

## تسهیلات ویژه پردیس سینمایی باغ کتاب به دانشجویان

طرح تسهیلات ویژه پردیس سینمایی باغ کتاب به دانشجویان آغاز شد.

پردیس سینمایی باغ کتاب در راستای ارج نهادن به دانشجویان، تسهیلات ویژه‌ای را ارائه خواهد داد و دانشجویان از روز یک‌شنبه ۱۰ تیرماه می‌توانند روزهای یک‌شنبه، دوشنبه، چهارشنبه و پنج‌شنبه تا قبل از ساعت ۱۷ بارانه کارت دانشجویی معتبر، به صورت نیمه‌ها در پردیس سینمایی باغ کتاب به تماشای فیلم‌های روزی برده بنشینند.

همچنین دانشجویان می‌توانند با مراجعه به گیشه سینما از بن تخفیف ۱۵درصدی «کافه سینما پردیس سینمایی باغ کتاب» واقع در طبقه منفی یک استفاده کنند.

فصل دوم «بانوی سردار» ساخته می‌شود

**زندگی علیرمان خان به روایت شیخ‌طادی** تهیه‌کننده سریال «بانوی سردار» گفت: فصل اول سریال «بانوی سردار» به زندگی بی‌بی‌مریم سردار بختیاری می‌پردازد و فصل دوم آن به زندگی علیرمان خان بختیاری خواهد پرداخت که سال آینده وارد مرحله تولید خواهد شد. «سعید مرادی» تهیه‌کننده سریال «بانوی سردار» در گفت‌وگو با فارس گفت: فاز دوم سریال «بانوی سردار» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی در دست نگارش است.

پیش از این بنا بود تا این سریال به کارگردانی سعید سلطانی ساخته شود، اما به دلایلی به پرویز شیخ‌طادی سپرده شد و با توجه به تغییر مقطع زمانی هنوز مشخص نیست که در فصل دوم باز نگارها تغییر خواهند کرد یا نه. تصویربرداری فاز اول این سریال چندی پیش به پایان رسید و آخرین سکانس‌ها در ارتفاعات پردیس و پلورمان‌نردان مقابل دوربین رفت.

پانته‌اسیروس بازیگر اصلی این سریال نقش بی‌بی‌مریم را ایفا می‌کند که به دلیل توانمندی‌هایی که در سوارکاری و شمشیربازی داشته برای این نقش انتخاب شده‌است.

زرنان شهسپار، شهرک دفاع مقدس و یکی از لوکیشن‌های فیلم سینمایی «بیتیم خانه ایران» نیز از دیگر لوکیشن‌های این سریال هستند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۰۸ | دوشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۷ | ۱۸ شوال ۱۴۱۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | ۲۰۰ نفر | مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۴ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۳

**گفت‌وگو «جوان» با تهیه‌کننده «دیرین‌دیرین»**

# تلویزیون باب‌اسفنجی امریکایی را به «وی» ایرانی ترجیح می‌دهد



■ **محمدصادق عابدینی**

مجموعه انیمیشن ایرانی «دیرین‌دیرین» یکی از موفق‌ترین سریال‌های انیمیشنی ایرانی است که در قالب آیتم‌های کوتاه تولید و در فضای مجازی منتشر می‌شود؛ آیتم‌هایی که تا همین چند سال پیش در تلویزیون هم شاهد بخش آن بوده‌ایم اما بنا به سیاست‌های اداره بازرگانی صداوسیما که به‌سزور تولیدکننده ایرانی است، در حجم بالای انیمیشن‌های خارجی که با فرهنگ کشورمان در تعارض هستند، خبری از دیده‌شدن «دیرین‌دیرین» نیست. «جوان» به‌بهانه نامه سرگشاده محمد ابوالحسنی تهیه‌کننده این مجموعه انیمیشن به رئیس‌قوه قضائیه درباره مافیای آموزشی

در تلویزیون، گفت‌وگویی با وی داشته‌است. به تازگی نامه‌ای سرگشاده به رئیس‌قوه قضائیه نوشته‌امید و در آن از تبلیغات مؤسسات کنکور در تلویزیون، گلایه کرده‌اید، با این موضوع شروع کنیم که چرا چنین نامه‌ای نوشته‌شد؟

ما معتقدیم مباحثی مانند شادی و نشاط در بچه‌های ایرانی به شدت تحت تأثیر مسائلی چون کنکور قرار گرفته‌است که صداوسیما نیز با تبلیغات پر حجم به آن دامن می‌زند. در ابتدا هم فقط بحث کنکور بود اما الان می‌بینیم که برای بچه‌های دوره دبستان هم از موزن جامع برگزار می‌کنند. به نظر شما چرا پدای یک کودک دبستانی در یک آزمون جامع قرار گیرد که سطح خودش را با دانش‌آموزان سطح شهر مقایسه کند؟ استرسی که از طریق همین تبلیغات به بچه‌ها وارد می‌شود، روزی روح و روان آنها تأثیر منفی می‌گذارد؟ غیرقابل انکار است. چرا نباید جلوی مافیای کنکور و مؤسسات آموزشی گرفته شود. وقتی در تلویزیون پیشنهاد می‌شود که بچه به جای کتاب داستان کتاب کمک‌درسی در خانه بخواند حتی روی مسائل فرهنگی نسل آینده هم تأثیر منفی می‌گذارد.

**بدون تلویزیون هم فضای جامعه تحت تأثیر مؤسسات کنکور هست، آن را هم می‌شود تقصیر بزرگوار گذاشت؟**

بگذارید یک مثال بزنم، تبلیغ گرم حلزون را حتماً به یاد دارید. تلویزیون در سطح وسیعی گرم‌ر تبلیغ کرد و پول کلانی برای آن تبلیغ گرفت. شرکت تولیدکننده هم به خاطر آن تبلیغات، کلی درآمد داشت اما در آخر معلوم شد هیچ چیزی وجود ندارد و همه چیز به ضرر مردم تمام شد. در آن زمان کسی آمد به تلویزیون بگوید که چرا برای سود بیشتر چنین چیزی را تبلیغ کردی؟ مؤسسات کنکور



در اوج مشکلات اقتصادی مردم گردش مالی تهران ۳۱میلیارد تومان شد

## آر.ی.بی بودن مشکلی با خریدهای میلیاردی اشیا ندارد؟!

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

در روزهایی که مشکلات عدیده اقتصادی و رکود حاکم بر بیکره اقتصاد و تولید در کشور مان باعث تلاطم و بروز نارضایتی‌هایی در میان اصناف مختلف شده، عده‌ای همچنان بر غر ب پرستی و اداهای شبه‌روشنفکری شان اصرار دارند. نمونه آن بر پایی نهمین حراج هنر کلاسیک

و مدرن ایران است که در هتل پارسیان برگزار شد. مهم‌ترین اخباری که این روزها احاد افراد جامعه دنبال آن می‌شوند، بعد ما می‌رویم محصولاتی مثل دفتر مشق راجع به آن صحبت می‌کنند، گران شدن مکرر و متوالی اقلام و اجناس مختلف است اما در بین مردم هستند افرادی که

دغدغه‌هایی از جنس خودشان دارند افرادی که در جریان کلی جامع‌ها در قامت یک جزیره ظاهر می‌شوند. در این بین اتفاقاتی مانند حراج آثار هنری در هتل پارسیان تهران که نهمین دوره‌اش یکی دو روز پیش برگزار شد محملی است برای اتفاقات و اخباری که با شنیدنش حتما تعجب می‌کنید. گردش مالی فروش چند

تا هزاری در جریان این حراج ۳ میلیارد تومان اعلام شد. اینکه اصل ماهوی و نیاز جامعه ما به چنین اداهای غرب‌باثانه‌ای چه می‌تواند باشد، پرستی است که بر گزار کنندگان این حراج باید به آن پاسخ بدهند اما اینکه در روز گاری که فشار اقتصادی ناشی از سسوه، مدیریت مدبران و مسئولان اجرایی و نه تحریم‌های غیرقانونی و غیرانسانی غرب، باعث رنجش خاطر مردم شده، چرا عده‌ای به برگزار چنین شوق‌فهایی که یقیناً گستر مخاطبان و موافقان‌ش همان چند نفری هستند که تعدادشان کمتر از صدلیک‌های سالن است، این همه اصرار دارند؟! خرید و فروش چند صد میلیون‌ی از چند میلیاردی یک ستاره پنج پر اینه کاری شده با قیمت ۷۵۰ میلیون تومان یا یک عکس سه تیکه از یک بابل‌گریان با قیمت پایه ۲۲۰ میلیون تومان، در روز گاری که

گواکری، واردات بکریم، و تعظیم است) هیچ اشکال شرمی، عقلی، ایرانی چنین تأکید دارد؟! آر.ی.بی و ایرانی بودن فقط برای موقعی است که قرار است برای خوشایند مرعوبان غرب با شبه‌روشنفکرهای بنیان‌برانداز آن هم با توجهات بلاهت‌آمیز، به سمت کشور و مردم و دین‌مان لجن پراکنی کنیم؟! چطور ادعا می‌شود پول چند پرند برای غذای نذری باید خرج کشور شود اما خرج چندین میلیارد تومان برای یک اثر هنری (که در جایگاه خردش قابل تکریم و تعظیم است) هیچ اشکال شرمی، عقلی، آر.ی.بی و ایرانی ندارد؟! چه متر و معیاری پول سفر حج و کربلای زین و مرد پیری که ده‌ها سال در حسرت زیارت قبله‌گاه قلوب‌العالمین امام حسین(ع) بهتر است خرج فقرا شود اما اگر

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟

در فضای جدیدی دیرین‌دیرین را بپوشد؟



■ **فرزین ماندگار**

یک تهیه‌کننده پیشکسوت سینما می‌گوید: آدم‌هایی که اساساً دغدغه فرهنگی ندارند بازعکس گرفتن با برخی هنرمندان سینما و با انتشار آن عکس‌ها یا چک‌هایی که به نام آن هنرمندان صادر می‌کنند، سعی می‌کنند پولی را که مشخص نیست از چه مراکزی و بابت چه چیزی به دست آورده‌اند به نوعی تطهیر کنند. غلامرضا موسوی به این موضوع اشاره می‌کند که: چند سال پیش متوجه شدم کسانی به اسم سرم‌مایه‌گذار سعی می‌کنند وارد سینما و بعدها فقط نمایش خانگی شوند و از روش‌هایی که دارند مشخص است که نیت و قصد کار فرهنگی ندارند. اساساً به قد و قواره‌شان این حرف‌ها نمی‌آید. طبیعتاً کارهایی را هم سرمایه‌گذاری می‌کنند که بر گشت ندارد، بنابراین اینکه قره‌بالی‌الله خواهند کار کنند و خروجی‌های فرهنگی داشته باشند بعد است، به همین جهت از همان ابتدا شاخک‌های من به من نداد که به نظر می‌رسد اینها پول‌های ناسالمی دارند و از طریق آوردن به سینما یا برخی سریال‌های نمایش خانگی قصد به اصطلاح پولشویی دارند که آن را تطهیر کنند و بیرون بزنند. بعدها مشخص شد که این قصه متأسفانه درست است. نتایجی را که در برخی از فیلم‌ها و سریال‌های نمایش خانگی دیدیم نشان داد این حضرات با همین نیت آمدند و در حقیقت سعی دارند با مطرح کردن خودش‌شان، بازعکس گرفتن با برخی هنرمندان سینما و با انتشار آن عکس‌ها یا چک‌هایی که به نام آن هنرمندان صادر می‌کنند پولی را که مشخص نیست از چه مراکزی و بابت چه چیزی به دست آورده‌اند به نوعی تطهیر کنند. وی در گفت‌وگو