

گفت‌وگو با حسین شریعتمداری درباره رسانه‌های برون مرزی صدا و سیما

مقاله دشمن با «پرس تی‌وی» نشانه اهمیت این شبکه است

حسین شریعتمداری مدیرمسئول روزنامه کیهان، باور دارد شبکه پرس تی‌وی نقش نجات‌دهنده در دنیا دارد و با حضور به موقع در سپهر رسانه‌ای توانسته در رساندن پیام صادقانه و درست به افکار عمومی موفق عمل کند. به بهانه ورود شبکه پرس تی‌وی به دوازدهمین سال فعالیتش پای صحبت او نشستم و ارزیابی‌اش را از عملکرد این شبکه جویا شدیم.

به نظر شما شبکه پرس تی‌وی چه کارکردهایی می‌تواند داشته باشد؟

شبکه پرس تی‌وی در حقیقت نیازی بود که کمی دیرتر از موقعی که لازم بود به میدان آمد. باید خیلی زودتر از اینها مثلا در اوایل انقلاب به دنیا

رسانه‌ای ورود می‌کرد. دنیاى امروز دنیاى ارتباطات است و آدم‌ها همانطور که فکر می‌کنند عمل می‌کنند و همه در این فکر هستند که افکار عمومی را به خود جلب کنند، چراکه کسانی که افکار عمومی را در اختیار دارند می‌توانند مدیریت عمومی را هم در دست بگیرند. شبکه پرس تی‌وی در این بزنگاه تاریخی به موقع به میدان آمد. به گفته حضرت امام(ره) دنیا تشنه فرهنگ اسلام ناب محمدی است و باید این فرهنگ به دنیا معرفی شود و انتقال یابد که یکی از راه‌های آن نشان دادن پیام روی پل‌های زبانی است که دیگران بهتر می‌فهمند، بنابراین پرس تی‌وی نقش بسیار مؤثر مهمی داشته است. از آنجا که منطقه غرب آسیا پر تنش است و دشمن این منطقه را رها نمی‌کند شاهد بودیم که این شبکه به خوبی در زمینه اطلاع‌رسانی و تئویر افکار عمومی درخشیده است.

دشمن برای اینکه اقدام عملی داشته باشد باید از یک پیوست، رسانه‌ای بهره گیرد تا افکار عمومی را قانع کند، حالا چه واقعیت باشد یا فریب مردم. دشمن از این منظر غره بود که حضور به موقع پرس تی‌وی و نقش خشنی کننده آن در عملیات فریب‌دهنده دشمن حائز اهمیت به نظر می‌رسد و موفق عمل کرده است. به نظر هم پرس تی‌وی یک نجات دهنده بوده و از عهده‌ای مهم به خوبی برآمده است.

در شرایط فعلی که رقابت شدیدی بین رسانه‌ها در دنیا حکمفرماست به نظر شما شبکه پرس تی‌وی چه اولویت‌هایی را در تولید محتوا و برنامه‌سازی باید در نظر بگیرد تا بتواند با به پای آن رسانه‌ها و حتی جلوتر حرکت کند؟

یک قاعده در عرصه رسانه وجود دارد تحت عنوان خبر اول، به این معنی که اولین بار خبری را اعلام و چند گام جلوتر از دیگر رسانه‌ها حرکت کنیم. اگر این خبر اول با تحلیل همراه باشد برای مخاطب تأثیر گذار است. وقتی رسانه‌های معاند به ترجیح می‌دهند که خبری رسانه‌ای نشود و آن را سانسور کنند تا افکار عمومی دنیا از است. وقتی خبری را رعیناً نقل کنیم می‌شویم دنباله‌رو، ولی وقتی ما با تحلیل و نقد همراه باشد برد با ماست و پرس تی‌وی از این منظر دستش باز است. متأسفانه رسانه‌های غربی اتفاقات را وارونه و غیرواقعی جلوه می‌دهند که در این مواقع پرس تی‌وی به عنوان یک رسانه متعهد اسلامی که راستگویی و صداقت ویژگی اصلی‌اش است و البته بخشنی کنندهٔ رسوا استفاده‌ها، می‌تواند ورود کند. از آنجا که پرس تی‌وی وابسته به جمهوری اسلامی است و ارزش و اعتبار نظام پشتوانه آن است، مخاطبان نگاه به پرس تی‌وی را نگاه به مواضع جمهوری اسلامی می‌بینند که بارزاش است. نکته مهم دیگری که باید بگویم اینکه اگر پرس تی‌وی هم و با ارزش نبود چرا در برابرش جبهه می‌گیرند و این قدر سر و صدا می‌کنند و سانسور و تحریم و حذف از روی موبار‌ها، باصورت می‌دهند؟!

شبکه پرس تی‌وی تا چه میزان توانسته در کاهش ایران‌هراسی و روزافزایی که شبکه‌های معاند به مخاطبان خود القا می‌کنند نقش مؤثری داشته باشد؟

قدرت‌های زورگو و استکباری که باید از اسلام و جمهوری اسلامی که کانون اسلام است برتسند، سعی می‌کنند چهارهای مخدوش، خشن و غیرمنطقی از ایران نشان دهند اما وقتی با تحلیل و گزارش چهره واقعی کشور و نظام را نشان می‌دهیم خیلی مؤثر است. بعنفا دیده شده کسانی که وارد ایران می‌شوند و باز می‌گردند تعجب می‌کنند از آنچه دیده‌اند و شنیده‌اند. امریکایی‌ها و صهیونیست‌ها در مورد اسلام هراسی دچار اشتباه شده‌اند و ظهور داعش و طالبان که دست پرورده خودشان هستند اسلام هراسی را زیر سؤال برده است. در دنیاى ارتباطات امروز کسی از واقعیت‌هایی خبر نمی‌ماند.

ارزیابی کلی‌تان از عملکرد شبکه‌های برون مرزی و خصوصا پرس تی‌وی چیست؟

بسیار مؤثر و موفق عمل کرده‌اند. این شبکه‌ها برای رسیدن به جایگاه مطلوب گام‌های بلندی را برداشته‌اند و امیدوارم به لطف خداوند منتخبات و ثمرات و برکات بیشتری را داشته باشند.

چه چشم اندازی را در آینده برای این شبکه پیش‌بینی می‌کنید؟

رسانه‌ای که گام‌های بلند برمی‌دارد باید درخشانی دارد و با تلاش و کوشش دست‌اندرکاران این شبکه می‌تواند موجود داشته می‌شود و موفقیت‌های روزافزونی خواهد داشت.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۶۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۰ | یکشنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۷ | ۲۵ رمضان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | ۱۲۰مغرب: ۲۰:۰۱ | ۱۲۰بیمه‌شب‌شعر:۱۰۰۱ | اذان‌صبح‌خورد: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب‌خورد: ۵:۴۸ |

حکمت ۲۸۴

اسام(ع) فرمود: اعتماد به دنیا با وجود آنچه با چشم خود (تحولات و دگرگونی‌های) آن را مشاهده می‌کنی جهل و نادانی است و کوتاهی در حسن عمل با وجوداطمینان به پادش (الهی) برای آن، غبن و خسارت است واطمینان به هر کس قبل از آزمایش و امتحان او دلیل عجز و ناتوانی است.

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردانی

که می‌خواهد فیلم حادثه تروریستی مجلس را بسازد

بهارستان معطل ملاحظه‌هاست



■ محمدصادق عابدینی

اولین سالروز عملیات کور تروریستی در مجلس شورای اسلامی را پشت سر گذاشتیم؛ حادثه‌ای تروریستی که در خرداد ماه سال ۹۶ در مجلس شورای اسلامی و حرم امام خمینی (ره) انجام شد. اقدام تروریستی کور داعش در قلب تهران در نهایت باعث شد روند فروپاشی داعش در سوریه و عراق شدت بگیرد. بعد از حادثه حمله به مجلس، هادی حاجتمند کارگردان جوان سینما اعلام کرد این حادثه را در قالب فیلم سینمایی با نام «بهارستان» بازسازی خواهد کرد. روی آغاز فیلمبرداری «بهارستان» تا پیش از پایان سال گذشته خبر داده بود، اکنون در سالروز حادثه حمله به مجلس شورای اسلامی، هادی حاجتمند در گفت و گویا «جوان» از علل ساخته نشدن «بهارستان» می‌گوید.

فیلم سینمایی «بهارستان» قرار است چگونه به حادثه تروریستی مجلس بپردازد؟

درباره حادثه تروریستی حمله به مجلس شورای اسلامی، پژوهش زیادی انجام دادیم و در نهایت به یک قصه خوب چند جبهی رسیدیم که داستانش در سالن مجلس می‌گذشت. علت انتخاب سالن مجلس نیز برای این است که آنجا تنها جایی است که وظیفه‌اش حل مشکلات با گفت‌وگو است.

می‌خواستم با نگاه و توجه به ریشه‌های داعش، به این بپردازم که چه اتفاقی می‌افتد که چهار نفر اسلحه به دست می‌گیرند و به مردم حمله می‌کنند! قطعاً پهنانه‌های اقتصادی و اجتماعی نیز در کار بوده است که باید آنها را در سینما نشان داد.

چرا پس از حدود یک سال از اعلام ساخت فیلم، هنوز خبری از تولید آن نشده است؟

به خاطر ملاحظات امنیتی که وجود دارد. می‌گویند هنوز باید یکسری ملاحظات رعایت شود و این مسئله فضای فیلم را تحت تأثیر قرار می‌داد. برای همین تصمیم گرفتیم باز هم صبر کنیم تا شرایط برای تولید به دوست ندارم فیلمی بسازم که با سانسور مواجه

سخن آن دیدار به صورت خیلی محدود منتشر شد و در دسترس است.

ما اگر یک‌دهم نگاه رهبر انقلاب به سینما را در نگاه مدیران داشتیم، هیچ مشکلی در سینما به وجود نمی‌آمد.

هنوز مدیران ما به این باور نرسیده‌اند که می‌شود بسپاری از کارها را از طریق فرهنگ‌سازی با سینما انجام داد.

نمونه استفاده خوب از سینما را در غرب شاهد هستیم، هالیوود بازوی فرهنگی نظام امریکاست، چرا آنها به این باور رسیده‌اند، اما ما هنوز نه؟!

علت اصلی این است که ما هنوز سینمایی حرفه‌ای نداریم. حرفه‌ای‌نسه به معنای اداهای سلبریتی‌ها که اتفاقاً در این نوع کارها هیچ چیزی از امریکا و هالیوود کم نداریم.

منظورم از حرفه‌ای بودن نگاه و فهم حرفه‌ای به سینماست. امریکا وقتی می‌خواهد به عراق یا افغانستان حمله کند، فیلمش را می‌سازد، افکار عمومی را با سینما آماده می‌کند. در آنجا مثل ایران مصححان‌اندیشی فردی در کار نیست که یک مدیر بر اساس نظر خودش تصمیم بگیرد و عمل کند.

در هالیوود چه دموکرات‌ها در دولت سرکار باشند چه جمهوربخواه‌ها، وظیفه سینما مشخص است و آن بالا بردن پرچم امریکاست. در هالیوود جریان فکری تصمیم‌گیری می‌کند و می‌داند می‌شود با سینما و فرهنگ‌سازی هزینه‌های هر کاری را کم کرد.

چیزی از آن باقی‌ماند.

به یقین ملاحظات اشاره کردید، این ملاحظات را چه کسی قرار داده است؟

به نظر حضرت آقا که قوه عاقله نظام هستند هیچ مشکلی با پرداختن سینما به موضوعاتی مانند حادثه مجلس ندارند اما بعضی از مدیران وجود دارد. که خیلی نگران حفظ میز هستند و برای همین فقط محافظه کاری می‌کنند، حتی کار به جایی می‌رسد که آن مدیر خودش را خط‌کش نظام می‌داند و هر کس که مخالف تشخیص وی باشد را مخالف نظام می‌داند.

حداقل می‌توانند به افرادی مانند من که برداری‌ام را با نظام ثابت کرده ام اعتماد کنند، البته اعتماد شده ولی مدیر امنیتی می‌گوید با نگاه من فیلم را بساز، ولی قرار نیست سینما را

از دید امنیتی نگاه کنیم. بله می‌شود با سینما مسائل فرهنگی، اجتماعی و حتی امنیتی را تبیین کرد.

یعنی مدیرانی هستند که بر خلاف نظر مقام معظم رهبری در درباره سینما عمل ممانع‌تراشی می‌کنند؟

در جلسه‌ای که چند سال پیش بچه حزب‌اللهی‌های سینما با حضرت آقا داشتند، ایشان آنقدر درباره سینما صحبت کردند که من فکر کردم موضوعی مهم‌تر از سینما برای ایشان وجود ندارد. حضرت آقا در آن جلسه بارها از جوان‌های حزب‌اللهی‌خواستند که سینما را

در دست بگیرند. من حداقل یاد نیست درباره موضوع دیگری آنقدر تأکید داشته باشند، البته بعدها متن



دعوی دبیران جشنواره‌های ملی و جهانی بر سر هزینه‌ها

شفاف‌سازی بودجه و هزینه جشنواره فجر روی هوا رفت

■ جواد محرمی



دهند، بنابراین ما فارغ از فضاسازی و بازی رسانه‌ای خود را موظف به شفاف‌سازی می‌دانیم. علیرضا رضا داد، علیرضا تابش، حسن خجسته، محمد بزرگنیا و ابراهیم داروغه‌زاده از اعضای شورای سیاستگذاری سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر هستند.

اما اختلافات مالی درباره بخش‌های ملی و جهانی جشنواره فجر سال گذشته نیز خود را نشان داده بود. سال پیش وزارت ارشاد مدعی شد که میزان بودجه و هزینه جشنواره‌ها در سامانه موسوم به دسترسی آزاد اطلاعات اعلام شده است اما رقم‌هایی که در این سامانه اعلام شد بر ابهامات مالی این رویداد افزود. امسال نیز این سامانه درباره رقم‌های قطعی بودجه و هزینه فعالیت‌های فرهنگ دولت اعلامی نداشته است. رضا میرکریمی سال گذشته در نشست خبری این جشنواره سئوال یک خبرنگار درباره میزان بودجه این جشنواره را بی‌پاسخ گذاشته و گفته بود: «من مجاز نیستم این بودجه را اعلام کنم، چون با وزارت ارشاد قرارداد بستم و آنها وظیفه دارند اگر خواستند براساس سیاست‌هایشان این بودجه را اعلام کنند.»

سامانه موسوم به دسترسی آزاد اطلاعات سال پیش اعلام کرده بود: براساس اطلاعات ارائه‌شده در این سامانه، رقم دقیق بودجه و هزینه سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر در بخش ملی معادل ۱۱ میلیارد و ۶۷۱ میلیون و ۴۹۹ هزار

۹۷۳ تومان بوده است و هزینه و بودجه سی و پنجمین جشنواره فجر در بخش جهانی نیز، معادل ۸ میلیارد و ۴۵۲ میلیون و ۷۱۲ هزار و ۹۶۳ تومان اعلام شده است. جالب است که پیش ازین روابط عمومی سازمان سینمایی بودجه هر دو بخش ملی و جهانی را مجموعاً ۱۱ میلیارد تومان اعلام کرده بود.

آن زمان این سؤال مطرح شد که آیا این اختلاف رقم صرفاً برای گمراه کردن اصحاب رسانه مطرح شده بود یا روابط عمومی سازمان سینمایی تنها هزینه بخش ملی جشنواره فجر را ارائه کرد تا زمینه توجیه بعدی را باز گذاشته باشد.



آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم

شهرداری قم در نظر دارد پروژه ذیل را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

شرح مختصر پروژه:

عنوان پروژه	بر آورداواییه (ریال)	مبنای برآورد	مدت اجرا	مبلغ ضمانتنامه (ریال)	هزینه خریداسناد (ریال)
ایمن‌سازی رفوژ کمربندی امام علی ^(ع)	۲۵۵،۰۲۴۶،۷۱۹	فهرست بهای راه و باند سال۱۳۹۷	۱۰ ماه	۱،۲۷۶،۰۰۰،۰۰۰	۲،۵۶۰،۰۰۰

■ شرایط: مبلغ خرید اسناد مناقصه می‌بایست به شماره حساب ۴۰۹۲۹۹۴۶۰۷ بانک ملت به نام شهرداری قم واریز گردد (هزینه خرید اسناد مناقصه غیرقابل استرداد می‌باشد) ارائه گواهینامه صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه کشور. برندگان اول و دوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

■ شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. سایر اطلاعات و جزئیات دراسناد مناقصه موجود می‌باشد.
حداکثر مهلت خرید اسناد مناقصه و ارائه پاکت پیشنهاد قیمت تا ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم می‌باشد.
■ مبلغ پیشنهادی می‌بایست از حیث مبلغ مشخص، معین و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم گردد.
■ پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از اسناد مناقصه را دریافت و با قید قبولی و بدون قید و شرط، امضا کرده و به پیشنهاد خود ضمیمه نمایند. عدم انجام این مهم از جانب هر یک از مناقصه‌گران باعث حذف آنان از فرایند مناقصه می‌گردد.
■ طبق شرایط خصوصی پیوست اسناد، این پروژه فاقد پیش پرداخت و تعدیل می‌باشد. طبق شرایط خصوصی پیوست اسناد، کلیه پرداخت‌های این پروژه به صورت ۱۰۰درصد غیر نقدی می‌باشد.
■ هزینه درج آگهی‌ها بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

■ محل توزیع اسناد: قم- بلوار امام موسی صدر- ساختمان شهرداری مرکز- بلوک B - طبقه دوم- معاونت فنی و عمرانی شهرداری قم- اداره هماهنگی و برنامه‌ریزی امور عمرانی- شماره تماس: ۰۲۵-۳۶۱۰۴۵۵

■ محل تحویل پاکت: قم- بلوار امام موسی صدر- ساختمان شهرداری مرکز- بلوک A -طبقه ششم -اداره حراست و امور محرمانه

انتشار آگهی نوبت اول: ۹۷/۲/۱۹ - انتشار آگهی نوبت دوم: ۹۷/۲/۲۰

www.qom.ir

اداره کل ارتباطات و بین‌الملل شهرداری قم