

گفت و گوی «جوان» با آزاده قاسم عیسی مراد به مناسبت سالروز ارتحال سید آزادگان

**مهمنترین جلوه ابوترابی همدلی و همدردی کردن بود**

■ **امحمد تبریزی**  
سیدعلی اکبر ابوترابی فردی  
شاخص ترین چهره‌های تاریخ دفاع  
و از سر آمدترین آزادگان است  
ایشان در دوران اسارت، به کمک  
آمد و سبب شد تا در قامت یه  
آنها را به سمت مسیر بهتر هدا  
ابوترابی پس از بازگشت به میهن ا  
اخلاقی را حفظ کرد و حتی زمان  
نمایندگی مجلس رسید در نهایت  
او ارتباط تنگانگنی با آزادگان داشت  
تلائیش را برای رفع مشکلات  
انجام می‌داد. ابوالقاسم عیسی مراد  
چهار سال در اسارت بعضی ها بود و او  
تأثیر حضور شخصیتی مثل ابوترابی  
اردوگاه‌های در کرد. به مناسبت  
ارتحال ابوترابی، عیسی مراد در  
با «جوان» از ابعاد شخصیتی ای

آزادگان در دوران اسارت چگونه با منش و بزرگی سیدابوتابی آشنا می شدند؟  
ما در اسارت فعالیت های فرهنگی، علمی و آموزشی داشتیم و در کلاس ها زار طبق رابطه اردوگاه اطلاعات راز مرحوم ابوتابی کسب می کردیم. همچنین آزادگانی که جایه جا می شدند، اگر از زندیک با حاج آقادار ارتباط بودند برایمان از ایشان می گفتند تا کسانی که از نزدیک ابوتابی راندیده اند با فکار، عقاید و برنامه حاج آقا آشنا شوند. گاهی هم جزوای و نوشته های ایشان در اردوگاه دست به دست می چرخید و موجب آشنا نیای آزادگان با تفکر اشان می شد.  
در میان آزادگان چهره ساخته دیگری در حدا و اندازه مرحوم ابوتابی نداشتیم؛ چرا شخص دیگری قادر نبود چنین نقشی را ایفا کند؟  
یک قسمت مهم از شخصیت مرحوم ابوتابی به دوران قبل از اسارت برمی گردد. خانواده ای که ایشان در آن پروژه بافتے بود و آشنای با فکار مختلف زمینه ساز ساخته شدن بخش مهمی از شخصیت اشان در زمینه های فکری، فرهنگی و معنوی شد. قبل از انقلاب فعالیت های انقلابی جدی ای داشت و در مبارزه با نظام طاغوت در کنار شهیدان درزگو خلیل فعال بود. اطلاعه های اهل علمیه های حضرت امام را جایه جامی کردند. مرحوم ابوتابی قبل از اسارت شخصیت پخته ای داشت و یک جوان خام و بی تجربه ای نبود که اسیر شده باشد. قبل از انقلاب در لیبان همز مرزم شهید چمران بود و در جنگ های چریکی شرکت داشت. او ایل جنگ که فکر می کند ابوتابی شهید شد، دکتر چمران جملات زیبایی را در وصف ایشان به کار می برد. زمان جنگ هم به عنوان یک رزمنده اسیر می شود. در عملیات های به عنوان نبروی زیرمی حضور داشت و شانه به شانه دیگر نبرو و هاما جنگید. هنگام اسارت هم با چنین شخصیتی به چنگال دشمن درآمد. این شخصیت بزرگ در یک موقعیت بسیار بحرانی جاییگاه خودش را پیدا می کند و سبک اخلاقی و رفتاری اش را به کار می برد. در زمان اسارت به تناسب و اقتضای محیط و بر اساس هوش، ذکاكت، مدبریت و بختگی شان رهبری اسرا را بر عهده می گیرد. ابوتابی چه قابل از اسارت و چه در دوران آزادگی آن جاییگاه بـ، گـهـ مـعـنـهـ شـخصـتـ شـاـ: بـدـامـ شـمـدـ

A color photograph of a group of approximately 15-20 men, likely of Middle Eastern descent, gathered closely together indoors. The men are dressed in a variety of styles, including several who are wearing traditional Islamic headgear such as turbans (ghutras) and agals (keffiyehs). Some men are wearing blue shirts or jackets, while others are in darker clothing. The setting appears to be a simple room with a concrete floor and walls. The lighting is somewhat dim, and the overall atmosphere suggests a social gathering or a group photo taken in a casual environment.

A portrait of a man in a blue suit, gesturing with his right hand while speaking. The background is blurred, showing what appears to be an audience or a press conference setting.

Digitized by srujanika@gmail.com

			Λ	Φ		Ω	
ε	γ						
ω			φ		Ω		
	ω	γ				γ	Λ
φ				1			
φ				γ			
	γ					γ	
	γ					φ	

جدول سودوكو

رقم ۱۹ اطواری قرار دهید که در هر دیف، ستون و مربع های کوچک سه درسه فقط یک بار کاملاً مسدود شوند.

حدها، كلامات متقطعة

卷之三

از راست به چیز

- ۱- سرمایه مؤمن- پایتخت اقتصادی و صنعتی افریقای جنوبی- ۲- شهر هزارسنج- دسته‌ای از مردم که از یک نژاد باشند- حركتی در زیمناستیک ■ ۳- پارگی کاغذ- نمایش غم انگیز- تنبیلی در کار- بخیه درشت
  - ۴- اجرا کننده نمایش تلویزیونی- برنا- رشته و مجموعه ■ ۵- ابزار و آلت- زندان تهران- بی وقت و بی موقع
  - ۶- شیرینی شاخه‌ای- شخص بی توجه به بهداشت فردی- آنی و الساعه ■ ۷- مروارید کویر- تلح- دستگاه نمایش فیلم ■ ۸- روید تابیده چهار بایان- توپسینه کتاب- تکاور- کافی ■ ۹- از بیماری‌هایی که از دام به انسان منتقال می‌باشد- گاوه کوتاه‌شده- درستی و سلامت ■ ۱۰- از نام‌های بهشت- مسجد و بازاری در شیراز- دوره گرد
  - ۱۱- زیارت کننده- ماهی فروش- همزیستی و سازش ■ ۱۲- پدر بزرگ- بانظم و ترتیب- مامور حفاظت
  - ۱۳- پایتخت آلمان غربی سایق- وطن و میهن- لباس زنان هندی- نوعی رنگ خودرو ■ ۱۴- رئیس شهید ستاد مشترک ارتش- مسابقه اسب دوانی- نوعی برادر و خواهر ■ ۱۵- درمانی برای بیماران سلطانی- از غزوات

از بالا به پایین

- ۱- نمایشنامه‌ای از ویلیام شکسپیر - هشترنیشدار ■ ۲- ماه - از هفت سین ها - نوعی طلاق ■ ۳- یار شیزاری - کلاهدار - قهوه خانه فرنگی - بچه می کشد ■ ۴- هیئت رهبری سیاسی یک کشور - اقیانوس آرام - فارسی قدیم
  - ۵- پارچه‌ای قیمتی - مکان و آشیان - بهشت ■ ۶- خشمگین - تیم فوتیال شهر برلین - واگیری بماری‌ها
  - ۷- آمس - بالای فرنگی - دستگاه دریاب طول موج ■ ۸- تکرار حرفی - یافده و نساج شهر تخت سلیمان - صفت عدد ■ ۹- به مفاد آخر فوتیال گفته می شود - سر سلسه اعداد - غذای راقیق ■ ۱۰- حرکت اونگی داشتن - پازیزیت
  - ۱۱- طفیلی - وسیله حمل بار قدیمی ها ■ ۱۲- نوعی پارچه - فrstci برای انجام عمل یا اقدامی خاص - از ماههای میلادی ■ ۱۳- برکنار و غیر الود - هلاک و نیستی - لیس زر تشتی ها ■ ۱۴- روید در چین - شیوه زندگی بزرگان - شکار کننده - شور و هیجان همگانی ■ ۱۵- قایق پارویی - دریاها - خرم من گندم یا جو ■ ۱۶- ازو سایل نقشه کشی - راهبرد؛ فن تدبیر جنگی

A crossword grid consisting of 15 columns and 15 rows of squares. The squares are either white or black. A prominent feature is a diagonal line of black squares running from the top-left corner to the bottom-right corner. There are also several other black squares scattered across the grid, creating a pattern of words that are partially visible or completely hidden.