یادداشت

۲ جشنواره در یک قالب

حسن روانشید*

داستان بلند و طولانی جشنواره سینمایی فجر که سابقه‌اش به سال‌های آغازین و پرشکوه انقلاب اسلامی قد می‌دهد فراز و نشیب‌های بسیار داشته تا توانسته نام و نشانی ارزشمند در میان دهها فستیوال رنگارنگ در غرب و شرق پیدا کند و فاقد فرش قرمز برای کسانی باشد که از حاشیه آن سیاست اسلام‌ستیزی را تبلیغ می‌کنند، بنابراین حفظ و حراست از ارزش‌های آن همیشه باید سرلوحه دست‌اندرکاران آن باشد و تلاش نمایند همچون سال‌های آغازین مترصد بر صدور اسلام ناب محمدی باشند و از تشتت در برگزاری آن طی زمان‌های مختلف بپرهیزند. جشنواره در یک زمان به خصوص و اردیبهشت هر سال در یکی از شهرهای مهد هنر نمایش ازجمله اصفهان، شیراز، آبادان و دیگر مکان‌هایی که می‌تواند حرف تازه‌ای درباره آن داشته باشد برگزار گردد، علاوه بر اینکه از یکنواختی خارج می‌شود اندیشمندان هنر هفتم در جهان را به این‌سو جلب می‌کند تا از وسعت سرزمین و تعدد آداب و سنن آن بهتر و بیشتر آگاه شوند و خواستار استفاده از این همه ظرفیت برای تهیه و تدوین فیلم‌های سینمایی بین‌المللی با بهره‌وری از آیین و سنن آن گردند. جدا شدن این جشنواره که چهار سال پیش اتفاق افتاد کاری سلیقه‌ای و بس عبث بود که اینک تعدادی از پیشکسوتان و فرهیختگان را بر آن داشته تا تلاش مضاعف برای یگانگی این دو را آغاز نمایند. هم‌اکنون حرف‌وحدیث‌های فراوانی برای یکی شدن این دو جشنواره وجود دارد، چنانکه تعداد موافقان با اتحاد مجدد این رویداد بین‌المللی بسیار بیش از مخالفان آن است. خوشبختانه این اتفاق با تشکیل شورای عالی بین‌المللی سینمای ایران همزمان شده که برای این جشنواره می‌تواند حرف آخر را بزند. در این میان شایع است گروهی از افراد مطرح در عالم سینمای پس از انقلاب اسلامی درصدند ادغام این دو جشنواره مجدداً کلید بخورد که اکثراً از دست‌اندرکاران قدیمی این حرفه هستند. ریشه اختلاف اصلی درروند تلاش برای اتحاد این دو رویداد اتفاقاتی است که در این چهار سال ازجمله نفوذ بیش‌ازحد رئیس جشنواره در تصمیم‌گیری‌های حرفه‌ای آن افتاده است. گروه‌های موافق با ادغام معتقدند ریاست این جشنواره تنها سمتی تشریفاتی برای برگزاری این رویداد است و نباید در مسائل حرفه‌ای و انتخاب‌ها تصمیم‌گیری نماید. کتاب ایران کشور تصمیمات کوتاه نوشته آقای کاتوزیان نشان می‌دهد چگونه در مسائل جمعی سینما و مدیریت آن تغییرات به‌سرعت حادث می‌شود. همچنان که پس از گذشت چهار سال از اتفاق تفکیک یک جشنواره واحد مجدداً گروه‌هایی که تعدادی از آنها برگرفته از موافقان چهار سال قبل هستند اصرار بر مَچ شدن دوباره جشنواره دارند! این مسئله دال بر آن است که بیشتر تصمیمات قبلی در این حوزه غیرمنطقی بوده و اساس و فونداسیون لازم را نداشته است. کهن‌ترین سند سینمای ایران از دوران مظفرالدین شاه که ۱۰۰ سال از آن می‌گذرد و هم‌اکنون در موزه سینمای تهران واقع در باغ فردوس به نمایش گذاشته‌شده نشان می‌دهد در سال ۱۲۸۷ شمسی و درست در روز ۲۲ بهمن اولین دستگاه نمایش فیلم وارد ایران شده است. با توجه به این تاریخ ارزشمند یک قرنی برای سینمای کشور تشتت آرا برای تصمیم‌گیری پیرامون یک رویداد جهانی جایگاهی نخواهد داشت و بهتر است جشنواره فیلم و سینما در سطح ملی و بین‌المللی و به‌صورت توأمان در یک زمان برگزار شود تا داوران و علاقه‌مندان بتوانند فیلم‌های داخلی و خارجی را کنار هم ببینند و مقایسه نمایند. برترین و ارزشمندترین فیلم‌ها در این ۱۰۰سال سابقه سینمای ایران مربوط به اتفاقات و حوادث سال‌های ۵۷ تا ۶۷ است که اوج انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را شامل می‌شود. این کارنامه پربار که با هیچ‌یک از دوران‌ها و فصل‌های سینمای ایران قابل قیاس نیست، می‌تواند حجیم‌تر از این باشد که هست زیرا اتفاقات تاریخی قابل‌توجه آن ازجمله فتح خرمشهر توسط رزمندگان هنوز هم مغبون واقع شده و فیلمی کامل درباره آن ساخته نشده است. معدودی نیز دراین‌باره روی پرده نمایش رفته که هیچ‌یک به‌خوبی نتوانسته فتح الفتوح و حماسه رادمردان آزاده را آن‌طور که بایدوشاید بازگو نماید. کم‌توجهی و دور شدن از فضای دفاع مقدس یکی از پدیده‌های منفی است که می‌تواند باعث شود همچنان این سینما آن‌طور که بایدوشاید شکل نگیرد. اگرچه توسط شهید آوینی سه مجموعه کوچک دراین‌باره و در آغازین روزها ساخته شده اما ژانرهای اصلی دفاع مقدس در این حماسه بزرگ هنوز هم پشت پرده ابهام باقی مانده است. لازم است جشنواره‌های داخلی و خارجی که می‌خواهند فیلم‌های سینمایی ایران را به نمایش بگذارند در آینده شاهد آثاری تازه و باارزش از حماسه دفاع مقدس و به خصوص فتح‌الفتوح خرمشهر باشند.

***روزنامه‌نگار پیشکسوت**

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۸۵ | چهارشنبه ۹ خرداد ۱۳۹۷ | ۱۴ رمضان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ |
غروب آفتاب: ۲۰:۱۳ | اذان مغرب: ۲۰:۳۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۰ |

گزارش یک

هادی عسگری

به وقت افطار!

روحانی پاسخ حرکت در «سطح» سلبریتی‌ها و دوری از «عمق» توده‌ها را گرفت

ادامه از صفحه اول

رئیس‌جمهور هر ساله مراسم افطاری را با حضور هنرمندان برگزار می‌کند، امسال با آغاز موج رد دعوت به مراسم افطاری ریاست جمهوری هنرمندان دلایل مختلف و جالبی از توجه به وضعیت بد اقتصادی مردم گرفته تا آزادی زندانی سیاسی و ممنوع التصویری بهروز وثوقی برای حضور نیافتن در این مراسم بیان کرده‌اند!

این برخورد با رئیس‌جمهور درس عبرتی است برای کسانی که روی محبوبیت بازیگران برای رسیدن به اهداف سیاسی حساب باز کرده‌اند. حال می‌شود از روی مواضع به اصطلاح سیاسی برخی هنرمندان متوجه شد که آنها حتی در درک ساده‌ترین مسائل سیاسی هم با مشکلات اساسی روبه‌رو هستند و نباید از آن جماعت چیزی بیشتر از حفظ کردن دیالوگ و نقش بازی کردن جلوی دوربین خواست وگرنه مسئله می‌تواند به فاجعه منجر شود!

دولت نیز از رفتار این افراد متعجب است، بسیاری از آنها که سال گذشته در مراسم افطاری بوده‌اند، امسال یادشان افتاده شرایط زندگی مردم سخت است، برای همین نوبخت سخنگوی دولت در پاسخ به آنها که پارسال شمع محفل دولتی افطار رئیس‌جمهور بوده‌اند و امسال طرف مردم نشسته‌اند، می‌گوید: مگر پارسال سفره مردم بزرگ‌تر بود؟!

■ اولین واکنش و شروع یک موج

گفته می‌شود اولین پست در مخالفت با دعوت به مراسم افطار رئیس‌جمهور را «آناهیتا همتی» منتشر کرده است. این بازیگر در صفحه اینستاگرامش نوشت: «سلام آقای رئیس‌جمهور من به افطاری شما نخواهم آمد، سفره ما مردم ایران روز به روز خالی‌تر می‌شود.» این بازیگر در ادامه دلایل خودش را برای نپذیرفتن دعوت مراسم افطار نوشت و در نهایت متذکر شد برای خودم حضور در چنین مکانی را جایز نمی‌دانم.

آناهیتا همتی همچنین هشتگ ما به افطاری نخواهیم رفت به راه انداخت؛ هشتگی که به سرعت از سوی هم‌صنف‌های این بازیگر با استقبال روبه‌رو شد.

■ از سفره خالی تا بهروز وثوقی

پرستو گلستانی نیز در برای روحانی نوشت: جناب آقای حسن روحانی، رئیس‌جمهور محترم، وقتی مردم ما به سختی زندگی می‌کنند و حتی دسته‌ای از مردم سفره سحری‌شان خالی است، این افطاری‌ها از گلویم پایین نمی‌رود، پس نخواهم آمد. دور هم میل بفرمایید، شاید کمی هم در دلتان هنگام اذان به فکر افطاری دردمندان افتادید.

شیلا خداداد دعوت از هنرمندان به مراسم افطاری را روشی برای سوءاستفاده از آنها دانست و نوشت: «جناب آقای رئیس‌جمهور باز چه کمکی از ما بر می‌آید؟ باز هم احتیاج به حمایت بازیگران و نخبگان و ورزشکاران دارید؟»

در کنار این نوشته که اغلب رنگ و بوی پوپولیستی دارد و به حل نشدن مشکلات مردم و سرخوردگی از محقق نشدن شعارهای انتخاباتی رئیس‌جمهور اشاره می‌کند، برخی از افرادی که دعوت به مراسم افطار را رد کرده‌اند، نظراتی دارند که شباهت زیادی به نظرات اپوزیسیون دارد. آناهیتا همتی در بخشی از دلایلش برای نرفتن به مراسم افطار نوشته است: هنرمندانی که ممنوع هستند، هنری که سانسور می‌شود، آدم‌هایی که حذف می‌شوند. سرپنجه آهنینی گلوی‌مان را سال‌هاست که سخت می‌فشارد، در حال خفه شدنیم! یا فلور نظری، شرایطی را برای قبول نکردن دعوت رئیس‌جمهور بیان کرده: «در شرایطی که همکارانم یا ممنوع‌الکار یا ممنوع‌التصویر یا ممنوع‌الخروج یا ممنوع‌الورود هستند و بسیاری خانه‌نشین و فراموش شده‌اند و بیکارند و دلمان از این اتفاقات پاره پاره است. در شرایطی که به وعده‌هایتان عمل نکردید و حتی توضیحی هم نمی‌دهید.» سپیده گلچین هم ممنوع‌التصویر بودن بهروز وثوقی و عدم‌توجه به حقوق حیوانات را از دلایل نرفتن به مهمانی رئیس‌جمهور عنوان کرده است. مهناز افشار هم که چند روز پیش تولد یک ضدانقلاب را تبریک گفته بود، از رئیس‌جمهور خواسته به جای دعوت به افطار یک زندانی که به خاطر تبلیغ علیه کشور در زندان به سر می‌برد را به مراسم دعوت کند. شیلا خداداد هم با انتشار متنی کنایه آمیز، دعوت از هنرمندان به مراسم افطاری را روشی برای سوءاستفاده از آنها دانسته و نوشته است: «جناب آقای رئیس‌جمهور باز چه کمکی از ما بر می‌آید؟ باز هم احتیاج به حمایت بازیگران و نخبگان و ورزشکاران دارید؟»

■ مگر سفره مردم پارسال بزرگ‌تر بود؟!

محمدباقر نوبخت، سخنگوی دولت در واکنش به پست‌های اعتراضی هنرمندانی که دست رد به دعوت دولت زده‌اند، می‌گوید: ما همه تلاشمان را کردیم تا مشکلات حل شود، برای بزرگ شدن سفره مردم بیشتر تلاش می‌کنیم. واقعاً اگر به ما بگویند چه کاری انجام دهیم همان کار را انجام می‌دهیم، مگر سفره مردم پارسال رنگین‌تر بود که این افراد حمایت کردند؟!

این کنایه سخنگوی دولت را می‌شود در کنار دیگر انتقادها به این حرکت به ظاهر مردم‌گرایانه گذاشت.

■ استقبال نه چندان گرم از تحریم افطاری

متن‌های انتقادی هنرمندان و رد دعوت افطار رئیس‌جمهور در بسیاری از نقد و نظرهای منتشر شده، به «شو آف» و نمایش تشبیه شده است. اینکه امثال مازیار میری که در جشنواره جهانی فیلم فجر مسئولیت داشته و این جشنواره از نظر اهالی سینما ریخت و پاش بیت‌المال تلقی می‌شود، اکنون دم از نگرانی برای مردم می‌زند، از نظر منتقدان نوعی موج‌سواری است تا بیان اعتقادات قلبی! که اگر واقعاً مازیارمیری و دیگر بازیگران سینما که در جشنواره جهانی مسئولیت داشتند، به فکر مردم بودند، از ریخت و پاش‌های آن جشنواره جلوگیری می‌کردند.

برخی از کاربران شبکه‌های اجتماعی این رفتار گروهی از هنرمندان را «عوام فریبی» نامیده و از آن انتقاد کرده‌اند. به نظر این کاربران هنرمندانی که امروز برای نگرانی از وضعیت بد اقتصادی مردم مراسم افطاری را نمی‌روند چرا در زمان انتخابات ریاست جمهوری در میتینگ‌های تبلیغاتی حضور پررنگی داشته اند! یک کاربر فضای مجازی، می‌نویسد: «عوام فریبی بسه! این سلبریتی‌ها که دعوت افطاری روحانی رو رد کردند ریخت و پاش انتخاباتی ایشون رو نمیدیدن؟ تو اون میتینگ‌ها حضور نداشتن؟ دختر مظلوم وزیر و نمیشناختن؟ اون موقع فقر نبود یا چی؟ آها یادم اومد، اون زمان دفاع از فقرا رو عوام فریبی و پوپولیستی میدونستن!»

ژست‌های منتقدانه در برخورد با مهمانی رئیس‌جمهور و بیان مواضع عجیب از سوی برخی از چهره‌های سینما که به مدد فضای رسانه‌ای چهره شده‌اند، نشان می‌دهد جامعه چقدر از عرفی شدن روابط اجتماعی آسیب می‌بیند به حدی که زیر سؤال بردن نظام قضایی و قوه مجریه کشور از سوی چند بازیگر دست چندم سینما، حرکتی مردمی عنوان می‌شود!

نهج‌البلاغه

حکمت ۳۷۸

امام(ع) فرمود: بخل، جامع تمام عیوب است و وسیله‌ای است که انسان را به هر بدی‌ای می‌کشاند.

نما | حسین کشتکار

درخواست ممنوعیت پخش سریالی که نوجوانان را به خودکشی تشویق می‌کند

«۱۳ دلیل...» خودکشی در امریکا ممنوع، در ایران آزاد

■ محمدرضا بیهقی

یک انجمن امریکایی که روی تولیدات تلویزیونی نظارت دارد در نامه‌ای به سایت «نتفلیکس» خواستار جلوگیری از پخش سریال «۱۳ دلیل برای اینکه» شد. به اعتقاد این انجمن، سریال مذبور نوجوانان را به خودکشی تشویق می‌کند. این سریال در چند سایت وی او دی ایرانی برای دانلود، آپلود می‌شود.

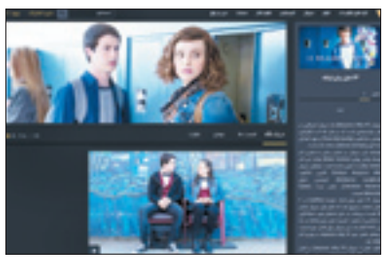
سریال «۱۳ دلیل برای اینکه»، درباره دختری دبیرستانی است که خودکشی کرده است. وی ویدئوهایی را برای افرادی که به دلایلی در این خودکشی نقش داشته‌اند فرستاده و از آنها خواسته است تا بعد از تماشای این ویدئوها آن را در اختیار دیگران قرار دهند و اگر این اتفاق رخ ندهد همه ویدئوها در اختیار مردم و افکار عمومی قرار خواهد گرفت. این سریال از شبکه اینترنتی «نتفلیکس» پخش می‌شود و اکنون «انجمن تلویزیون والدین» خواستار جلوگیری از پخش این سریال شده است. به اعتقاد انجمن، «۱۳ دلیل برای اینکه» نوجوانان را به خودکشی تشویق می‌کند.

آی سینما، به نقل از ایندی وایر، می‌نویسد: سریال جنجال‌ساز نتفلیکس که تا کنون دو فصل آن در دسترس کاربران این شبکه آنلاین قرار گرفته است، از همان ابتدا به خاطر آزار و اذیت و خشونت تصویری با انتقادهای گسترده روبه‌رو شد. تیم وینتر رئیس شورای سانسور تلویزیون ویژه والدین (انجمن تلویزیون والدین) این سریال را به «بمبی ساعتی» برای مخاطبان نوجوان تشبیه کرده است.

بیانیه اخیر این شورا بلافاصله در پی پخش فصل دوم «۱۳ دلیل برای...» منتشر شده است. فصل جدید محصول نتفلیکس هم حاوی صحنه تیراندازی در مدرسه و هم تجاوز جنسی خشونت‌آمیز است.

وینتر تصریح کرده: «اگر با احساساتی مانند ناامیدی و افسردگی به تماشای این سریال بنشینید، امکان ندارد حال‌تان بعد از تماشای آن بهتر شود. اگر هم حال‌تان بد نباشد، این سریال کاری می‌کند احساس ناامیدی و افسردگی کنید. برای کودکانی که پیشاپیش در معرض خطر هستند، آنهایی که با قلدری دیگران روبه‌رو می‌شوند یا ازشان سوءاستفاده می‌شود، تماشای این سریال ممکن است تنها به تحریک شدن این قبیل احساسات و شکل‌گیری پیامدهای خطرناک در زندگی واقعی منجر شود.»

از سوی دیگر، شورای سانسور تلویزیون به والدین هشدار داده در هفته‌های پیش رو که فرزندان‌شان در حال تماشای فصل دوم این سریال هستند، «گوش به زنگ و مراقب» باشند. وینتر همچنین یادآور شده مشکل اساسی سریال نتفلیکس این است که طیف سنی نوجوان را مخاطب هدفش قرار داده است.



برایان یورکی سازنده اصلی «۱۳ دلیل برای اینکه» و نتفلیکس با نمایش محتوای هشدارآمیز پیش از آغاز هر قسمت تلاش کرده‌اند مخاطبان‌شان را آگاه کنند اما به عقیده وینتر، همین موضوع ثابت می‌کند تا چه اندازه با سریالی خطرناک روبه‌رو هستیم.

درخواست برای جلوگیری از پخش سریال «۱۳ دلیل برای اینکه» از سوی انجمن امریکایی در حالی منتشر می‌شود که این سریال مدتی است از ایران سر درآورده و چند سایت وی او دی اقدام به پخش این سریال به همراه زیرنویس فارسی کرده‌اند.

بی توجهی به محتوای برخی از آثار تلویزیونی خارجی و تمرکز روی ممیزی صرف صحنه‌های غیراخلاقی، باعث شده تا محتوای نامناسبی مانند «۱۳ دلیل برای اینکه» به راحتی سر از سایت‌های ایرانی دربیاورد و با استقبال خوبی نیز روبه‌رو شود.

اکنون که در امریکا انجمن تلویزیون والدین خواستار توقف پخش سریال «۱۳ دلیل برای اینکه» شده، می‌توان امیدوار بود که در ایران نیز نهادهای نظارتی به فکر توجه بیشتر به محتوای سریال‌های خارجی که از سوی وی او دی‌ها منتشر می‌شود، بیفتند.

مبهم بودن قوانین مرتبط با نظارت بر سایت‌های اینترنتی اشتراک ویدئو و دانلود فیلم، باعث شده سامانه‌های متعدد ارائه فیلم، سریال و ویدئوی درخواستی حتی آثاری را ارائه کنند که از نظر اخلاقی با هنجارهای جامعه ایرانی همخوانی داشته باشند.

تغییرات در مدیریت هنری شهرداری تهران

عبدالحسینی در یک قدمی خداحافظی

فعالیت‌های جدید مدیران شهرداری تهران از جدی‌شدن نام مهرداد رایانی‌مخصوص برای حضور در مدیریت امور نمایشی سازمان فرهنگی-هنری و حضور علی مرادخانی به جای مجید رجبی‌معمار در خانه هنرمندان ایران حکایت دارد.

امیر عبدالحسینی، معاون هنری شهرداری تهران از دوران محمدباقر قالیباف تا کنون از جمله مدیرانی است که برای امضای حکم مدیریتی رایانی‌مخصوص تلاش کرده اما شواهد از جایگاه سست معاون هنری حکایت دارد. عبدالحسینی اردیبهشت ۹۳ با حکم حجت‌الاسلام شهاب مرادی رئیس وقت سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران، معاون هنری شده است و به رغم دو بار تغییر در ریاست سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران، همچنان در مسندش حضور دارد. اما مهرداد رایانی‌مخصوص کیست؟ رایانی‌مخصوص در میانه دهه ۸۰، پس از یک دوره مدیریتی پر حاشیه در تئاتر شهر که با انتقادات از شرایط بازسازی این بنای مهم هنری همراه بود، برای ادامه تحصیل راهی انگلستان (منچستر) شد و پس از بازگشت دوره‌ای کوتاه را به عنوان مدیر بخش بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی پشت سر گذاشت. حال باید منتظر ماند و دید عبدالحسینی چه زمانی دست به کار می‌شود و آیا تغییرات احتمالی در مدیران زیرمجموعه شهرداری تهران مجال این تغییرات را می‌دهد یا نه؟

■ تغییرات در خانه هنرمندان

آذرماه سال گذشته بود که با وجود شایعاتی مبنی بر تغییر مجید رجبی‌معمار، وی در مدیرعاملی خانه هنرمندان ایران ابقا شد اما مدتی است احتمال تغییر وی بار دیگر مطرح است و نشست خبری تأمل برانگیز مدیر عامل خانه هنرمندان را نیز می‌توان در همین راستا تعبیر کرد. مجید رجبی‌معمار یک‌شنبه در قالب یک نشست رسانه‌ای به میان خبرنگاران آمد. نکته قابل توجه در جلسه مذکور اختلاف نظر جدی او با خبرنگاران بود. حواشی به وجود آمده در این نشست به حدی بود که رجبی‌معمار در نهایت به پرسش‌های جدی خبرنگاران درباره وضعیت نمایش‌های تماشاخانه ایرانشهر با مدیریت حسین پارسایی پاسخ روشنی نداد. رجبی‌معمار در حالی در غیاب «حسین پارسایی» و «اعضای شورای هنری» تماشاخانه ایرانشهر در جلسه حضور یافت که خبرنگاران در این نشست به گلایه از وضعیت برنامه‌ریزی در تماشاخانه پرداختند که با واکنش‌های عصبی رجبی‌معمار مواجه شد. این در حالی است که انتقاد به کیفیت نمایش‌ها، افت شدید مخاطب، جابه‌جایی بعضی آثار و پاسکاری با سالن‌های خصوصی از موارد جدی پرسش‌های خبرنگاران بود که عملاً بی‌پاسخ ماند. برگزاری نشست رسانه‌ای در چنین برهه‌ای که بحث ایجاد تغییرات مدیریتی در شهرداری تهران جدی است تأمل‌برانگیز به نظر می‌رسد.

خبر

اکران ویژه ناشنوایان «به وقت شام» در پردیس باغ کتاب برگزار شد

اکران فیلم سینمایی «به وقت شام» با زیرنویس اشاره با استقبال فوق‌العاده ناشنوایان با حضور ابراهیم حاتمی‌کیا در پردیس سینمایی باغ کتاب برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی پردیس سینمایی باغ کتاب، ابراهیم حاتمی کیا ضمن تشکر از حضور ناشنوایان در این اکران و استقبال از فیلم سینمایی «به وقت شام» گفت: چنین اکرانی برای من تجربه بی‌نظیری بود و خوشحالم از اینکه سهمی کوچک در این اتفاق خوشایند دارم.

وی در ادامه افزود: امیدوارم موانع اکران ناشنوایان در سراسر کشور رفع شود تا شما بتوانید به نحو مطلوب خودتان فیلم‌ها را تماشا کنید که این کمترین حقی است که مسئولان و سینما بر گردن شما عزیزان دارند.

ابراهیم حاتمی کیا در ادامه این اکران که در پردیس سینمایی باغ کتاب تهران برگزار شد، اظهار داشت: از سازمان اوج بابت تدارک زیرنویس اشاره برای فیلم سینمایی به وقت شام تشکر می‌کنم و باید همت شود که تمامی آثار به راحتی در معرض تماشای ناشنوایان عزیز قرار گیرد.

وی افزود: قول می‌دهم که تمام تلاشم را انجام بدهم که آثار قبلی‌ام را نیز بتوانم با زیرنویس اشاره در اختیار شما عزیزان قرار دهم.

حاتمی کیا تصریح کرد: پس از ۲/۵ ماه اکران فیلم به وقت شام، خوشحالم که آخرین روزهای نمایش فیلم با حضور شما عزیزان مبارک شد.

کارگردان به وقت شام در پایان گفت: امیدوارم اگر بعد از این فیلم می‌سازم اول به شما عزیزان فکر کنم تا همزمان با اکران شما نیز بتوانید در کنار مردم به تماشای فیلم بنشینید.

در آستانه سالگرد عروج حضرت امام خمینی(ره)

کتاب «در سایه آفتاب» با توضیحات و اضافات منتشر شد

کتاب «در سایه آفتاب» با عنوان فرعی یادها و یادداشت‌هایی از زندگی امام خمینی(ره) با توضیحات و اضافات حجت الاسلام و المسلمین محمدحسن رحیمیان، راوی کتاب توسط سوره مهر منتشر شد.

مطالعه سیره عملی امام خمینی(ره) نه فقط در بعد سیاسی که در زندگی فردی نیز ضروری و لازم است. شیوه رفتار امام با خانواده، تربیت فرزندان، مناسبات اجتماعی، سیاسی و... از جمله مواردی است که باید وارد زندگی فردی و اجتماعی ما وارد شود. کتاب «در سایه آفتاب» با عنوان فرعی «یادها و یادداشت‌هایی از زندگی امام خمینی(ره)» با همین هدف نوشته شده تا بخشی از شیوه‌های رفتاری امام را به خواننده معرفی کند. این کتاب اگرچه تاریخ‌نگاری و خاطره نویسی نویسنده از زندگی امام خمینی است اما مهم‌تر از آن یک اثر تربیتی است. این کتاب در ۱۲ بخش شامل «در راه آشنایی»، «پیوند با ولایت»، «التزام به ضوابط»، «ویژگی‌های علمی و اخلاقی»، «پاسداری از اصول و ارزش‌ها»، «عشق متقابل»، «نظم و ترتیب در کارها»، «آگاهی، اشراف، جامعیت»، «پاسخ به مسائل شرعی»، «امام از منظری دیگر»، «عکس‌ها و پیوست‌ها» و «نمایه» می‌شود.

در پشت جلد کتاب آمده است: «صفحه پیش رو واگویه مردی است که ۲۵ سال از عمر خویش را در سایه و محضر بزرگمرد تاریخ اسلام، حضرت امام خمینی(قدس سره) بالیده است و دریغش آمده تا گوشه‌هایی از مشاهدات خود را چون جرعه‌ای زلال و دلپذیر در کام مشتاقان فضیلت، معرفت و بصیرت نریزد.

توصیف این اثر گرانمایه از زبان رهبر فرزانه انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای، مد ظله العالی که فرمودند: «من تمام کتاب شما را خواندم، نوشته شما، علاوه بر روایت، درایت هم هست» و همچنین ارزیابی بسیاری از اهل نظر که این کتاب را از بهترین آثاری دانسته‌اند که در قالب خاطرات ابعادی از ویژگی‌ها و شخصیت امام(ره) را تبیین کرده است، ما را بر آن داشت تا با توضیحات و اضافاتی که راوی محترم جناب حجت‌الاسلام و المسلین محمدحسن رحیمیان بر آن افزوده است به تجدید چاپ (سیزدهم) اقدام نماییم. باشد که گامی در راه معرفی و زنده داشتنِ افکار، گفتار و رفتار آن حکیم یگانه برداشته باشیم.» گفتنی است کتاب «در سایه آفتاب» با عنوان فرعی یادها و یادداشت‌هایی از زندگی امام خمینی(ره) به کوشش «محمدحسن رحیمیان» در ۳۳۰ صفحه مصور و با قیمت ۲۵ هزار تومان از سوی سوره مهر منتشر شده است.