با سوار شدن بر موج «عوام‌زدگی» و «عوام‌فریبی» در اکثر موارد به دنبال آنند که مردم را به رنگ خویش درآورند و ذوق و ذائقه نازل خویش را بر جامعه تحمیل کنند. برای مقابله با این پدیده یا آفت، بهترین راه افزودن بر دانش ادبی برای تشخیص درست و در مرحله بعد، مراجعه به کارشناس ادبی است.

دیگر اینکه رسالت من نوعی به عنوان یک غیر کارشناس این است که در چنین مواردی -تازرسیدن به یقین- برای پیشگیری از رونق بازار آری پوپولیست‌های ادبی از بازنشر این مطالب و اشعار خودداری کنم.