

پاسخ فجر به انتقادات داوودنژاد

در پی انتقاد علیرضا داوودنژاد از جشنواره فیلم فجر در پسراره راه پیدا نکردن فیلم «صنایب شیرین ۳» به این جشنواره، دبیر خانه فیلم فجر، توضیحاتی را ارائه داد.

سیمون سیمونیان مدیر دبیر خانه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، با تأکید بر اینکه ارتباط دبیرخانه فجر و فیلمسازان بر مبنای همدلی و تعامل شکل گرفته است، گفت: طی تماس تلفنی، آقای داوودنژاد فرمودند گرفتار تولید هستند و اعلام کردند مایل هستند فیلم را به جشنواره ارائه دهند و دبیر خانه نیز نام این فیلم را در فهرست متقاضیان حضور در جشنواره به هیئت انتخاب ارائه کرد. طی تماس تلفنی به آقای داوودنژاد زمانبندی و آخرین مهلت بازبینی توسط هیئت انتخاب را به اطلاع ایشان رساندم و چند روز مانده به پایان کار هیئت انتخاب، در آخرین تماس تلفنی متوجه شدم که ایشان در فرودگاه مشغول فیلمبرداری هستند و فرمودند راش‌ها هنوز قابل ارائه به هیئت انتخاب نیست و اینجانب بر پایان مهلت بازبینی تأکید کردم.

سیمونیان با بیان اینکه بار دیگر با داوودنژاد تماس گرفته اما وی بر تدوین نشدن فیلم و ادامه فیلمبرداری تأکید داشته است، گفت: دبیر خانه جشنواره با قطعیت تمام به جناب آقای داوودنژاد اطمینان می‌دهد، هیچ تماسی، اضافه‌تر از آنچه با ایشان داشته‌ایم با هیچ فیلمسازی برقرار نشده است.

یک بازیگر دیگر هم مجری شد

در ادامه حضور بازیگران سیمنا به عنوان مجری در برنامه‌های تلویزیونی، سام نوری برای اجرای اولین مسابقه شبکه ایران کالا یا نام «ایرونیجات» انتخاب شد.

«ایرونیجات» به کارگردانی رضا مهرانفر و تهیه کنندگی سیدحسین هادیان فر این روزها در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و حضور سام نوری به عنوان مجری در آن قطعی شده است. «ایرونیجات» رقابتی برای تعیین قیمت واقعی کالاهای مختلف است و شامل بخش‌ها و مراحل مختلفی و مهیجی خواهد بود که علاوه بر شرکت کنندگان داخل استودیو، بینندگان را نیز درگیر می‌کند.

سام نوری آخرین بار در تلویزیون سری دوم سریال «دیوار به دیوار» را روی آنتن داشت و پیش از آن نیز در نقش وکیل خاندان دیوان سالار در «شهرزاد۳» نقش آفرینی کرده بود. او چندین همکاری با مهران مدیری نیز در آثاری چون «در حاشیه»، «عصمه»، «شوخی کردم»، «قهوه تلخ» و «مرد دوازده چهره» داشته است.

«درخت زیبای من» در رادیو نمایش

دوشنبه ۱۷دی ماه، نمایش رادیویی «درخت زیبای من» از رادیو نمایش پخش می‌شود. این نمایش را لیدا شیر مرد نوشته که داستانی روانشناختی دارد و داستان یک پسر بچه به‌یاش و با استعداد شش ساله را روایت می‌کند. این سریال رادیویی با هنرمندی مینو چهارزاده در نقش پسر بچه شش ساله و هنرمندانی چون فریادطهری، مجید سپهرای، محمد رضا علی، شیما جان قربان، ماندانا اصلانی، امیر عباس توفیقی و محمد آقا محمدی به تازگی در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تهیه و تولید شده است.

یک کارگردان از فجر کنار کشید

کارگردان فیلم تشریح که قرار بود در بخش فیلم کوتاه جشنواره فیلم فجر حاضر شود، انصراف خود را از حضور در این جشنواره اعلام کرد. سیاوش شهپای کارگردان فیلم «پاره‌سنگ» که یکی از فیلم‌های کوتاه معرفی شده به دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر برای شرکت در بخش مسابقه فیلم کوتاه است در اعتراض به عملکرد انجمن صنفی فیلم کوتاه از حضور فیلمش در بخش مسابقه جشنواره ملی فیلم فجر انصراف داد.

راهاندازی استودیوی آموزش زبان فارسی در بنیاد سعدی

بنیاد سعدی در راستای بهره‌مندی از فناوری‌های نوین در امر آموزش و گسترش زبان فارسی به صورت برخط و در فضای مجازی، استودیوی کوچکی در ساختمان بنیاد راه اندازی کرد تا با استفاده از فناوری‌های روز دنیا، به آموزش و گسترش زبان فارسی در جهان سرعت بخشد. در این مراسم غلامعلی جهادعادل، رئیس بنیاد سعدی اظهار کرد: امروز استودیوی کوچک در بنیاد سعدی برای ضبط انواع برنامه‌هایی که به آموزش زبان فارسی کمک می‌کند، افتتاح می‌شود و خدا را شکر می‌کنم که به ما توفیق داد با راه اندازی این استودیوی گسترده و در مسیر آموزش زبان فارسی به پیش براریم. وی ضمن قدردانی از همکاری که با هنرینه بسیار حدائقی در ایجاد این استودیو تلاش کردند، اظهار امیدواری کرد با این ابزار سودمند، آموزش زبان فارسی در جهان سرعت و گسترش بیشتری پیدا کند.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۶ | دوشنبه ۱۷ دی ۱۳۹۷ | ۳۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۶ | مغرب: ۱۷:۲۶ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

گزارش «جوان» درباره نظارت ضعیف وزارت ارشاد بر محتوای آثار هنری

معاونت هنری وزارت ارشاد تکلیف «پاره‌سنگ» ها را مشخص کند



ارائه مجوز به موزیک ویدئویی که در آن به‌موضوع مقاومت و دفاع مقدس ملت ایران توهین می‌شود همراه با تبلیغ برخی موسسات آموزشی که به‌طور علنی موضوع حجاب در آنها الزامی ندارد و تکرار این مسائل نشان می‌دهد وزارت ارشاد تکالیف حاکمیتی خود را یا غفلت یا تاغافل دنبال می‌کند. حواشی و اتفاقات ناخوشایند نقض‌کننده قوانین ضدبایبی کشورمان در حجاب و عفاف تا محتوای ضد ملی برخی آثار به یک روند و پروسه تسلسل و تبدیل شده‌است. هنوز زمان زیادی از صحبت‌های برخی نمایندگان مجلس در واکنش به اتفاقات تحت مدیریت این معاونت در حوزه تئاتر نگذشته که غفلت‌های بعدی منجر به هنجارشکنی‌های متعدد شده‌است و اخبار تلخ دیگری در حوزه‌هایی چون موسیقی و موسسات آموزشی به گوش می‌رسد.

پاره‌سنگی برای معاونت هنری

چند روز پیش بود که سیدمجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه مدیران و مشاوران معاونت با تأکید بر صیانت و حمایت از فضای هنر گفت: «با توجه به شرایط کشور و هنوز زمان زیادی بودجه که پاس‌نگووی ضرورت‌ها و نیازهای جامعه هنری نیست، معاونت امور هنری تلاش می‌کند از فضای هنر صیانت کند، الگوسازی کند، به اقتصاد هنر توجه کند و از سوسوی دیگر مورد نقدهایی نیز قرار بگیرد. تعداد برنامه‌های هنری در حوزه‌های تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی بسیار گسترش یافته‌است. در مواردی که ممکن است تئاتر یا نمایشگاهی اندکی مورد انتقاد باشد، فریادها بلند می‌شود اما آن حجم از فعالیت‌ها و برنامه‌ها دیده نمی‌شود. بسیاری از مسائلی که درباره اجراهای موسیقی و تئاتر مطرح می‌شود، به حواشی اجراها برمی‌گردد و مربوط به ساحت موسیقی و وظایف دفتر موسیقی نیست اما باز هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را مورد نقد قرار می‌دهد.»

اما واقعیت تلخ این است که با جناب معاون هنری از اتفاقات زیرمجموعه‌اش بی‌خبر است که امری برخلاف شأن جایگاه معاون وزیر است یا اینکه می‌داند و سعی می‌کند با تساهل یا تسامح از آنها عبور کند که امری بعید به نظر می‌رسد. محض اطلاع معاون محترم هنری ارشاد عرض می‌شود

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۶ | دوشنبه ۱۷ دی ۱۳۹۷ | ۳۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۶ | مغرب: ۱۷:۲۶ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

حکمت

حکمت ۷۲

دنیا بدن‌ها را فرسوده و آرزوها را تازه می‌کند، مرگ را نزدیک و خواسته‌ها را دور و دراز می‌سازد، کسی که به آن دست یافت خسته می‌شود و آن که به دنیا تر سیدر رنج می‌برد.

حال همه ما بعد از جنگ یکسان نبود. همه ما صدایمان به یک اندازه قدرت نداشت. چندی پیش یک هنرمند کاری نژادپرستانه و ضدعرب را بدون مجوز بیرون داد اما چون مستقل نبود، وزارت ارشاد به سادگی از کنارش گذشت؛ من در این مورد شیطنت کردم و هر تصمیمی که ارشاد بگیرد، کاملاً می‌پذیرم.

اشاره براحی احتمالاً به ترانه یکی از آثار محسن چاووشی است که اتفاقاً درباره آن نیز باید به بخش نظارتی معاونت هنری ارشاد شعر موسیقی این وزار تخانه ایراد وارد کرد که چرا درباره انتشار آن تسامح به خرج داده است. هر چند این غفلت نمی‌تواند مستمسکی برای آن باشد که خواننده‌ای دیگر با انگشت‌گذارن بر قومیت خود در یک مصاحبه ترانه حاشیه‌سازش را توجیه کند. در واقع بی‌دقتی وزارت ارشاد درباره مسائل قومیتی می‌تواند به مسائلی از این دست دامن بزند.

سیاستگذاری و نظارت

در بین ۳۲ سرفصل اصلی که به عنوان شرح وظایف معاونت هنری وزارت ارشاد در پورتال این معاونت بارگذاری شده، در سرفصل اول دوم آن آمده است: «اول: سیاستگذاری در جهت شناساندن مبانی، مظاهر و اهداف جمهوری اسلامی با بهره‌گیری از وسایل و امکانات هنری در داخل و خارج از کشور.

دوم: سیاستگذاری به منظور هدایت، رشد و توسعه فعالیت‌های هنری در سطح جامعه.» متأسفانه تعدد و تکرر اتفاقات ساختار شکنانه تازه‌ترین شاهد مثال در مورد اتفاقات مشکوک در حوزه معاونت هنری ارشاد است.

ابتدا مجید فروغی مدیر روابط عمومی معاونت هنری در واکنش به این کلیپ، اظهار کرد: «کلیپ منتشر شده «پاره‌سنگ» در فضای مجازی با کلیپی که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز داده، مغایرت دارد و تحریف شده است. همچنین بخشی از شعر منتشر شده در این کلیپ، منقولات بخشی است که برای درخواست مجوز ارائه شده است، بنابراین کلیپ «پاره‌سنگ» آن چیزی نیست که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آن مجوز داده و غیر مجاز است…»

می‌پذیرم شیطنت کردم

پس از اقله این بهانه که سابق بر این در حوزه‌های سینما و تئاتر هم نمونه‌های مشابهی از آن را دیده‌ایم مهدی پراچی در خلال اجرای کنسرت شنبه شب خود در پاسخ به این موضوعات گفت: «در یکی دو روز گذشته خیلی از مخاطبان عزیز در این‌باره از من می‌پرسند که من ترجیح دادم سکوت کنم، البته آنجا که این سکوت شاید حمل بر شرافت بشود که اهلس نبودم و نیستم، ترجیح می‌دهم توضیح دهم. چهارشنبه از دفتر موسیقی وزارت ارشاد به ما زنگ زدند و تأکید کردند من و شرکت جام سنسز تا اطلاع تأیید ممنوع‌الکلام هستیم و باید شنبه با حضور در دفتر موسیقی توضیح دهیم.» البته خود هم نمی‌دانم ممنوع‌الکلام هستم یا نه؟ هر چند کار بدی نکردم که ممنوعیت شامل حال من شود.»

پراچی گفت: همه ما درگیر جنگ بودیم اما

نما حسین کشتار



نگاهی به سریال «بانوی عمارت»

زنانه در درام و شاعرانه در دیالوگ



احمد سیمای عراقی

بانوی عمارت ابعاد گوناگونی دارد که هر کدام نیاز به واکاوی و پژوهشی جداگانه دارد. داستان این سریال شیوه زندگی یک شاهزاده قاجار است که در دوره ناصری بدون لقب مانده (بهتر بگوییم بدون پست و مقام) که در دوره مظفرالدین شاه هم نمی‌تواند یا نمی‌خواهد عنوان و لقب دریافت کند و به نوعی مغضوب دربار است و برای حفظ هویت خود از یک بیگانه نژول می‌کند (یادآور استغراض یک فرقه قتل می‌شود. اینکه چطور صدا و سیما فیلش یاد هندوستان یعنی قاجار کرده خود محل بحث است. واقعاً که تاریخ ایران ما عیار و جوانمرد کم ندارد که حالا مجبور شده‌ایم از قاجار وام بگیریم.

موضوع بعدی فراماسونری یا فراموش خانه است که در این اثر به آن اشاره شده‌ اما گنگ است، چون به نظر می‌رسد شاید هم عضو تشکیلات است هم مغضوب. اصولاً تشکیلات فراماسونری و تأثیر آن بر سیاست و حکومت‌های قبلی که در فیلم به آن اهل سلاطیه گفته می‌شود بر کسی پوشیده نیست اما نوع پرداخت در این فیلم به جهت اینکه رویکرد آن یعنی بسط و گسترش کامل یا نگاه اجمالی در نظر گرفته نشده، کامل نیست، کمترین نگرانی چند عکس از دختران زمین‌باید پذیرفت که محدودیت‌های خاص درام در آن حد زمینه بی تأثیر نبوده است، چون پرداخت بیش از حد تبدیل به مستند می‌شود و خروج موضوعی و گل درشت بودن اولین تر کش آن است.

نکته بعدی نگاه جنسیتی بیش از حد و به نوعی زنانگی فیلم است. به نوعی می‌توان گفت که حکومت زنان در فیلم به مردان می‌چربد. به واقع این رویکرد آنقدر متبلور است که پلان به پلان آن مؤید این موضوع است. به عنوان نمونه نشان دادن مجلس شادی زنان با اعلام فهرست جهاز عروس، حسادت زنانه و اقدام به قتل خواستگار از علاقه مرد به زن، خرافات خاص زنان و قاجاریه به صد البته پوشش زنان که سعی کرده واقعی باشد، البته نشان دادن ابای خاص زنان قاجار از الزامات آثار تاریخی است.

نوع ادبیات و دیالوگ‌ها در این فیلم که به زبان قاجار نزدیک است از شاکهارهای فیلم است منهای معدودی از پلان‌ها. معلوم است که دوشادوش مردان اسلحه به دست گرفتند و فعالیت‌های غیر قانونی دارند؟ آیا این همه اتفاق خلاف قانون و نقض مباحث شرعی به صورت اتفاقی در حال از دیداد و تکرار شدن هستند؟!

تهیه‌کننده سریال دفاع مقدسی «مینو»:

نقش برجسته زنان در دفاع مقدس محور سریال مینو بود



یک داستان عاشقانه با حضور خانواده‌ها و با محوریت انسان‌هایی که کمتر به آنها پرداخته شده، باشد.»

پرویزری در سؤالی پیرامون حجاب زنان در این سریال، گفت: «ما در این باره خط قرمزی نداشتیم. ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که چارچوب‌ها را می‌شناسیم و بر همین اساس سریال را ساختیم. در مقابل ارتش بعث ایستادند. در بیمارستان‌های زاینز حضور فعال و مؤثری داشتند. این بهانه‌ای بود که نقش برجسته زنان در سال‌های دفاع مقدس را محور قرار دهیم و سریال را بسازیم.» وی در پاسخ به سؤالی درباره بودجه این سریال تلویزیونی، بارد شایعه بودجه ۱۰ میلیارد تومانی این سریال، گفت: بودجه سریال مینو، بسیار کمتر از این رقم و در ۴ میلیارد و خرده‌ای بوده است. در این نشست امیر مهدی پرویزری کارگردان سریال «مینو» در مورد شکل داستان این سریال توضیح داد: «طرح اولیه مینو شبیه یک مستند بود و فضای مستندگونه در آن پررنگ بود. پس از جلساتی که با آقای همایونفر داشتیم، به این نتیجه رسیدیم که

محمدصادق عابدینی

مهدی هما یونفر، تهیه‌کننده سریال «مینو»، نمایش حضور زنان در جنگ تحمیلی را محور ساخت این سریال عنوان کرد. همایونفر در نشست سریال مینو، با اشاره به علاقه‌اش به سینمای دفاع مقدس، گفت: «من از دیرباز به زائر دفاع مقدس علاقه دارم و سابقه نسبتاً طولانی در این حوزه دارم. دوست داشتم یک درام عاشقانه درباره جنگ بسازیم. جنگ فضایی مردانه داشت و زنان به ندرت در آن حضور داشتند، تنها استثنای آن به زمان هجوم ارتش بعث به خرمشهر بازمی‌گردد.» وی ادامه داد: «در آن زمان هنوز خانم‌ها در شهر حضور داشتند. حادثه بزرگی که در چند ماه ابتدای جنگ رخ داد، این بود که بنای مردم بر تخلیه شهر نبود و تلاش می‌کردند با امکانات محدود خود در مقابل هجوم ارتش بعث ایستادند.» همایونفر تأکید کرد: «یکی از زیبایی‌های آن دوران حضور زنان در جنگ است که دوشادوش مردان اسلحه به دست گرفتند و در مقابل ارتش بعث ایستادند. در بیمارستان‌های زاینز حضور فعال و مؤثری داشتند. این بهانه‌ای بود که نقش برجسته زنان در سال‌های دفاع مقدس را محور قرار دهیم و سریال را بسازیم.»

وی در پاسخ به سؤالی درباره بودجه این سریال تلویزیونی، بارد شایعه بودجه ۱۰ میلیارد تومانی این سریال، گفت: بودجه سریال مینو، بسیار کمتر از این رقم و در ۴ میلیارد و خرده‌ای بوده است. در این نشست امیر مهدی پرویزری کارگردان سریال «مینو» در مورد شکل داستان این سریال توضیح داد: «طرح اولیه مینو شبیه یک مستند بود و فضای مستندگونه در آن پررنگ بود. پس از جلساتی که با آقای همایونفر داشتیم، به این نتیجه رسیدیم که

عضو هیئت انتخاب آثار جشنواره فیلم فجر مطرح کرد

شاهد تعداد بیشتری فیلم خوب در این دوره خواهیم بود

جشنواره کنار گذاشته شوند. او در بخش دیگری از این‌گفت‌وگو مطرح کرد: هر ساله با توجه به انتظار و شناختی که از سینمای ایران داریم تقریباً مشخص است که سطح آثار چگونه خواهد بود و به این ترتیب هر ساله با مقدار تغییر جزئی‌ای شاهد کم یا زیاد شدن تعداد فیلم‌های خوب هستیم. به طور کلی در هر دوره‌ای ممکن است به تعداد آثار خوب اضافه شده یا از آن کم شود.

دولگو گفت: با این حال در این دوره شاهد تعداد بیشتری فیلم خوب خواهیم بود و احتمالاً شاهد داشته‌هایی که همیشه منتقدان و کارشناسان سینمایی به جشنواره داشتند و مثلاً می‌گفتند تعداد فیلم‌های خوب در جشنواره کم است یا هیئت انتخاب فیلم‌های خوب را کنار گذاشته‌اند، نخواهیم بود. به نظر می‌رسد در این دوره فیلم‌هایی که خوب باشد و بتواند رضایت مخاطبان را جلب کند بیشتر از سال‌های قبل خواهد بود. از نظر من این اتفاق بهتر از این است که تنها یک یا دو فیلم خوب وجود داشته‌باشد و بقیه متوسط یا ضعیف باشند زیرا در این حالت رقابت جدی‌تری می‌تواند بین آثار شکل بگیرد.

این عضو هیئت انتخاب با تأکید بر اینکه آثار مختلفی با مضامین گوناگون در جشنواره امسال وجود دارد، بیان کرد: فیلمسازان طبع درک و دریافتی که از جهان اطرافشان دارند و مسائلی که زندگی روزمره با آن مواجه می‌شوند، موضوعاتی را انتخاب کردند و به همین دلیل مضامین مختلفی در فیلم‌ها دیده می‌شود. در جشنواره امسال طبیعتاً فیلم‌هایی با مضامین تکراری داریم اما زاویه دید فیلمسازان متفاوت است و همین‌نوع روایت را تازه می‌کند. قطعاً زاویه دید، نگاه فیلمساز و همچنین خط داستانی می‌تواند نگاه جدیدی به فیلم‌ها بدهد.



نوید پارسا

یکی از اعضای هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر گفت: در این دوره شاهد تعداد بیشتری فیلم خوب خواهیم بود و احتمالاً شاهد گلایه‌هایی که همیشه منتقدان و کارشناسان سینمایی به جشنواره داشتند و مثلاً می‌گفتند تعداد فیلم‌های خوب در جشنواره کم است یا هیئت انتخاب فیلم‌های خوب را کنار گذاشته‌اند، نخواهیم بود. شاهرخ دولگو با بیان اینکه اثری نداشتیم که به خاطر موضوع و محتوا نتواند به جشنواره وارد شود، عنوان کرد: در عین حال درباره کیفیت فیلم‌ها قطعاً داوران، شرایط سختی را برای اهدای جایزه خواهند داشت. وی که با ایستاد گفت‌وگو می‌کرد، ادامه داد: اگر هم در تولیدات یک ساله سینمای ایران فیلم‌هایی بودند که از خط قرمزها عبور کرده باشند، خودشان درایت به خرج داده‌و اثرشان را به جشنواره ارائه‌اند تا احساس کردند شاید حواشی روی اثرشان را به تأثیر بگذارند و در نهایت فیلم‌هایی که به دست ما رسید ممیزی عجیب و غریبی نداشتند که به لحاظ مضمون و موضوع از جریان