

«نفوذ»שמقدری در تلویزیون

تهیه‌کننده مجموعه **تلویزیونی «نفوذ»** از بخش ۱۰ قسمت ابتدایی این مجموعه‌با عنوان «خط‌نماس» در دهه فیزر امسال خبیر داد.

به گزارش سینما پرس، بنابر اعلام محسن علی اکبری تهیه‌کننده سریال «نفوذ»، ۱۰ قسمت از این سریال با عنوان «خط‌نماس» به کارگردانی جواد شمقدری از ۱۲ بهمن هر شب ساعت ۱۵:۲۲ از شبکه یک سیما روانه آنتن می‌شود و به روایت وقایع تاریخی انقلاب از بهمن ۵۷ تا فروردین ۵۸ می‌پردازد. یکی از مهم‌ترین اتفاقات این برهه از تاریخ انقلاب، مسئله پیروزی دانشجویان مسلمان در ختم غائله گروهک تروریستی خلق ترکمن در گنبد کاووس است که توسط عناصر ضدانقلاب و تجزیه‌طلب طراحی شده بود.

مجموعه «نفوذ» به تهیه‌کنندگی محسن علی اکبری و کارگردانی و نویسندگی جواد شمقدری در بهمن ۹۶ کلید خورد و اتفاقات ۱۰ ماهه تاریخ انقلاب از بهمن ۵۷ تا آبان ۵۸ در ۴۰ قسمت نشان می‌دهد.

نگارش «نفوذ» بر اساس اسنادهای تاریخی صورت گرفته و این مجموعه در سه فاز تولید می‌شود. روایت ۴۰ قسمت اول از پیش از انقلاب تا تسخیر لانه جاسوسی پیش می‌رود. فصل دوم این مجموعه به حوادث حین گروگانگیری تا کودتای نوزده و آغاز جنگ تحمیلی می‌پردازد و فاز سوم هشت سال دفاع مقدس را در بر می‌گیرد. فصل اول مجموعه «نفوذ» مقرر است از مهر تا آبان سال ۹۸ که مصادف با چهلمین سالگرد تسخیر لانه جاسوسی است، روانه آنتن شود.

خبری از شش تایی شدن «پایتخت» نیست؟!

تهیه‌کننده سریال پایتخت با اشاره به اینکه اگر قرار باشد «پایتخت» جدیدی ساخته بشود باید از همین الان برنامه‌ریزی کنیم، گفت: هنوز خبر جدیدی از تولید «پایتخت ۶» نیست. الهام غفوری در رابطه با تولید سری جدید سریال پایتخت در گفت‌وگو با تسنیم گفت: هنوز خبر جدیدی از تولید سریال «پایتخت ۶» نیست. سوزه و داستان برای این سریال وجود دارد و اگر قرار بود تلویزور پایتختی روی آنتن برود از همان روزی که فصل پنجم پایتخت تمام شد باید به این فکر می‌افتادند که ساخت پایتخت ۶ کلید بخورد. ما مشکلی برای داستان و خلق موقعیت و سوزه ناب نداریم. فقط جدی‌شدن تولید منوط به بسته‌شدن قرارداد است تا ما بتوانیم بازیگران را رگد هم بیابوریم.

وی درباره اینکه آیا «پایتخت» جدید دوباره در همان «علی‌آباد» و با همان شرایط ادامه پیدا می‌کند، گفت: نمی‌دانم قصه سرزنل قطعی‌اش چه شکل و قواره‌ای خواهد داشت، چراکه ما در پایتخت بارها و بارها نیازمند جمع شدن همه تیم و شرایط جدی تولید بوده‌ایم و بعد در بساره موقعیت‌ها به یک اجماعی رسیدیم. بنابراین برای تثبیت طرح قصه‌مان باید منتظر باشیم قرارداد بسته شود و شرایط فصل جدید را به قطعیت برسانیم. بنابراین ما و سوزه‌ها نهایی می‌شوند و می‌گوییم که فصل جدید «پایتخت» با چه شرایطی کار می‌شود. ما باید به این بازیگران پیش برداخت و قرارداددی بدهیم تا آنها در خدمت «پایتخت» باشند. اگر بخواهیم «پایتخت ۶» را بسازیم باید از الان برنامه‌ریزی کنیم.

راهیابی چینی‌ها به نمایشگاه کتاب تهران

بنابیر اعلام مسئولان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هیئتی از کشور چین شامل نویسندگان، ۵۰۰ ناشر، تصویرگران و اساتید دانشمند در نمایشگاه سوسی و دوم حضور خواهند داشت. به گزارش مهر، با توجه به حضور کشور چین به عنوان میهمان ویژه در سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، صبح پرروز در دیدار قادر آشنا، مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران با هیئتی شش نفره از چین و طی نشست مشترک، نحوه حضور این کشور به عنوان میهمان ویژه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مورد بررسی قرار گرفت. قادر آشنا در این نشست مشترک گفت: چین و ایران دارای تمدن بزرگ با سالیانه و قدمت تاریخی هستند. از این رو بسیار خوشحالیم که چین به عنوان میهمان ویژه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور خواهد یافت و از این موضوع استقبال می‌کنیم. تلاش می‌کنیم تا این حضور به شکل مطلوبی پیگیری شود و تمام توان خود را برای به ثمر رسیدن برنامه‌های این کشور در ایران دنبال می‌کنیم. در ادامه این نشست مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران پیشنهاداتی را برای اجرای برنامه‌های چین در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ارائه کرد و گفت: برگزاری کارگاه‌های مشترک با حضور نویسندگان و تصویرگران دو کشور و اجرای برنامه‌های مختلف فرهنگی در خارج از مکان نمایشگاه کتاب تهران می‌تواند برای گسترش فعالیت‌های فرهنگی دو کشور تاثیر گذار باشد.



روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۷ | سه‌شنبه ۲۵ دی ۱۳۹۷ | ۸ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ | مغرب: ۱۷:۳۴ | نیمه شب: ۲۳:۲۹ | اذان صبح: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب: ۷:۰۳

گزارش «جوان» از ترافیک برنامه‌های سینمامحور در تلویزیون سیما برای سینما نوشابه باز می‌کند



محمدصادق عابدینی

شبکه‌های مختلفی تلویزیونی در حال راه‌اندازی بر برنامه‌های تخصصی سینما هستند؛ برنامه‌هایی که هر کدام ادعا می‌کنند مسائل ریز سینمای ایران را زیر نظر دارند اما در مجموع هر کدام به نحوی در حال دامن زدن به حواشایی سینما و کمک به پرورنگ شدن پدیده سلبریتی‌زدگی هستند.

زمانی که شبکه ۳ سیما اقدام به راه‌اندازی برنامه «هفت» کرد و قرار بود این برنامه تلویزیونی به عنوان «تود» سینمایی مطرح شود، سایر شبکه‌های تلویزیونی نگاه جدی به سینما نداشتند، اما اکنون رقابت بی‌معنایی در میان شبکه‌های تلویزیونی برای راه‌اندازی برنامه سینمایی به وجود آمده است. این رقابت در روزهای نزدیک به جشنوار فیلم فجر، باعث ایجاد موج مصنوعی از فضاسازی برای سینما می‌شود. جالب این است که برآورد چنین پرداخت‌هایی در تلویزیون، اهالی سینما هر روز بیش از گذشته نسبت به فرآگیر شدن ابتلال در

سینما هشدار می‌دهند.

- شبکه یک نوستالژی یک برنامه**

زمانی که تلویزیون تنها دو شبکه تلویزیونی داشت، شبکه یک سیما برنامه «هنر هفتم» را با اجرای اکبر عالمی تولید می‌کرد؛ برنامه‌ای که در آن به جای پرداخت‌های زورآلیستی به سینما،

تلاش می‌شد سواد سینمایی بینندگان تلویزیون افزایش پیدا کند. این برنامه که در دهه ۲۰۰۰ افزایش تلویزیون پخش می‌شد، از نظر پرداخت علمی به سینما، یکی از فاخرترین آثار سیماست. شبکه اول سیما بعدها برنامه «سینما یک» را روی آنتن برد. این برنامه که رویکرد تحلیلی دارد تا به حال با چند تیم تولید شده و در نهایت غلام‌عباس فاضلی، منتقد کاشیه سینماچراغی آن را رهبردار شد.

سینما یک نیز رویکرد خبری نداشته است.

- شبکه ۲ «سینما دو»**

راحت‌ترین نوع اسم گذاری برای برنامه‌های تلویزیونی انتخاب پسوند شماره‌یک برای عنوان برنامه است، مانند «سینما دو» که قرار بود رقیب برنامه «هفت» باشد اما هیچ وقت موفق نبود. این برنامه تلویزیونی از ۱۱ آذرماه ۹۵ با سربسیری و اجرای «محمد خزاعی» آغاز به کار کرد. قرار بود سینما دو با رویکرد «بررسی سینمای اجتماعی ایران با نگاهی جامعه‌شناسانه» هر هفته تا ماهی سینمای ایران را مورد بررسی قرار دهد. محمد خزاعی در همان روزها مصاحبه‌های انجام داد و درباره رقابت با «هفت» گفت: رقابت «سینما

کحمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاطع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۷ | سه‌شنبه ۲۵ دی ۱۳۹۷ | ۸ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ | مغرب: ۱۷:۳۴ | نیمه شب: ۲۳:۲۹ | اذان صبح: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب: ۷:۰۳

گزارش «جوان» از ترافیک برنامه‌های سینمامحور در تلویزیون

سیما برای سینما نوشابه باز می‌کند



تعطیلی‌های متعدد، برند «هفت» را حفظ کند. «هفت» قرار است با اجرای محمدحسین لطیفی برای جشنواره فجر به آنتن شبکه ۳ بازگردد.

- شبکه ۴، به امید دیده شدن**

علی اصغر پورمحمدی، پدر معنوی شبکه ۳ سیما و معاونت سابق سیمایمی‌خواست برنامه «هفت» رقیبی در تلویزیون داشته باشد برای همین زمانی که غلامرضا غلامی، مدیر وقت شبکه ۴ سیما اعلام کرد د این شبکه برنامه «سینمای ایران» را تولید خواهد کرد، میان معاون و مدیر شبکه دعوا شد و در نهایت مدیر شبکه با حالت قهر استعفا کرد. در نهایت لابی‌های غلامی توانست نظر پورمحمدی را عوض کند و «قد چهار» سینمای ایران) با اجرای امیر شهاب رضویان از مهر ۱۳۹۴ روی آنتن رفت. مدتی بعد رضویان جای خود را به شجاع‌نوری داد و شجاع‌نوری که بعد از چند اجراءفت تاامیرحسین ندایی جایگزین وی شد.

شبکه ۴ سیما بعد از تعطیلی بی‌سر و صدای این برنامه مدتی بدون برنامه سینمایی بود تا اینکه با تغییر مدیریت شبکه، برنامه جدیدی با عنوان «سینماگرام» را از هفته اول آبان ۹۷ روی آنتن فرستاده است. مجری اصلی این برنامه «شاهرخ دولکو» منتقد سیماست.

شبکه ۵ با بهروز افخمی

بهروز افخمی مجری فصل سوم برنامه هفت، در مصاحبه‌ای اعلام کرد قرار است برنامه‌ای را در شبکه ۵ سیما با محوریت سینما اجرا کند. بهروز افخمی گفت: «برنامه شبکه ۵ برنامه‌ای سینمایی با فضای کاملاً متفاوت در خصوص سینمای بین‌الملل و هنر و فرهنگ است و به‌زودی وارد فاز تولید خواهد شد.» روابط عمومی سیما نام این برنامه را «فیلمساز» عنوان کرده که مأموریتش استعدادیابی در کنار سینماست و در عین حال ویژه برنامه شبکه ۵ برای جشنواره فجر خواهد بود.

شبکه خبر، شهر فرنگ

حمیدرضا صدق خبیرنگار و مجری شبکه خبر سیما از سال ۹۴ برنامه تلویزیونی «شهر فرنگ» را به منظور بررسی اخبار سینمااجرا می‌کند. امسال مدقق به عنوان یکی از مجری‌های نشست‌های رسانه‌ای فیلم‌های جشنواره فجر انتخاب شده و معلوم نیست آیا در کنار جلسات نقد برنامه شهر فرنگ را اجرا خواهد کرد یا خیر!

شبکه ۳، همه می‌خواهند نود بسازند

سیما در شبکه ۳ سیما مطرح شد. پیش از آنکه نامی برای این برنامه مطرح شود، عنوان «نود» سینمایی برای آن انتخاب شد؛ استدلالی که بر اساس آن قرار بود برنامه‌ای در قواره «نود» که برند فوتبالی شبکه ۲ بود، برای سینما تولید شود. فریدون جیرانی سرسریبر و مجری این برنامه که «هفت» نامگذاری شده بود، رویکرد جدیدی را برای برنامه‌های سینمایی در تلویزیون در پیش گرفت. در همان ماه اول، جمشید گرگین مجری تلویزیون در یادداشتی به مأمور «نود» سینمایی بودن برنامه هفت حمله کرد و نوشت: «آیا سینما به آن درجه از جذب تماشاگر رسیده که با فویتال مقایسه کنیم؟!»، هفت تا امروز چند دوره حیات را پیش رو داشته است. حضور فریدون جیرانی، محمود گبرلو، بهروز افخمی و رضا رشیدپور، چهار فصل جاگانه را در تاریخ این برنامه رقم زد؛ است که البته دوره رشیدپور بسیار کوتاه‌تر از آن بود که عنوان فصل به آن تعلق بگیرد و یک جشنواره فجر ختم شد. شبکه ۳ سعی کرده به رغم

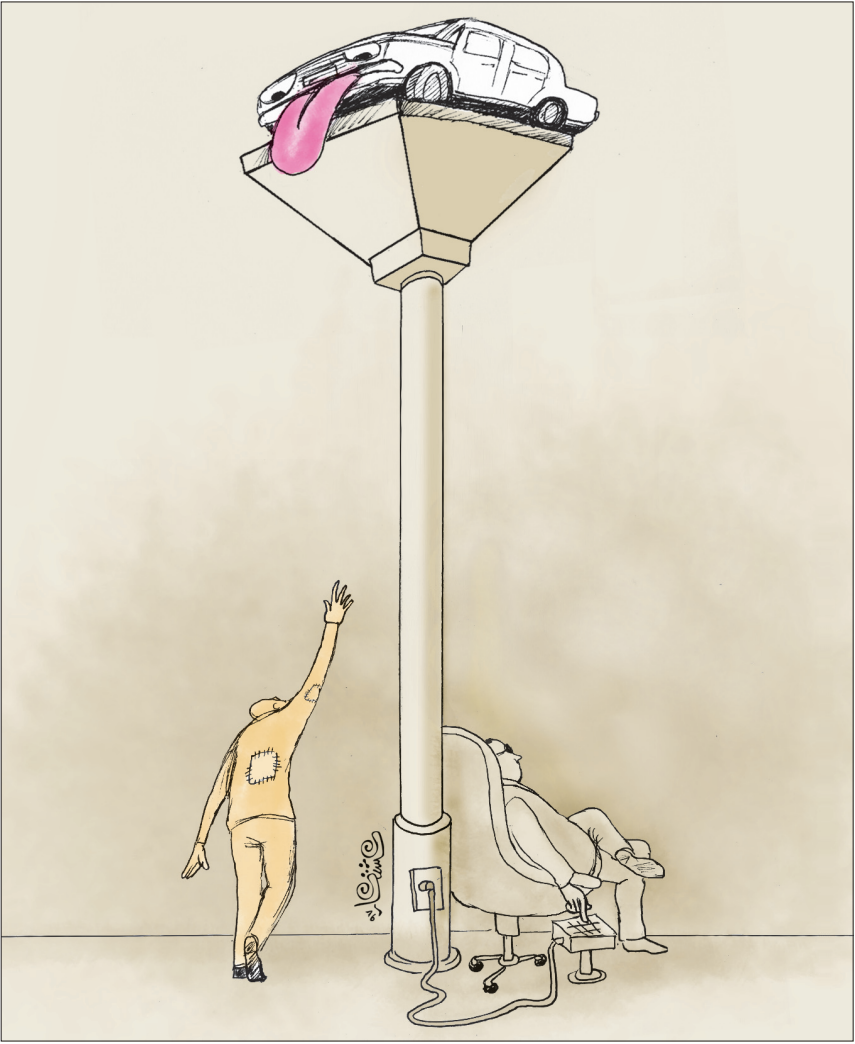
نما حسین کشتار

حکمت ۸۰

حکمت گمشده مؤمن است،

حکمت را فراگیر هر چند از

منافقان باشد.



در بررسی کارنامه جشنواره فیلم فجر صورت گرفت

انتقاد از نگاه پوسیده برخی مدیران سینمایی

نوبد پارسا

مجری نشست‌های خبری جشنواره فیلم فجر گفت:



هرچند پس از انقلاب بیش از ۵هزار فیلم تولید شد اما همین منتقدان با حرف‌های خود باعث شده‌اند نتوانیم از سینما دفاع کنیم. این منتقدان نمی‌خواهند به توسعه یا سینما باور داشته باشند. گبرلو مجدد تأکید کرد: مدیران کوتوله اصلاً فهم این موضوع را ندارند. برخی مدیران سینمایی هستند که نگاه پوسیده دارند و می‌گویند فجر باید مثل «کن» باشد. ما از لحاظ ماهیتی نمی‌توانیم مثل آنها باشیم همین موضوع باعث شده منتقدان ناخودآگاه علیه جشنواره فیلم فجر باشند. این نشان دهنده این است که فهم درستی از جشنواره فجر وجود ندارد، ضمن اینکه در حال حاضر فیلمسازان قدرتمندی وجود دارند که می‌شود آنها را با فجر معرفی کرد. البته منوط به اینکه جشنواره ماهیت داشته باشد. در این بخش فهیم با اشاره به صحبت‌های گبرلو در درباره «منتقد مخرب» خطاب به او گفت: یکباره بگویید منظور تان فراستی است!

گبرلو نیز اظهار کرد: نه منظور امثال فراستی‌هاست. ما باید همه چیز را آسیب‌شناسی کنیم، منتقد مخرب کاری کرده است که همه فکر می‌کنند ما اصلاً سینما نداریم. برخی می‌گویند فیلم ما سیاه است در حالی که به‌نظم ما اصلاً فیلم سیاه‌ماندا نیست. پس از این موضوع افخمی خطاب به گبرلو گفت: شما مثل تکنوکرات‌ها

هستید. امین نیز در واکنش به همین صحت گبرلو اظهار کرد: شما محافظه‌کار هستید که گبرلو در ادامه گفت: من محافظه‌کار

هستم؟ من که زودتر از همه منتقد وضعیت موجود بودم. فهیم در ادامه بیان کرد: چرا باید فکر کنیم منتقد می‌تواند مخرب باشد؟ منظور آقای گبرلو درباره منتقد مخرب، آقای فراستی بود، بنابراین بهتر است این خبر را بدهم که طبق آخرین خبری که دریافت کرده‌ام فراستی مجدداً منتقد ثابت برنامه هفت شده است. در همین بخش گبرلو اظهار کرد: منظور من فراستی نبود، من اصلاً نمی‌تردم که فهیم خطاب به او گفت: کدهایی که دادید مربوط به فراستی بود اما در پاسخ به شما باید بگویم فراستی در قبال برخی منتقدان خارجی بسیار نرم‌تر عمل می‌کند، من بلد نیستم ولی اگر بلد بودم مثل فراستی می‌شدم.

اعتراض کارگردان «مولا»

به ادعای ساخت فیلم حضرت علی (ع)



سرق‌تادی و هنری محسوب می‌شود.

کارگردان «جشن تولد» بیان کرد: من زمانی که پروژم به زمان اصلی انتشار خبر نرسد، هیچ اخباری درباره آن منتشر نخواهم کرد، حتی با عوامل و بازیگران نیز صحبت می‌کنم که هیچ‌گونه موارد تبلیغاتی را انتشار ندهند، همانطور که این موضوع برای فیلم سینمایی «جشن تولد» اتفاق افتاد. لاجوردی گفت: نسخه نهایی فیلمنامه «مولا» آماده شده و به نوعی پیش تولید را آغاز کردیم که برای آن، پس ایرانی محسوب می‌شود. وی افزود: موضوع جالب و قابل تأمل این است که ۱۴۰۰ سال طلی شده و کسی به بحث و موضوع فیلم «مولا» ورود نکرده بود اما وقتی ما فعالیت جدی خود را برای ساخت سینمایی آن اطلاع‌رسانی کردیم، ۴۰ روز بعد تریلری ساخته و منتشر می‌شود؛ در صورتی که کارگردان بود ما فقط تریلر ساختیم و دنبال سرمایه برای ساخت فیلمش هستیم و از سویی دیگر محمدرضا صابری مدیر بخش نور تابان به نوعی مصاحبه لاجوردی افزود: عباس یوسفی کارگردان این تریلر، فیلمنامه‌ای ننوشته و فیلمی نساخته است و با توجه به اینکه با هنرمند و سیاستمدارهای مختلفی سروکار داشتیم، این اتفاق به نوعی