جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۵۹ | یک‌شنبه ۱۶ دی ۱۳۹۷ | ۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۶ | اذان مغرب: ۱۷:۲۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۵ |

دیده‌بان | فرزین ماندگار

گلایه داوودنژاد از مسئولان جشنواره فجر

علیرضا داوودنژاد در پی اعلام مسئولان جشنواره فیلم فجر مبنی بر نرسیدن فیلم «مصائب شیرین ۲» به دبیرخانه این رویداد از این اظهارات گلایه کرد.

این کارگردان سینما در پاسخ به سؤال ایسنا مبنی بر اینکه چرا فیلم «مصائب شیرین ۲» به هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر نرسید، توضیح داد: من در هفته‌های اخیر مشغول فیلمبرداری چند درصد باقی مانده از فیلم در تهران بودم چون هوا سرد شده بود و به آنچه می‌خواستم دست پیدا کرده بودم و دفتر جشنواره هم تماسی با من نگرفت تا چند روز پیش که آقای سیمونیان سراغ فیلم را گرفت که توضیح دادم فیلمبرداری درحال اتمام است و حتماً فیلم را می‌رسانم و این تأخیر هم به خاطر رعایت فصل در فیلم بوده و بخش انگلیس فیلم هم حاضر است. در این شرایط من فرض را بر این گذاشتم که با این عذر موجه، مشکلی برای فیلم به‌وجود نیاید تا اینکه در روزنامه خواندم «مصائب شیرین ۲» به جشنواره نرسیده است!

با توجه به اینکه همیشه در این ایام از دفتر جشنواره با ما مدام تماس می‌گرفتند و مراحل آماده‌سازی فیلم را دنبال می‌کردند و کمک هم می‌رساندند من در حیرتم که چرا این بار فقط یک دفعه با من تماس گرفتند و چرا از من نخواستند همان ۷۰درصدی را که آماده است و آن را چندماه قبل به مسئولان فارابی هم نشان داده‌ام برایشان بفرستم؟ کما اینکه با تهیه‌کنندگان دیگر دائم در تماس هستند و به دیدن ۴۰-۳۰ درصد بعضی فیلم‌ها هم رضایت داده‌اند. داوودنژاد در پایان خاطرنشان کرد: اتفاقی که برای فیلم «مصائب شیرین ۲» افتاده است اتفاقی عادی نیست و امیدوارم آقای داروغه‌زاده با رسیدگی به این موضوع و حل آن به این ماجرا پایان بدهند.

نمایش آثار گرافیست صهیونیستی در تهران

آثار گرافیست «یوسی لمل» صهیونیست در نمایشگاه بین‌المللی به عنوان به «رنگ حیات» در باغ موزه قصر به نمایش گذاشته شده است.

به گزارش فارس، نمایشگاه بین‌المللی پوستر آب با عنوان «به رنگ حیات» عصر پنج‌شنبه ۱۳ دی ماه ساعت ۱۵ در نگارخانه ملک‌الشعرای بهار باغ موزه قصر گشایش یافت. در این نمایشگاه ۴۸ اثر از هنرمندانی از کشورهای ایران، امریکا، لهستان، پرو، سوئیس، کره جنوبی، کنیا، چین، یونان، روسیه، اندونزی، فلسطین، فرانسه، مکزیک، اوکراین و اکوادور به نمایش درآمده است. در این نمایشگاه آثار طراحان گرافیک دیگری نیز به چشم می‌خورد. یوسی لمل هنرمند و گرافیست سرشناس اسرائیل است و کارهایش عموماً به خاطر مفاهیم سیاسی‌شان از شهرت بسیاری برخوردارند. لمل پیش از این نمایشگاه پوستر «نشانی از ایران» را در فلسطین اشغالی برگزار کرده بود.

نمایشگاه به رنگ حیات توسط سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران و فرهنگسرای ارسباران در باغ موزه قصر که زیر نظر شهرداری تهران است برگزار شده است. حال باید دید پاسخ شهرداری تهران و سازمان فرهنگی - هنری شهرداری به این اقدام چه خواهد بود. سلیمانی مدیر باغ موزه قصر در گفت‌وگو با فارس گفت: این فرد به عنوان فلسطینی به ما معرفی شده بود و هنگامی که متوجه شدیم وی فلسطینی نیست آثارش را از نمایشگاه جمع آوری کردیم.

هاشمی با «شورش علیه سازندگی» در جشنواره عمار

مستند «شورش علیه سازندگی» در روز پنجم نهمین جشنواره عمار رونمایی شد و اولین اکران خود را پشت سر گذاشت.

مستند «شورش علیه سازندگی» که به کارگردانی مصطفی شوقی تولید شده، دومین مستندی است که با موضوع آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در جشنواره عمار اکران می‌شود. پیش از این نیز مستند جنجالی «هاشمی زنده است» در روز سوم جشنواره به نمایش درآمده بود. «شورش علیه سازندگی» روایتی متفاوت از دوران ریاست جمهوری هاشمی رفسنجانی در کشور است. این دوران که به سازندگی معروف شده است، ابهامات و اتفاقاتی را دارد که کمتر بیان شده است. مصطفی شوقی، کارگردان این مستند با نگاهی به این دوران هشت ساله، سیاست‌های تعدیل اقتصادی را که توسط هاشمی رفنسجانی مطرح شده بود مورد نقد و بررسی قرار داده است. او در این فیلم ۸۰ دقیقه‌ای سراغ چند کلیدواژه رفته و اتفاقاتی را بررسی کرده است. او از انتخابات سال ۶۸ و کسب اکثریت آرا توسط هاشمی رفسنجانی آغاز کرده و سپس وارد انتقادات به سیاست‌های تعدیل اقتصادی دولت پنجم در سال ۷۰ می‌شود و از همین منظر، به شورش‌های خیابانی شهر مشهد در سال ۷۱ نگاه کرده است. در بخش بعدی این مستند، کارگردان سراغ انتخابات سال ۷۲ و کاهش آرای هاشمی رفسنجانی نسبت به چهار سال قبل رفته و به مشکلات او پس از انتخابات اشاره کرده است. اوج این مشکلات در سال ۷۴ رخ می‌دهد؛ جایی که شورش‌های خیابانی به اوج رسیده و در نهایت منجر به کنار گذاشتن سیاست‌های تعدیلی در سال‌های پایانی دولت ششم می‌شود.

حکمت

حکمت ۷۱

چون عقل کامل گردد، سخن اندک شود.

دهمین «حراج تهران» میزبان هنرمندان انقلابی

حراج این دوره به یمن آیه مبارک «وان یکاد» با تابلو نقاشیخط علیرضا اسکندری آغاز می‌شود

■ نوید پارسا

قطار حراج تهران با تجربه‌ای هفت ساله در حالی به دهمین ایستگاه خود رسیده است که این بار آثار بیشتری با مضامین دینی، مذهبی و آثاری از طیف هنرمندان انقلابی را با خود حمل می‌کند.

در این دوره آثار چهار هنرمندی که در طیف هنرمندان انقلاب و دفاع مقدس قرار می‌گیرند، برای نخستین بار در حراج تهران چکش می‌خورد. علیرضا اسکندری و ایرج اسکندری از هنرمندان دهه ۳۰ و محمدسعید نقاشیان به همراه حسن روح‌الامینی از هنرمندان جوان اواخر دهه‌های ۵۰ و ۶۰ شمسی هستند که آثارشان در کنار ۱۱۰ هنرمند معاصر ایران به حراج تهران راه یافته است.

■ **نخستین تجربه علیرضا اسکندری در حراج تهران**

حراج این دوره به یمن آیه مبارک «وان یکاد» با تابلوی نقاشیخطی با همین مضمون اثر علیرضا اسکندری آغاز خواهد شد. اسکندری از هنرمندان دوران انقلاب و جنگ تحمیلی است که آثار بسیاری را در قالب‌های مختلف هنری با مضامین انقلابی و مذهبی خلق کرده است. عنوان هنرمند برگزیده سال حضرت علی(ع) در سال ۱۳۷۹، ریاست موزه شهید آوینی وابسته به بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس و ریاست شورای مرکزی هنرهای تجسمی بسیج در کارنامه او دیده می‌شود. نخستین تجربه حضور علیرضا اسکندری در حراج تهران با تابلو نقاشی‌ای که به آیه شریفه «وان یکاد» مزین است، رقم می‌خورد. این اثر با رقم پایه ۲۰ تا ۲۵میلیون تومان به عنوان نخستین اثر در دهمین دوره این حراج به فروش گذاشته می‌شود. ایرج اسکندری هنرمند دیگری از طیف هنرمندان موسوم به انقلابی است که تابلو نقاشی او نیز برای نخستین بار وارد گود حراج تهران شده است. تابلوی او با عنوان «خسرو و شیرین» با تکنیک ترکیب مواد روی تخته و به صورت دو لته‌ای با رقم پایه ۲۵ تا ۳۵میلیون تومان عرضه شده است.

■ **اثری از حسن روح‌الامین در حراج**

حسن روح الامین نیز که یکی از نامزدهای چهره هنر انقلاب در سال ۹۶ بود، از جمله هنرمندان جوانی است که برای نخستین بار اثری از او به حراج تهران راه پیدا کرده است. از این هنرمند، اثری بدون عنوان از مجموعه «عصیان» در دهمین دوره حراج تهران عرضه شده است که همچون دیگر آثارش یادآور عاشوراست. قیمت پایه این اثر ۱۵ تا ۲۰میلیون تومان برآورد شده است. محمدسعید نقاشیان نیز از هنرمندان تازه وارد به حراج تهران است که در زمینه نقاشیخط، گرافیک و خوشنویسی فعالیت دارد. این هنرمند ۴۱ ساله با اثری نقاشیخط با عنوان «باران» در این دوره از حراج تهران حضور دارد که رقم پایه برای این اثر ۱۰ تا ۱۴میلیون تومان تعیین شده است. صداقت جباری در زمینه نقاشیخط بسیار شناخته شده است و سابقه هفت دوره حضور در حراج تهران را دارد. آثار نقاشیخط صداقت جباری در سال‌های اخیر مورد استقبال موزه‌ها و مجموعه‌داران قرار گرفته و در حراج‌های معتبر داخلی و خارجی با موفقیت به فروش رسیده است. از این هنرمند تابلویی نقاشیخط با مضمون اسماءالله از مجموعه «راز نهان» در دهمین دوره حراج تهران با قیمت پایه ۲۰۰ تا ۳۰۰میلیون تومان چکش می‌خورد.

علیرضا اسکندری، حسن روح‌الامینی، حمید عجمی، مرتضی اسدی و مرتضی گودرزی از جمله هنرمندانی هستند که آثار آنها به حراج تهران راه یافته است

■ **حضور حمید عجمی با خط معلی**

حمید عجمی هنرمند طراح گرافیک و خوشنویس برای دومین بار در حراج تهران با یک تابلو نقاشیخط حضور دارد. این هنرمند خوشنویس که از جمله استادان انجمن خوشنویسان ایران است و آثارش را با مضامین اسلامی می‌آفریند، مبدع خطی به نام «معلی» است و نمایشگاه‌های بسیاری از آثارش را به خط نستعلیق و معلی در داخل و خارج از ایران برگزار کرده است. اثر نقاشیخط حمید عجمی در دهمین دوره حراج تهران ۳۰ تا ۴۰میلیون تومان قیمت گذاری شده است. حبیب‌الله صادقی نیز در زمره هنرمندانی است که نامش با هنر انقلاب و دفاع مقدس پیوند خورده است.

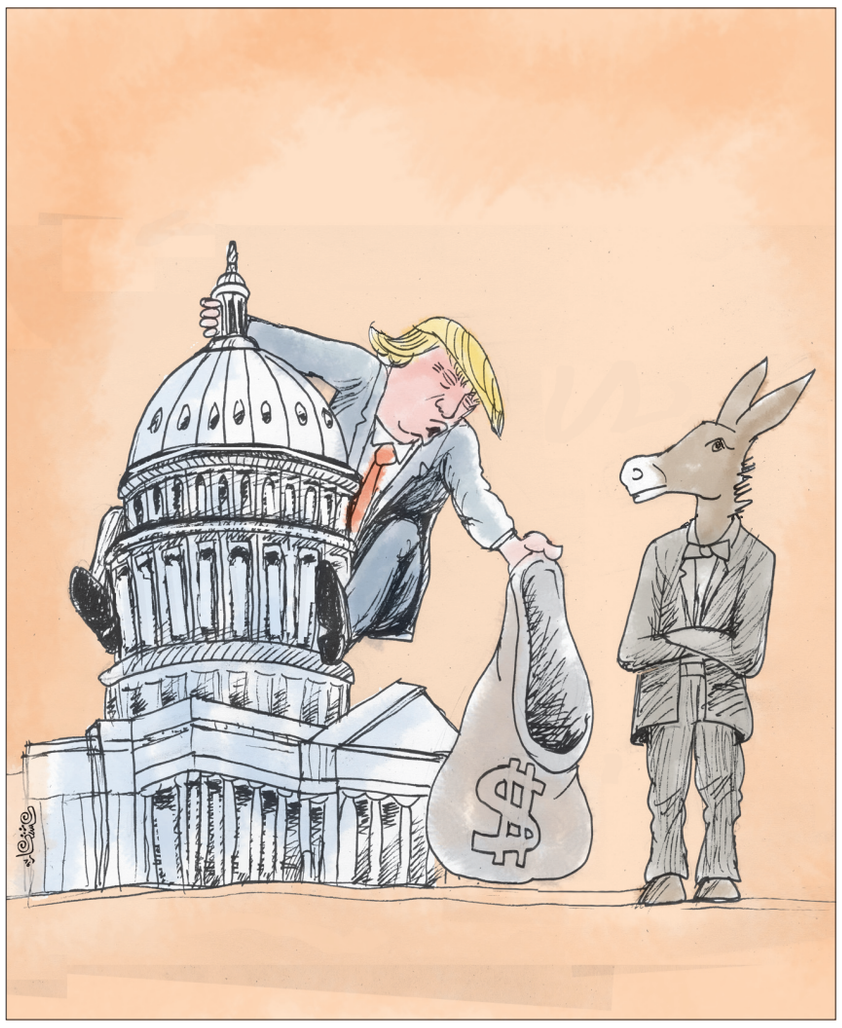
صادقی از پایه گذاران حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی است و حجم وسیعی از آثارش به موضوعات انقلاب و دفاع مقدس و همچنین مضامین مذهبی به ویژه عاشورا مربوط می‌شود. او نقاش پرتره امام خمینی(ره) است و یکی از آثارش با عنوان «هجران» که به مناسبت رحلت امام خمینی(ره) به تصویر کشیده بود، در پایتخت ژاپن به نقاشی دیواری تبدیل شد. آثار او در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی بسیاری به نمایش درآمده و بخشی از آثارش در موزه هنرهای معاصر تهران و گنجینه حوزه هنری نگهداری می‌شود. آثار این هنرمند تاکنون در سه دوره حراج تهران چکش خورده و در دهمین دوره نیز اثر او با رقم پایه ۲۰ تا ۲۵میلیون تومان روی میز حراج می‌رود.

از دیگر هنرمندانی که اثر وی در حراج تهران حضور به هم رسانده است می‌توان به مرتضی اسدی اشاره کرد که برای دومین بار است چکش خوردن آثارش را در حراج تهران تجربه می‌کند. اسدی از جمله هنرمندانی است که نزدیک به دو دهه در حوزه هنری فعالیت دارد و آثار بسیاری را با مضامین انقلابی و دفاع مقدس عرضه کرده است. در این دوره اثری از این هنرمند ۶۱ ساله با رقم پایه ۱۵ تا ۲۰میلیون تومان به فروش گذاشته می‌شود. نام دیگری که در این‌باره به چشم می‌خورد کاظم چلیپا است که او نیز در گروه نقاشان حوزه هنری جای گرفته است و نامش به عنوان نقاش انقلاب در حافظه تاریخ هنر کشورمان به ثبت رسیده است. یکی از معروف‌ترین آثارش در دهه ۶۰ نقاشی از یک بسیجی است که در تاریکی‌های شهر میان مردمی سر در گریبان و بی‌توجه به حضور او گام برمی‌دارد. تابلو «توبه حر» و «ذوالجناح» از دیگر آثار معروف او در زمینه هنر عاشورایی است. این هنرمند تجربه سه بار حضور در حراج تهران را دارد و در دهمین دوره حراج، تابلو نقاشی او با عنوان «باغ سوخته» با رقم پایه ۳۰ تا ۴۰میلیون تومان چکش می‌خورد.

■ **حضور آثار انقلابی از هنرهای تجسمی**

همچنین مرتضی گودرزی که سال‌ها ریاست بخش هنرهای تجسمی حوزه هنری را بر عهده داشته است، از هنرمندانی است که همگام با سایر هنرمندان انقلاب در حوزه هنری دست به خلق آثاری با مضامین انقلابی و دفاع مقدس زده است. تابلو نقاشی او برای سومین بار وارد حراج تهران شده است و در دهمین دوره نقاشی او با عنوان «انتهای سکوت» با رقم ۲۵ تا ۳۵میلیون تومان رقم پایه روی میز حراج می‌رود. این اثر سال گذشته در قالب نمایشگاهی انفرادی در گالری شیرین به نمایش درآمده بود. علاقه‌مندان به هنر جمشید بایرامی را نیز با مجموعه عکس‌های بی‌نظیرش از مراسم حج به خاطر دارند که با نمایش این عکس‌ها در دهه ۸۰ به شهرت رسید.

نما | حسین کشتکار



حسن رحیم‌پورازغدی در نهمین جشنواره عمار مطرح کرد

هنر غیرسفارشی وجود ندارد

■ سیدمرتضی ذاکر

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در نشست «مبانی سینمای سفارشی» جشنواره عمار با تأکید بر اینکه هنر غیرسفارشی وجود ندارد، گفت: حتی زمانی که هنرمند پای میز مذاکره برای یک قرارداد می‌نشیند تا سفارشی را بگیرد، انتخاب کرده است که سفارش کجا را قبول کند و سفارش کجا را قبول نکند.

حسن رحیم‌پورازغدی عضو حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی در نشست «مبانی سینمای سفارشی، سفارش خوب و بد» جشنواره فیلم عمار گفت: سینمای سفارشی از دو بعد قابل بررسی است؛ بعد اول که معنی منفی نیز دارد این است که هنرمند فاقد انگیزه درونی برای یک کار هنری باشد و به آن کاری که انجام می‌دهد عقیده نداشته باشد.

در حقیقت، انجام آن هنر یا از روی ریاکاری و نفاق به هنرمند تحمیل شده است یا به دنبال منافع حاصل از آن است. کار غیرسفارشی نیز در مقابل آن قرار دارد و به معنای این است که هنرمند، از روی اخلاص و با نیت صادقانه یک کار هنری را انجام بدهد.

وی ادامه داد: دقت داشته باشید که مسئله سفارش در فضای اقتصادی یا تجاری مهم نیست اما وقتی سفارش وارد مقوله فرهنگ و هنر که به تعلیم و تربیت می‌انجامد، می‌شود، مسئله فرق می‌کند و دقیق‌تر و حساس‌تر می‌شود. یک هنرمند روی فکر و روح مخاطب اثر می‌گذارد، بنابراین مسئله بسیار مهمی است. رحیم‌پورازغدی تمام فعالیت‌های افراد را ناشی از سفارشات دانست و گفت: نکته مهمی که باید بدان توجه شود این است که هر کسی، هر کاری که انجام می‌دهد سفارشی است چراکه یا سفارش نفس اوست یا سفارش روح اوست. در حقیقت، هوس‌های ما به ما دستور می‌دهد که چه کنیم و چه نکنیم. از همین منظر باید گفت که عمل عبث و بدون سفارش اصلا وجود ندارد و به همین دلیل هم است که سفارش‌هایی را از بیرون دریافت می‌کنیم. اگر کسی بگوید من به هنر و سینمایی می‌اندیشم که در خدمت هیچ مفهوم خاصی نیست و ایدئولوژی ندارد، باید فهمید که بیان چنین حرفی از اصل و ریشه نادرست است. در پاسخ به چنین شخصی باید گفت که همین هنر بالاخره در خدمت خود تو است، عقاید تو در آن جاری است و در نهایت منافع مالی و غیر مالی‌ات را تأمین می‌کند، بنابراین در پشت بی‌فلسفه‌ترین هنرها نیز یک فلسفه خاص وجود دارد. هیچ اثر هنری وجود ندارد که بگوید من نمی‌خواهم بر

هیچ کس اثر بگذارم چراکه در اولین گام بر خود آن هنرمند اثرگذار است. وی به مضمون هنر اشاره کرد و گفت: به لحاظ مضمونی نیز امکان ندارد که محصول هنری تولید شود اما راجع به هیچ چیز نباشد. در حقیقت، هیچ سینمایی وجود ندارد که اگر از شما بپرسند، مضمون آن چیست، بگویید راجع به هیچ چیز است. از همین منظر باید گفت که اگر شما راجع به یک مسئله‌ای حرف زدید، نسبت به آن مسئول هستید و حتی وقتی که راجع به چیزی حرف هم نزدید، نسبت به آن مسئول هستید.

رحیم‌پورازغدی در بخش دیگری از صحبت‌های خود ضمن اشاره به هنرمند سفارشی و غیرسفارشی گفت: باید بگویم که هنر غیرسفارشی وجود ندارد، حتی اگر کسی از بیرون به شما سفارش ندهد، خودتان از درون سفارش داده‌اید. زمانی که هنرمند پای میز مذاکره برای یک قرارداد می‌نشیند تا سفارشی را بگیرد، انتخاب کرده است که سفارش کجا را قبول کند و سفارش کجا را قبول نکند. این کار براساس عقاید او انجام می‌شود. بر همین اساس، می‌توان یک تقسیم‌بندی کلی انجام داد. هنرمند مکتبی تا زمانی در یک جا قرار می‌گیرد که با عقیده او متناسب باشد. معیار او در این حالت حق و حقیقت است. در مقابل، هنرمند غیرمکتبی همه چیز را براساس سفارش درونی و منافع خود انتخاب یا رد می‌کند.

او در بخش پایانی این جلسه بیان داشت: تاکنون هیچ نظریه‌ای راجع به هنر و رسانه وجود ندارد که ایدئولوژیک نباشد. در حقیقت تمام تعاریف مطرح شده راجع به هنر و رسانه در دل خود یک ایدئولوژی دارد. از همین منظر باید گفت که تمام هنرمندان مشغول به امر و نهی هستند. اگر چه شاید در ظاهر نیست و در باطن به آن اشاره می‌شود. علاوه بر این، ممکن است که این کار یا امر به معروف یا امر به منکر باشد.

انتقاد معتمدآریا از ورود پول‌های مشکوک به سینما

سرمایه‌سالاری در حال سلطه بر سینمای ایران است

■ محمد صادقی

بازیگر زن سینمای ایران از ورود سرمایه‌های مشکوک و پول‌های کلان به سینما به شدت انتقاد کرد و آن را باعث تسلط فرهنگ و تفکر سرمایه‌سالاری بر سینمای متفکر و اندیشه‌سالار ایران دانست.

اعتراض به ورود سرمایه هایی با منشأ نامشخص به سینما و تزریق این پول‌ها به بدنه سینما، نگرانی هایی را در میان اهالی سینما ایجاد کرده است. این اعتراض‌ها پیشتر از سوی تهیه کنندگان سینما مطرح شده بود. چهره‌های سرشناس تهیه کنندگی فیلم، ورود این سرمایه‌ها را باعث بالارفتن هزینه‌های تولید به خصوص در بخش دستمزد بازیگران عنوان می‌کنند که در نتیجه توان بخش خصوصی برای ساخت فیلم را کاهش می‌دهد. اکنون اما دامنه اعتراض‌ها از تهیه کنندگان و منتقدان سینما گسترش پیدا کرده و بازیگران نیز نسبت به آینده وضعیتی که این سرمایه گذاری‌های بی‌حساب در سینما به وجود خواهد آورد، هشدار می‌دهند. فاطمه معتمدآریا در گفت و گو با «ایسنا» به مسئله ورودهای کلان به سینما می‌گوید: «من با سینمای تجاری مخالفتی ندارم و با سرمایه‌داری و سرمایه گذاری و سود در سینما هم نه تنها مخالف نیستم بلکه جذب سرمایه و سوددهی را موفقیت سینما می‌دانم ولی باید ببینیم سرمایه‌ای که وارد این سینما می‌شود آیا می‌تواند و حق دارد روابط، محتوا و اندیشه فیلمسازی در این سرزمین را که نتیجه دهها سال تلاش انسان‌های شریف و فهیم اعم از مدیر و دست‌اندرکار است به واسطه سرمایه و پولش تغییر دهد؟» معتمدآریا می‌افزاید: «سرمایه‌گذاری که با کیفی پُر از پول نقد درِ خانه بازیگری می‌رود تا از او بخواهد در فیلمش بازی کند و آنطور که او دوست دارد بازی کند یا پخش کننده و سینماداری که پیشاپیش لیست اسامی بازیگران و عوامل دیگر را برای کارگردان می‌فرستند تا حتماً در فیلم باشند یا کارگردان را مجبور می‌کنند تا برای نمایش فیلمش اسم فیلم را تغییر دهد و اسمی را بگذارد که حتماً مُعرف یک نوع لودگی و بی‌مایگی باشد...»

این بازیگر با تأکید بر اینکه سینمای ایران در طول چند دهه دارای سلامت مالی بوده است، تأکید می‌کند: «مسئولان و مدیران و البته اهالی و دست‌اندرکاران نباید و حق ندارند این سینما را تسلیم آلودگی پول‌های کلان بی‌شناسنامه کنند و نباید اجازه دهند ورود این سرمایه‌ها مناسبات مالی و روابط حرفه‌ای و سالم سینمای ایران را درهم بریزند و آن را به سینمایی غیرفرهنگی و بی‌خاصیت و بی‌آبرو و بی‌اعتبار تبدیل کنند.» به‌رغم انتقادهای اهالی سینما و هشدارهای آنها نسبت به عواقب حضور سرمایه‌های بی‌حساب در سینما، تا به حال نهادهای نظارتی در سینما نسبت به این موضوع مهم واکنشی نشان نداده‌اند.

جشنواره فجر

عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر:

هیچ فیلمی مشکل ممیزی نداشت

یکی از اعضای هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر بیان کرد: ۳۲ اثری که اکنون در بخش نگاه نو و سودای سیمرغ حضور دارند، برآمده از ظرفیت سینمایی ما هستند. کیفیت آثار سینمایی در مجموع رو به پیشرفت است و این نوید خوشایندی برای سینمای کشور است.

حسن خجسته در گفت‌وگو با ایسنا ضمن تأکید بر اینکه «داوری آثار هنری کار بسیار سخت و زمانبری است»، بیان کرد: پروسه انتخاب آثار کار بسیار وقت‌گیری است و بین اعضای هیئت انتخاب گفت‌وگوهای بسیاری صورت می‌گیرد زیرا اقناع کردن، بسیار دشوار و پیچیده است.

وی توضیح داد: مهم‌ترین نکته مورد توجه بین اعضای هیئت انتخاب خط روایی و داستان فیلم بود، همچنین قدرت و توانایی فیلمساز در سینمایی‌سازی و ویژوالیزه کردن آن اثر و چگونگی شخصیت‌پردازی از جمله موضوعات مورد توجه‌مان بود. مورد دیگر نگاه فیلمساز به موضوعی که در اثرش به آن پرداخته بود، برمی‌گردد. کیفیت آثار سینمایی در مجموع رو به پیشرفت است و این نوید خوشایندی برای سینمای کشور است که سال آینده سینما از تماشاگر بیشتری برخوردار خواهد بود و سینما دیدنی‌تر می‌شود. خجسته درباره اینکه آیا اثری به دلیل مشکلات ممیزی نتوانسته است به بخش رقابتی وارد شود؟ گفت: ما تمام آثار را که حدوداً ۸۳ فیلم بود نگاه کردیم و اتفاقاً می‌توانم بگویم سینمای ما در حال رشد است. فیلمی در بین آثار ارسالی وجود نداشت که به خاطر موضوعاتی که در آن مطرح کرده است نتواند به جشنواره وارد شود. مخصوصاً فیلمسازان جوان نکات جالبی را در آثارشان آوردند و این شرایط امیدوارکننده‌ای است. وی در پایان اظهار کرد: در یک جشنواره و در داوری آثار ممکن است بین اثری که در رتبه چهارم قرار می‌گیرد با اثری که در رتبه سوم است، تفاوت چندانی وجود نداشته باشد اما بالاخره مجبور هستیم این آثار را در سطح‌های مختلفی بگنجانیم.

رونمایی از مستندی درباره شهدای مدافع حرم در «عمار»

انگشتر سلیمانی به «عابدان کهنز» رسید

■ هادی عسگری

در مراسم رونمایی از مستند «عابدان کهنز» که در حاشیه برگزاری نهمین جشنواره فیلم عمار انجام شد، انگشتر سردار سلیمانی به مجید رستگار کارگردان این اثر تقدیم شد.

در پنجمین روز از برگزاری نهمین جشنواره فیلم عمار از مستندی با نام «عابدان کهنز» رونمایی شد. این مستند روایتی است از جوانانی که برای پاسداری از ارزش‌های دینی جان خود را فدا کردند. کهنز نام شهرکی در شهرستان شهریار است و «عابدان کهنز» اشاره‌ای به اتفاقی دارد که در این شهرک رخ داده است.

مجید رستگار در نشست رونمایی از «عابدان کهنز» گفت: موضوع فیلم، روایت زندگی افرادی است که به خاطر داشتن یک عبادتگاه، تلاش‌های زیادی انجام می‌دهند و با کمک مردم، مسجد حضرت امیرالمؤمنین(ع) را می‌سازند. اسم فیلم را به خاطر روایت زندگی افراد عابد و زاهد، «عابدان کهنز» گذاشتیم. رستگار با اشاره به اینکه «عابدان کهنز» اولین فیلم مستندش است، ادامه داد: این فیلم با کتابی به اسم «سرباز روز نهم» که به بنده داده شده بود، شروع شد. فصل دوم این فیلم را هم «سربازان روز دهم» نامگذاری کردیم.

وی افزود: ساخت این فیلم طی هشت جلسه و به مدت یک سال و دو ماه به طول انجامید. معتقدم به دلیل زمان فیلم نتوانستیم به درستی زندگینامه شهید صدرزاده را به تصویر بکشیم. ما در این فیلم حتی ۱۵ دقیقه از اتفاقاتی را که در فتنه ۸۸ رخ داد، به دلایل مختلفی حذف کردیم. در دولت فعلی درست نبود که قسمت‌هایی از این فیلم منتشر شود اما شاید در دو سال آینده بخش‌های حذف

شده را به فیلم اضافه کنیم. در ادامه این نشست، امیر مهریزدان تهیه کننده مستند «عابدان کهنز» با اشاره به اینکه ردپای شهدای «کهنز» به خوبی در فیلم مشاهده می‌شود، گفت: بدون شک، رمز فهمیدن فیلم، درک همین موضوع است. فکر می‌کردیم که حجم و بلند بودن زمان فیلم، بیننده را خسته کند، اما فیلم را به افراد زیادی نشان دادیم و خوشبختانه، هیچ شخصی از دیدن آن احساس خستگی نکرد و رضایت خود را از تولید این فیلم اعلام کرد.

تهیه کننده مستند «عابدان کهنز» با اشاره به اینکه این کار، توسط دفتر مطالعات جبهه انقلاب فرهنگی ساخته شده است، یادآور شد: این عزیزان با همه وجود برای ساخت این مستند زحمت کشیدند و حاصل این فیلم به گونه‌ای شد که امروز همه از ساخت و تولید آن راضی هستند.

در این نشست انگشتر یادگاری حاج قاسم سلیمانی از سوی حاج خدایار بهرامی از مسجد حضر امیرالمؤمنین(ع) کهنز به مجید رستگار کارگردان مستند «عابدان کهنز» اهدا شد.