

حضور چشمگیر شاعران بسیجی در محفل شعر رهبر انقلاب

هر چه به زمان مقرر نزدیک می‌شویم بیشتر ذهنم در گیر می‌شود، مگر می‌شود چنین اتفاقی هر سال بیفتد بدون اینکه ذره‌ای از اهمیت و جذابیتش کم شود، هر سال جذاب‌تر و دلنشین‌تر برگزار شود.

در هیچ کجای دنیا چنین اتفاقی را سراغ نداریم. یادم می‌آید دو سال پیش با مترجم رئیس‌جمهور هند که صحبت می‌کردم می‌گفت نمونه این اتفاق را در هیچ کجای دنیا ندیده‌است و از اهمیت و جذابیت برنامه سخن به میان آورد، هر چند این نظر اکثر میهمانان برنامه بود. ماه رمضان که می‌رسد میهمانی‌ها آغاز می‌شود، دیدارها تازه می‌شود و شگفتنا که هر سال پروتون‌تر و بااهمیت‌تر می‌شود. هر سال نیمه رمضان همزمان با ولادت کریم‌اهل بیت(ع) یک قرار عارفانه و عاشقانه اتفاق می‌افتد و شاعران پروانه‌وار گرد گرد شمع وجود مولایشان می‌نشینند و دسترنج ذوق و نعمت خدادادیشان را خدمت رهبر معظم انقلاب ارائه می‌دهند؛ قراری که هیچ‌نمونه‌ای در تاریخ ندارد. در نوع خود بی‌نظیر و از منظر علمی نیز به بسیاری از نشست‌های تخصصی پهلوی می‌زند؛ اسناد مسلمی که خوب می‌شوند، دقیق و علمی نقد می‌کند و دلسوزانه مسیر را نشان می‌دهد.

ناگفته پیداست که وجود چنین جلسه‌ای چه پیام‌های مثبت و ارزشمندی را به جامعه شعری کشور افزوده است که هر سال تعداد قابل توجهی شعرناب ارائه می‌شود و شاعران جوان زیادی پا به عرصه رقابت شعری کشور می‌گذارند و ذوق خود را در علمی‌ترین جلسه نقد شعری که بونه نقد و نظر می‌کشند و همین می‌شود که شعر ناب‌متعهد و انقلابی امروز پیشرو شعر کشور است و رشدی محسوس و قابل تحسین داشته است و به فرموده مقام معظم رهبری نیز هیچ دوره‌ای نبوده که تا این اندازه رشد در ادبیات فارسی داشته باشیم که در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون تجربه نموده‌ایم.

امسال نیز چون هر سال مشتاقانه این جلسه را انتظار کشیدم تا موعدها مقرر فرا رسید و شش نیمه رمضان شاعران گرد هم جمع شدند و ناب‌ترین شعرشان را در محضر رهبر انقلاب قرائت نمودند.

در کنار اتفاق‌ها و رخدادهای بی‌شمار خوبی که به برکت این جلسه افتاد، امسال نکته‌ای ذهنم را مشغول کرد و آن حضور شاعران بسیجی از سراسر کشور در این جلسات بود.

شاعران بسیجی که در قالب انجمن‌های شعر بسیج کشور سال‌هاست دعیل‌وار زندگی می‌کنند و چراغ شعر متعهد و جوان را روشن نگه داشته‌اند، پس از سال‌ها تلاش جهادگرانه سعادت حضور در محفل شعر مقام معظم رهبری را پیدا کردند. هر چند امسال اولین سالی نبود که شاعران بسیجی افتخار حضور در محفل شعر رهبری را پیدا می‌کنند اما امسال رنگ و بوی دیگری داشت و آن حضور پیشکسوتان و جوانان شاعر بسیجی در این جلسه بود؛ شاعرانی که از دورافتادترین شهرها و روستاها در قالب انجمن‌های شعر بسیج توانسته‌اند خود را در میان دعوت‌شدگان و برگزارندگان و نخبگان شعر جوان کشور در محضر رهبر انقلاب ببینند. بی‌شک این رخداد شروعی بر اتفاقی خوش بین و مبارک است که می‌توان نتایجی میمون و مبارک در سال‌های آتی در شعر جوان کشور انتظار کشید. حضور چشمگیر شاعران بسیجی در محفلی ثروانی و معنوی می‌تواند نویدبخش نسلی متعهد و جهادگر باشد تا در عرصه ادبی بتوانند به یاری خدا پیشرو باشند و اثر گذار واقع شوند.

خبر

بی‌اعتنایی نخست‌وزیر زاپن به برنده نخل طلا

بسیاری تیریک گفتن «شینیزو آبه» نخست‌وزیر زاپن به «هیرو کازو کورنیدا» برنده نخل طلای کسن ۲۰۱۸ را به مفسومون قیلم «زدان فروشگاه» نسبت می‌دهند.

به گزارش هالیوود ریپورتر، سینمایی زاپن در هفتادویکمین جشنواره فیلم کن توانست بی‌حاشا در سال‌ها دوبرار نخل طلای بهترین فیلم را با «زدان فروشگاه» ساخته «هیرو کازو کورنیدا» از آن خود کند اما در اتفاقی نادر «شینیزو آبه» نخست‌وزیر زاپن هیچ واکنشی به کسب این موفقیت برای سینمای زاپن نداشت. در این میان بسیاری دلیل بی‌اعتنایی نخست‌وزیر محافظه‌کار زاپن به این موفقیت سینمایی را به پرداختن به مضمون «حرومیت اجتماعی» در فیلم «زدان فروشگاه» نسبت می‌دهند. این فیلم درباره خانواده‌ای است که به اعمال بزکارانه خرد می‌پردازند و در موضوع فقر در این اشاره دارد که پیش‌تر به ندرت در سینمای این کشور مورد توجه قرار گرفته است.

ایین در حالی است که مقامات زاپنیی اغلب به سرعت از افتخار آفرینان سره‌های مختلف فرهنگی و ورزشی تقدیر می‌کنند، به عنوان مثال «شینیزو آبه» در اکتبر سال گذشته با اعطای جایزه نوبل ادبیات به «کازونو ایشی گورو» یک پیام تیریک رسمی منتشر کرد، با وجود اینکه «ایشی گورو» متولد ژاپن است، به زبان انگلیسی می‌نویسد و بسیار کم زاپنی بلد است. اولین بار و در سال ۱۹۵۴ «شینوسو که کینوگاسا» برای فیلم «دروازه جهنم» نخل طلا را برای سینمای زاپن کسب کرد و پس از آن «کوراساوا» در سال ۱۹۸۰ با فیلم «کامگوشا» این جایزه را به‌خانه برد. «شوهی ایماهارو» نیز در سال‌های ۱۹۸۲ و ۱۹۹۷ با فیلم‌های «زانه غلبه‌انگیزی از نارایاما» و «مارامی» این جایزه را به خود اختصاص داد تا مجموع جایزه‌های نخل طلای زاپنی‌ها با نخل طلای امسال فیلم «زدان فروشگاه» به عدد پنج برسد.

مجموعه مناجات‌های محمد معتمدی منتشر شد

آلبوم «مناجات» تازه‌ترین اثر محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی، به مناسبت ماه مبارک رمضان منتشر و روانه بازار موسیقی کشور شد.

آلبوم مناجات اثر تازه‌ای است از محمد معتمدی و او این اثر را به مناسبت ماه مبارک رمضان منتشر کرده‌است. این آلبوم شامل ۱۰ قطعه در دستگاه‌های موسیقی ایرانی است. اشعار قطعاتی از شعرای بزرگی چون سعدی، هلالی جغتایی، جامی، مولوی، علامه فیضی کاشانی، وحشی باققی و حافظ انتخاب شده‌اند و اکثرآ حال و هوای مناجات‌گونه دارند. در این اثر از ساز استفاده نشده و اشعار فقط به صورت آواز اجرا شده‌اند که این امر بر فضای خاص عرفانی و معنوی اثر می‌افزاید. «حمد و ثنا»، «هرم»، «شهادت‌شهادت»، «مقصود عاشقان دو عالم (آواز همایون)»، «دشتی (ای حیات دل هر زنده دلی)»، «بیت ترات (ای خدا این وصل را هجران مکن)»، «آواز مخالف سه گاه»، «شعله گردان (آواز افشان)»، «گر بیان چاک» و «گر می‌کند عشق» عناوین قطعات این آلبوم هستند. آلبوم مناجات با همکاری مؤسسه این رود، مرکز موسیقی رها و مؤسسه هگدر هفت اقلیم منتشر و روانه بازار موسیقی کشور شده است.



روزنامه جوان | شماره ۵۳۸۸ | یکشنبه ۱۳ خرداد ۱۳۹۷ | ۱۸ رمضان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۶ | اذان مغرب: ۲۰:۳۷ | نیمه‌شب‌شعبه‌شعری: ۰۱:۰۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۹

روایت عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸. نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

واکنش شدیداللحن سردار کارگر به درخواست بازگشت بهروز وثوقی



ایزد مهر آفرین سردار کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس روز گذشته در نشستی خبری با صحبت‌های صریح و بی‌پرده از جریانی که در تلاش برای بازگشت بهروز وثوقی به کشور هستند به شدت انتقاد کرد و گفت که این صحبت‌ها از روی وظیفه‌اش که همانا پاسداری از ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس می‌باشند، می‌کند. سردار سرتیپ بسیجی «بهمن کارگر» در ابتدای این جلسه با بیان این نکته که متأسفانه امروزه و با گذشت چهار دهه از انقلاب و تقدیم خیل عظیمی از شهدا در پاسداری از این انقلاب بدهای پیدا شده‌اند و حرف‌ها و مطالباتی است مطرح می‌کنند که باعث تحیر انسان می‌شود، گفت: چند وقتی است برخی در کشور راه افتاده‌اند و خواهان بازگشت یک عنصر فاسد و معلوم‌الحوالی مثل بهروز وثوقی به کشور هستند و این فرد را الگو و اسطوره سینمای ایران معرفی می‌کنند. شاید این افراد یادشان رفته که کسانی در رأس مراکز فسق و فجور در این مملکت بودند. اینها یادشان رفته صاحب کاباره‌ها و مشروب فروشی‌ها چه کسانی بودند. این عده یادشان رفته که اینها با دربار پهلوی چه رفت و آمدها و زد و بندهایی داشتند. اگر فکر است که اینها به عنوان الگو معرفی می‌شوند، سؤال این است که خب پس هدف امام و مردم چه بود که انقلاب کردند.

بهروز وثوقی علیه انقلاب مردم فیلم بازی کرد سردار کارگر با اشاره به اینکه اگر مردم نبودند و انقلاب اسلامی صورت نمی‌گرفت و رژیم محسوس پهلوی به عصر خود ادامه می‌داد، خبری از دین در کشور نبود، افزود: متأسفانه و در کمال بی‌شرمی یک عده‌ای از همه جایی خبر راه افتاده‌اند و نامه نگاری می‌کنند که ما خواهان بازگشت بهروز وثوقی به کشور هستیم. رسانه‌ها و روزنامه‌ها هم این اخبار را در صدر خبرهایشان می‌زنند. خب یکی نیست به اینها بگوید، اصلاً چه کسی به ایشان گفت برو که حالا شما نامه می‌نویسید که بیاید. بهروز وثوقی کسی بود که از عوامل گسترش فساد و بی‌بندوباری در کشور بود.

بروید و ببینید مرحوم محاملی فردین هم در آن زمان راجع به او و ارتباطاتی که او با شرف و دربار داشت چه مطالبی را بیان کرده بود؛ کسی که با دربار و اشراف پهلوی رابطه نزدیک داشت و زمانی که مردم انقلاب کردند فرار کرد و در آنجا هم علیه انقلاب همین مردم فیلم بازی کرد. **آیا مشکل نظام اسلامی بهروز وثوقی است؟**

مگر این همه هنر پیشه که شاید به مراتب فیلم‌های بدتری از بهروز وثوقی بازی کرده بودند، کسی کاریشان داشت. خیلی‌ها توبه کردند و به انقلاب مردم پیوستند و به ادامه مسیر کاریشان هم پرداختند ولی این شخص خودش رفت و اکنون هم در کشور شاکی خصوصی دارد که نمی‌تواند برگردد. وی افزود: حالا عده‌ای راه افتاده‌اند و دنبال بازگشت این فرد فاسد هستند، باید به دنبال گفت آیا مشکل نظام اسلامی بازگر دادن است، آیا مشکل سینما و هنر نبود بهروز وثوقی است؟ متأسفانه الان عده‌ای در سینما حضور دارند که به دنبال سینمای فاسد قبل از انقلاب هستند. **چرا مدیران کم بصیرت ساکت نشسته‌اند**

سردار کارگر در ادامه با انتقاد از مدیران و مسئولان فرهنگی کشور که فرصت جوان به چنین افرادی را می‌دهند، تصریح کرد: در کنار این در خواست تأسیرانگیز، برخی از مسئولان کم‌بصیرت سکوت می‌کنند یا به اینان میدان می‌دهند تا افراد فاسدی را اسطوره سینمای

اینهای که می‌گویند در ایران آزادی نیست، آدرس غلط به مردم می‌دهند. **زمانی که جوانان شهید می‌شدند، اینها کجا بودند؟** رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس همچنین با اشاره به جمله‌ای که از سوی برخی نسبت به صدا و سیما صورت گرفته است، گفت: برخی به صدا و سیما حمله می‌کنند و عده‌ای هم که در کشور مسئولیت داشته‌اند از آنان حمایت می‌کنند که چرا مصاحبه مرحوم ملک مطیعی بخش نشد، ایشان متلاًمی خواست از انقلاب اسلامی حمایت کند، باید عرض کرد اولین کسانی که در برابر بخش مصاحبه مرحوم

حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸. نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۳۸۸ | یکشنبه ۱۳ خرداد ۱۳۹۷ | ۱۸ رمضان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۶ | اذان مغرب: ۲۰:۳۷ | نیمه‌شب‌شعبه‌شعری: ۰۱:۰۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۹

روایت عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸. نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

واکنش شدیداللحن سردار کارگر به درخواست بازگشت بهروز وثوقی

ملک‌مطیعی اعتراض کردند، خانواده‌های شهدا و اینارگران بودند. آن زمانی که کشور و نظام دچار جنگ تحمیلی از سوی رژیم بعث عراق با حمایت بیش از ۴۰ کشور دنیا شد و جوانان این مرز و بوم به خاک و خون کشیده شدند، اینان به خارج از کشور رفتند.

وی عنوان کرد: مردم ۴۰ سال است که در تحریم هستند و در روزگاری ضمن اینکه زیر فشار مشنگ‌باران دشمن بودند، تحت فشار شدید اقتصادی هم بودند اما در کشور مانند از مرزهای ایران دفاع کردند. در این حال، عده‌ای ۱۶ دانش‌آموز را یکی از دبیرستان‌های ضد انقلاب و در رأس آنها برداختند، آن وقت اینها اسطوره سینما باشند؟

اکثریت اهالی سینما دنبال اعتلای ارزش‌ها هستند

سردار کارگر خطاب به برخی از مسئولان فرهنگی کشور گفت: برخی از مسئولان به دلیل سیاسی یا به دلیل مشکل اعتقادی خود از مطرح‌کنندگان این درخواست حمایت می‌کنند. من به این مسئولان توصیه می‌کنم که از اکثریت اهالی سینما که دلسوز و وحتمکش هستند، دفاع کنند. اینان عاشق ایران هستند و برای اعتلای ارزش‌ها تلاش می‌کنند. در ماجرای خانه سینما بنده نزدیک به ۲۵۰ ساعت با افراد و جناح‌هایی که درگیر بودند، جلسه گذاشتم تا مشکل حل شود.

وی تصریح کرد: اکثریت اهالی سینمای ما که به دنبال اعتلای ارزش‌ها هستند، امروز با مشکلات صنفی و بیمه‌ای و دیورر هستند اما باید برای این سینما عزاداری کرد. واقعاً اینها از خانواده شهدا خجالت نمی‌کشند. اینها از روی شهدا خجل نمی‌شوند.

آزادی در ایران بیشتر از همه کشورهاست

وی خاطر نشان کرد: سینمای قبل از انقلاب اسلامی با سینمای پس از انقلاب اسلامی تفاوت دارد. ما در سینمای انقلاب باید به دنبال جامعه و تمدن اسلامی باشیم.

هدف انقلاب هم این است، نه اینکه به دنبال فساد باشیم. عده‌ای به مراسم افطاری ریاست جمهوری دعوت می‌شوند و در آنجا ضمن اشاره به مشکلات معیشتی و اقتصادی مردم، عنوان می‌کنند که وثوقی باید به کشور بازگردد. واقعاً جای سؤال است که مشکلات مردم با بازگشت وثوقی حل می‌شود؟

برخی از آنهایی هم که به مراسم افطاری رئیس‌جمهور رفته بودند، گفته بودند چون در کشور آزادی بیان نیست به مراسم افطاری نمی‌رویم. خب اگر آزادی نبود که آن عده جرئت نمی‌کردند بر برابر رئیس‌جمهور کشور، چنین خواسته‌ای را مطرح کنند. پیشنهاد من به این افراد این است که حتماً به موزه عبرت سر بزنند و ببینند در دوره پهلوی که امروز برخی به دنبال بازگشت عنصر فاسد آن هستند، مردم را شکنجه می‌کردند و کسی جرئت نداشت حرفی بزند. سردار کارگر ادامه داد: در نظام جمهوری اسلامی ایران بیشترین آزادی وجود دارد. در کجای دنیا سراغ دارید که یک دانشجو در برابر شخص اول مملکت صریح‌ترین انتقادات را مطرح کند و رهبری با روی باز او را بپذیرد؟ در کجای دنیا سراغ دارید که رئیس‌جمهور به جمع دانش‌جویان برود و دانشجویان تندترین انتقادات را نسبت به ایشان مطرح کنند و کسی هم به دنبال بازخواست دانشجویان نباشد.

جوانان این سرزمین مدافع کشورشان و انقلاب هستند، اگر آتانی که مسئولیت دارند، در برابر درخواست بی‌شرمانه افراد معلوم الحال واکنش نشان ندهند، جوانان مدافع انقلاب وارد میدان خواهند شد

سردار کارگر بیان کرد: جوانان این سرزمین مدافع کشورشان و انقلاب هستند، اگر آتانی که مسئولیت دارند، در برابر درخواست بی‌شرمانه افراد معلوم الحال واکنش نشان ندهند، جوانان مدافع انقلاب وارد میدان خواهند شد و اجازه نخواهند داد فرهنگ کشور دستمایه افراد فاسد قرار گیرد. مفهوم آتش به اختیار که رهبری معظم فرمودند همینجاست.

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در دیگری از سخنان خود بیان داشت: متأسفانه برخی از افرادی که اکنون در کشور مسئولیت دارند یا در گذشته مسئولیت داشته‌اند، نقش ایبزسند را بازی می‌کنند و به جای اینکه مردم از آنان سؤال کنند، آنان سؤال می‌کنند. امروز اگر مشکلی در کشور است، از بی‌عربی و نالایقی همین هاست؛ من روی سرخیم به جناح خاصی نیست. سردار کارگر با اشاره به اینکه امروز جمهوری اسلامی در اوج اقتدار است، گفت: ما پیش از این هم تحریم شده‌ایم. مگر دوره جنگ همه چیز کوپنی و جیره بندی شده نبود؟ امروز جمهوری اسلامی در اوج قدرت و امنیت است و امریکا و اذئاب او هیچ غلطی نمی‌توانند بکنند. ما امسال به کوری چشم دشمنان، ۴۰ سالگی انقلاب را جشن می‌گیریم و از جهان اسلام هم حمایت می‌کنیم چراکه عراق و سوریه و یمن و مالگلو گرفته‌اند. امید که یک روز برچیده شدن رژیم صهیونیستی را جشن بگیریم.

حکمت

حکمت ۳۸۲
امام(ع) فرمود: چیزی را که علم به آن نداری ملگو بلکه همه آنچه را که می‌دانی نیز مگو، زیرا خداوند بر تمام اعضای تو واجباتی قرار داده که روز قیامت از آنها باخواست خواهد کرد.



ملک‌مطیعی اعتراض کردند، خانواده‌های شهدا و اینارگران بودند. آن زمانی که کشور و نظام دچار جنگ تحمیلی از سوی رژیم بعث عراق با حمایت بیش از ۴۰ کشور دنیا شد و جوانان این مرز و بوم به خاک و خون کشیده شدند، اینان به خارج از کشور رفتند.

وی عنوان کرد: مردم ۴۰ سال است که در تحریم هستند و در روزگاری ضمن اینکه زیر فشار مشنگ‌باران دشمن بودند، تحت فشار شدید اقتصادی هم بودند اما در کشور مانند از مرزهای ایران دفاع کردند. در این حال، عده‌ای ۱۶ دانش‌آموز را یکی از دبیرستان‌های ضد انقلاب و در رأس آنها برداختند، آن وقت اینها اسطوره سینما باشند؟

سکانس اصلی پروژه سند ۲۰۳۰ را ماه عسل تکمیل کرد

تله‌ای که «ماه عسل» در آن افتاد

واکسن پیشگیری از ویروس آن بیماری تناسلی را دریافت کنند. به همین منظور و با همراهی برنامه ماه عسل، به‌عنوان یک سلب‌ریتی در حوزه آسیب‌های اجتماعی معرفی و از مردم تقاضای کمک مالی می‌کند. اطلاعاتی که ویکی بدیا درباره یاسمین اشکی می‌دهد ناچیز است و البته مبهم. به این حمله دقت کنید«او وقتی تصمیم گرفت اطلاعاتی راجع به بیماری جمع‌آوری کند، متوجه شد که اطلاعات درباره همراه دوستانتش در صدا راهاندازی وب‌سایتی بر آمد که اطلاعاتی راجع به سلامت جنسی ارائه دهد.»

سکانس چهارم: گریزی یزنیم به ماجرای مدرسه، یک منبع آگاه اعلام می‌کند که ناظم مدرسه تاکنون به تجاوز به شاکیان مطرح نشده است و هنوز مدارکی آنها فیلم غیراخلاقی نشان داده است. از سویی ادعای تجاوز توسط شاکیان مطرح نشده است و همین مدارکی برای اثبات این اتهام به دست نیامده، اتهام این مرد تاکنون فقط ترغیب و تشویق به فساد و فحشاست و مدارکی که باعث ثبت اتهام جدید در پرونده شود به دست نیامده است. این پرونده پس از آن تشکیل شد که مادر یکی از دانش‌آموزان فیلمی را در گوشی موبایل فرزند خود دید و با پیگیری موضوع فهمید فیلم از طریق ناظم مدرسه به دست پسر نوجوان رسیده است.

سکانس پنجم: با یک سرچ ساده در اینترنت می‌توان دریافت که مصرف واکسنی که اشکی از لزوم رواج آن در کشور سخن می‌گوید سال‌هاست در اسرائیل به دلیل نتایج مخربی که روی زنان داشته ممنوع اعلام شده است. اسرائیل به لحاظ پوششکای رژیم بسیار پیشرفته‌ای است.

سکانس مجهول: آیا برنامه برپیننده ماه عسل آگاهانه اصلی‌ترین پازل سناریویی را تکمیل کرده که اجرای سند ۲۰۳۰ در کشور را هدف قرار داده یا عوامل این برنامه خواسته در چنین تله‌ای گرفتار آمده‌اند. این سؤال بسیار مهمی است.

واکسن پیشگیری از ویروس آن بیماری تناسلی را دریافت کنند. به همین منظور و با همراهی برنامه ماه عسل، به‌عنوان یک سلب‌ریتی در حوزه آسیب‌های اجتماعی معرفی و از مردم تقاضای کمک مالی می‌کند. اطلاعاتی که ویکی بدیا درباره یاسمین اشکی می‌دهد ناچیز است و البته مبهم. به این حمله دقت کنید«او وقتی تصمیم گرفت اطلاعاتی راجع به بیماری جمع‌آوری کند، متوجه شد که اطلاعات درباره همراه دوستانتش در صدا راهاندازی وب‌سایتی بر آمد که اطلاعاتی راجع به سلامت جنسی ارائه دهد.»

سکانس چهارم: گریزی یزنیم به ماجرای مدرسه، یک منبع آگاه اعلام می‌کند که ناظم مدرسه تاکنون به تجاوز به شاکیان مطرح نشده است و هنوز مدارکی آنها فیلم غیراخلاقی نشان داده است. از سویی ادعای تجاوز توسط شاکیان مطرح نشده است و همین مدارکی برای اثبات این اتهام به دست نیامده، اتهام این مرد تاکنون فقط ترغیب و تشویق به فساد و فحشاست و مدارکی که باعث ثبت اتهام جدید در پرونده شود به دست نیامده است. این پرونده پس از آن تشکیل شد که مادر یکی از دانش‌آموزان فیلمی را در گوشی موبایل فرزند خود دید و با پیگیری موضوع فهمید فیلم از طریق ناظم مدرسه به دست پسر نوجوان رسیده است.

سکانس پنجم: با یک سرچ ساده در اینترنت می‌توان دریافت که مصرف واکسنی که اشکی از لزوم رواج آن در کشور سخن می‌گوید سال‌هاست در اسرائیل به دلیل نتایج مخربی که روی زنان داشته ممنوع اعلام شده است. اسرائیل به لحاظ پوششکای رژیم بسیار پیشرفته‌ای است.

سکانس مجهول: آیا برنامه برپیننده ماه عسل آگاهانه اصلی‌ترین پازل سناریویی را تکمیل کرده که اجرای سند ۲۰۳۰ در کشور را هدف قرار داده یا عوامل این برنامه خواسته در چنین تله‌ای گرفتار آمده‌اند. این سؤال بسیار مهمی است.

انتقاد کارشناسان از بی‌توجهی به موسیقی دفاع مقدس

موسیقی دفاع مقدس فراموش شده

محمدصادقی رضا اسماعیلی شاعر و منتقد ادبی از بی‌توجهی به موسیقی دفاع مقدس به شدت انتقاد کرد.
نهمین جلسه از نشست‌های گفتمان موسیقی دفاع مقدس با حضور جمعی از صاحب‌نظران حوزه موسیقی و ادبیات در خبرگزاری تسنیم برگزار شد. در این نشست، رضا اسماعیلی شاعر نیز با انتقاد از بی‌توجهی دولت به موسیقی دفاع مقدس گفت: با پایان یافتن دوران دفاع مقدس، ذهنیتی به وجود آمد که انگار تاریخ مصرف سرودهای انقلابی و موسیقی دفاع مقدس به پایان رسیده است. مسئولان دولتی ما این جریان را مسکوت کردند و این مسئله تبعات جبران‌ناپذیری برای ما داشت. اگر آن تجربیات فراموش نمی‌شد، امروز موسیقی دفاع مقدس به بالندگی والایی رسیده بود. یک دهه در این عرصه سکوت داشتیم. اسماعیلی ادامه داد: دعوت‌های مادی و معنوی از جریان موسیقی دفاع مقدس قطع شد و امروز مدیران فرهنگی کشور باید آن تعلل‌ها را جبران کنند. دو سال پیش مقام معظم رهبری تأکید کردند که چرا سرودهای دفاع مقدس به فراموشی سپرده شده است و همین مسئله خوبی تازه در رگ موسیقی دفاع مقدس جاری کرد. وی گفت: مادر عرصه موسیقی دفاع مقدس کار می‌کرد. ما همین مثلش هم همین است که ما در عرصه موسیقی بالاکنفید هستیم. به برنامه‌ای نیاز داریم تا نسل جدید موسیقی دفاع مقدس را تربیت کند. امیدوارم در دفتر سازمان‌سینمای دفاع مقدس اگر حمایتی از موسیقی دفاع مقدس انجام می‌شود مداوم باشد و با تغییر مدیریت‌ها همه چیز فراموش نشود. در این نشست همچنین محمد گلریز با انتقاد از مهجور ماندن موسیقی دفاع مقدس در سال‌های

از سراسر کشور کشف کنیم.