



فرزند سیدضیاءالدین دری مطرح شد:

حال کارگردان «کلاه پهلوی» مساعد است

فرزند سیدضیاءالدین دری درباره آخرین وضعیت کسالت پدرش که منجر به بستری شدن در بیمارستان شده به این اشاره کرد که معالجه استاد همچنان در حال انجام است و ایشان در بیمارستان به سر می‌برند و خوشبختانه حالشان مساعد است. نوید دری در گفت‌وگویی کوتاه با خبرنگار روزنامه جوان گفت: در چند روز اخیر برخی از مسئولان محبت داشتند و جویای حال پدر بودندولی هنوز به طور کامل بهبودی برای پدر حاصل نشده و درمان ایشان در بیمارستان ادامه دارد.

سیدضیاءالدین دری کارگردان سریال‌های پر مخاطبی چون کیف انگلیسی و کلاه پهلوی هفته پیش به دلیل عارضه کبدی در بیمارستان بستری شد. ضیاءالدین دری سال پیش در مصاحبه‌ای تفصیلی با روزنامه جوان به برخی بی‌مهری‌ها و فشارها حین و پس از ساخت سریال کلاه پهلوی اشاره کرده بود. این فیلمساز پس از ساخت کلاه پهلوی امکان ساخت اثری تازه را نداشته است. ساخت یک فیلم سینمایی درباره دفاع تنگستانی‌ها در مقابل یورش بیگانگان با همکاری و مشارکت کشور هندوستان با محوریت مسئله خلیج فارس یکی از دغدغه‌هایی بوده که دری برای ساخت آن طی سال‌های اخیر تلاش کرده اما متأسفانه به نتیجه نرسیده است. روزنامه جوان برای این فیلمساز متعهد از خداوند متعال طلب سلامتی و عاقبت دارد.

.....

در آستانه میلاد حضرت معصومه(س)

«دختر ماه» منتشر شد

در آستانه ولادت حضرت فاطمه معصومه(س) «دختر ماه» در انتشارات مدرسه منتشر و روانه بازار شد. به گزارش فارس، «دختر ماه» از مجموعه داستان‌های ریحانه است که به قلم سارا عرفانی منتشر شد. این کتاب روایتی داستانی از زندگی حضرت معصومه(س) است که در ۱۸ فصل چاپ و راهی باز نشر شده است. در این فصل‌ها زندگینامه این بانوی بزرگوار از بدو تولد تا مهاجرت و شهادت روایت می‌شود. داستانی پرزاری از اخلاق، خصلت‌ها و رفتارهای حضرت معصومه(س) بدون اینکه به داستان لطمه بزند از ویژگی‌های بارز این کتاب است. بنابر این گزارش «ریحانه» عنوان مجموعه‌ای است که می‌کوشد از فراز ابرهای گذران زمان، نگاهی نو به زندگی زنان نامدار اسلام داشته باشد. کتاب «دختر ماه» از امروزه در ۱۲۰صفحه برای مخاطبان عرضه می‌شود.

.....

فقط ۲هزار نفر در ایران حافظ کل قرآن هستند

معاون هماهنگی و نظارت شورای توسعه فرهنگ قرآنی یا اقتصاداز کم‌کاری دشمناری از دستگانه‌های مرتبط طرح ملی حفظ قرآن کریم تصریح کرد:
امروز در خوشبینانه‌ترین آمار فقط ۲۰هزار حافظ کل داریم.
به گزارش ایرنا، محمد انجم‌شعاع دیروز در نشست تشریح روند کار و فعالیت‌های انجام گرفته توسط این اشورا و همچنین دیگر دستگاه‌های مرتبط با طرح ملی حفظ قرآن کریم، با تأکید بر هم‌افزایی دستگاه‌های مختلف در زمینه تربیت حافظان قرآن کریم، اظهار داشت: در حوزه استعدادهای درخشان قرآنی هم شورای عالی قرآن، سازمان تبلیغات اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش و پرورش طرح‌هایی دارند که ضروری است در این زمینه هماهنگی‌های لازم انجام شود.

دبیر طرح ملی حفظ قرآن کریم در ادامه از ثبت یکمیلیون و ۱۲هزار کلمه در سامانه حفظ قرآن خبر داد و افزود: در سامانه مربوطه از این تعداد حافظ کل ثبت شده بیش از ۶۰ درصد حافظ نیم‌جزء هستند. انجم‌شعاع در ادامه سخنان خود به تربیت ۱۰ میلیون حافظ کل به عنوان افق ترمسیم شده تاسال ۱۴۱۴ اشاره کرد و گفت: در سسند طرح ملی حافظ قرآن، حافظ کل یا حافظ بخش زیادی از قرآن تعریف شده که شامل ۲۰ جزء به بالاست، از این روزنامه‌بریز ما تربیت ۱۰ میلیون حافظ کل قرآن تا این سال است. وی درباره شمار حافظان کل قرآن هم با ارائه آمار از حافظان کل قرآن در کشورهای لیبی، عربستان و ترکیه تصریح کرد: در خوشبینانه‌ترین آمار در کشور فقط ۲۰هزار حافظ کل قرآن داریم که فاصله آن با ۱۰ میلیون خیلی زیاد است در حالی که حافظان برخی کشورها مانند ترکیه تا ۲۰هزار نفر هم پیش رفته است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۱۸ | یکشنبه ۲۴ تیر ۱۳۹۷ | اول ذی‌العده ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۱:۰۲ | اذان مغرب: ۱۹:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

مدیرانی که به جای مدیریت فرهنگ، مدیریت می‌شوند

پرش اسب جوزدگی از روی بیلبوردهای میلیاردی



هادی عسگری

زمانی که حتی تابوشکنی در فیلم‌های سینمایی نمی‌تواند توجه‌ها را به سمت یک فیلم جلب کند، داستان بذل و بخشش بیلبوردهای گرانتقیمت شهری به یک مستند، بیشتر از رونمایی لاکچری که برای آن گرفته بودند، خیرساز شد. «سریک»، «بهاره افشاری»، «اسب سردار آزمون» و «شهرداری تهران» مریعی از حاشیه ساخته‌اند؛ مریعی که در مرکز آن خیر بیلبوردهای ۶میلیارد تومانی دیده می‌شود. اگرچه شهرداری تلاش می‌کند همه چیز را با تکذیب به پایان برساند ولی ابعاد بیلبورد بزرگ‌تر از آن است که بشود آن را نادیده گرفت.

هنر و تجربه، متولی جشن تولد

مراسم رونمایی از مستند «سریک» که هفته گذشته در ایوان شمس برگزار شد، در اصل عملکرد دوگانه‌ای داشت؛ جشن تولد کارگردان تازه کار و رونمایی از مستند که در این بین با طنین صدای آهنگ «تولد مبارک» همراه بود. خواننده، بازیگر، روزشکار و البته مدیران شهرداری تهران، همه جمع شده بودند تا رونمایی از «سریک» را جشن بگیرند. «سریک» نام اسب سردار آزمون بازیگر سابق تیم ملی فوتبال است که گویا چندان برنده جالبی هم از نظر ورزشی ندارد. یک ورزشی‌نویس در کانالش یادآور شده است که با اعلام فدراسیون سوارکاری این اسب به دلیل دوپار دوپینگ از مسابقات محروم شده است.

اینکه اولین تجربه کارگردانی مستند از سوی یک بازیگر درجه ۲ سینما می‌تواند دلیلی برای دیده شدن آن در گروه هنر و تجربه باشد را باید در نظر گرفت. در حالی که پیش از این مدیران تجربه، مستند «تالان» که حول محور داستان یک اسب مسابقه می‌گذشت را اکران کرده و می‌شود از آن به عنوان کاری قابل دفاع نام برد. حداقل در مراسم رونمایی از «سریک» نشان داد که این گروه تا چه حد می‌تواند تحت تأثیر نام سلبریتی‌ها قرار بگیرد و وظیفه‌اش را در حد مدیریت جشن تولد پابین بیاورد.

اسب سردار
مهر ماه سال گذشته، خبر آغاز فیلمبرداری مستند «سریک» اولین تجربه کارگردانی بهاره افشاری در یادداشتی که به مناسبت ساخت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

.....

حکمت ۱۳
چون نشانه‌های نعمت پروردگار آشکار شد، با ناسپاسی نعمت‌ها را از خود دور نسازید.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



رسانه ملی و فهم بهتر از اقوام ایرانی

مصطفی شاه‌کرمی

این روزها همه متوجه حساس بودن شرایط و آمادگی فضا برای تبدیل کوچک‌ترین مشکلات به بحران هستند. موضوع اقوام نیز از جمله مواردی است که خیلی راحت می‌تواند زمینه‌ساز شکاف و بحران و دلخوری جمعی موطنان شود. به نگاهی به اقدامات مثبت و چالش‌ساز یاد شده، باید دید مدیران رسانه ملی تا چه حد آمادگی دارند با ضوابط و اعمال نظارت‌های جدی بر روند برنامه‌سازی‌ها، نه تنها مانع از تکرار اشتباهات و اقدامات دردرساز شوند بلکه زمینه‌ساز وحدت و همبستگی و تقلیل چالش‌های دیگر شوند.

وقتی مردم خرمنشهر به خاطر نداشتن آب آشامیدنی به خیابان‌ها آمدند، صداوسیما با پخش چندین باره کلیپ عربی متفاوت مهدی پراچی تلاش کرد آبی بر آتش بی‌آبی‌باشد، این رویکرداگر به جای موسمی بودن، راهبردی و متوازن باشد، آثار زیادی دارد. ایران رنگین‌کمان اقوام است واگر کمی هوشمندانه عمل کنیم حضور آنان فرصت است، نه تهدید.

دو دهه پیش یکی از نخستین سریال‌های پربیننده تلویزیونی که لپچه شخصی بر آن غالب شد، «قصه‌های مجید» ساخته کیومرث پوراحمد بود که بر پایه کتابی با همین نام از هوشنگ مرادی کرمانی ساخته شده بود. این سریال در اواخر دهه ۶۰ دشنشین و زیبا هستند و باید به این نکته توجه کنیم که مورد زیبای خود، نوایی دل‌انگیز از لپچه یک پسر بچه اصفهانی را در ذهن مردم ایران به یادگار گذاشت یا به عنوان مثال یکی از محبوب‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون با نام «وزی روزگاری» توسط امرالله احمدجو در اوایل دهه ۷۰ ساخته و پخش شد. بعضی از دیالوگ‌های این سریال بعد از سال‌ها هنوز هم استفاده می‌شود؛ دیالوگ‌هایی که لپچه و زبان متفاوتی دارد. احمدجو درباره نقش لپچه‌ها گفته بود: «لپچه‌ها بسیار فعالیّت‌شنان بیش از سنن بهاره افشاری است نمی‌توانند از این پوشش حمایتی برخوردار شوند، اما یک بازیگر در چه ۲ و تازه وارد به دنیای کارگردانی چنین ویژه مورد توجه‌فرامی‌گیرد؟ به رفتار عجیب شهرداری تهران در قبال یک مستند «هنر و تجربه»ای بیان شده است.

رفتارهای دو گانه مجموعه‌هایی مانند شهرداری تهران در قبال هنر حرفه‌ای و رفتارهای سلبریتی‌ها نشان می‌دهد، مانند بسیاری از مدیران حوزه فرهنگ و هنر که نمی‌توانند در مقابل سلبریتی‌زدگی مقاومت کنند، باعث ایجاد تبعیض در حمایت‌ها و به کزراه رفتن فعالیت‌های هنری می‌شود.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

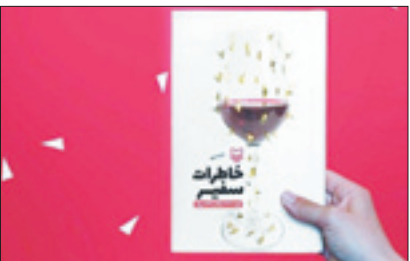
.....

.....

.....

.....

«خاطرات سفیر» از مرز ۸۰ هزار نسخه گذشت



باشی و به پیرامون خودت بی‌اعتنا بمان. صلدتبه آنچه از انواع مسلمان‌ها دیدم نیز قلم در تأیید این جمله می‌زد. پایم که رسید به فرانسه، با اولین رفتارها و سؤال‌هایی که درباره حجایم می‌شد و به‌خصوص درباره وضعیت و نشر ایط ایران، متوجه شدم آنجا کسی من را نمی‌بیند. آن که آنهامی‌دیدند و با و سر صحبت را باز می‌کردند یک مسلمان ایرانی بود، نه نیلوفر شادمهری. آنها چیز زیادی از ایران نمی‌دانستند. اگر بخواهم دقیق‌تر بگویم، شناختی که از ایران داشتند فاصله زیادی حتی با واقیعت داشت، چه رسد به حقیقت ومن شدم «ایران» من باید پاسخگوی همه نقاط قوت و ضعف ایران می‌بودم، انگار من مسئول همه شرایط و وقایع بودم. چاره‌ای نبود و البته از این ناچاری ناراضی هم نبودم.»

این کتاب در سال ۹۶ و با دو طرح جلد متفاوت منتشر شده است؛ یکبار توسط انتشارات کجاوه سخن سوره مهر در ابتدای سال ۹۶ و دیگری در پاییز ۹۶ توسط انتشارات سوره مهر.

رهبر انقلاب چندی پیش در جریان یکی از دیدارها گفتند: کتاب خاطرات سفیر را توصیه کنید که خانم‌هایمان بخوانند.

.....

در گعده فیلمسازان جوان مطرح شد

«من و مر ترضی» پاسخ به شائبه‌ها در باره مدافعان حرم است

بعدا فیلم‌های آن راهم تهیه کردم در نهایت چنین شد که به سمت ساخت این مستند رفتم.

نعمت‌الله سعیدی که به عنوان کارشناس در این برنامه حضور داشت در سخنان خود با بیان اینکه «من و مر ترضی» کار در چه یکی است، گفت: صحبت‌های خود را باطرح این سؤال آغاز می‌کنم که موضوع مقاومت و سوریه چه سهمی در دیپلماسی خارجی، سیاست خارجی و سیاست داخلی ما دارد و حتی چه سهمی در درگیری مادر پرورنده برجام دارد؟ هر فرد منصفی با مقدار اطلاعات سیاسی که می‌داند متوجه است که موضوع مقاومت و سوریه برای ما خیلی مهم است و یکی از بزرگه‌های اصلی انقلاب و جمهوری اسلامی است. دیپلماسی خارجی، دستگاه سیاسی و حتی انقلاب ما هم خیلی درگیر این ماجراست اما ما در بخش رسانه‌ای این حوزه عقب هستیم.

وی اضافه کرد: این کمبود و عقب‌ماندگی کار رسانه‌ای موجب شده است که در بسیاری از مواقع متأسفانه نقش دفاعی را بازی کنیم. در صورتی که اگر رسانه‌ها درست عمل می‌کردند ما در قضیه سوریه از مخالفان طلیکار بودیم و نقش مهاجم و حمله‌کننده به آنها را داشتیم. همانگونه که همه می‌دانند هزاران نوع کار می‌توان ساخت اما زمانی که یک کارگردان در اولویت‌بندی‌های خود صرف‌اینکه می‌آید و چنین کاری را انتخاب می‌کند باید تحسین شود. وی اظهار داشت: اگر بخواهم به جنبه مثبت، ساختار و تکنیک آن بپردازم باید به این نکته اشاره کنم که اگر شما صدای این مستند را ببندید و فقط تصویر را ببینید، کار بسیار جالب و دیدنی است. از طرف دیگر هم اگر تصویر را نبینید و همانند نماینده‌های ادیبویی صدای آن را فقط گوش کنید باز هم قابلیت‌هایی دارد.

^[1] «من و مر ترضی» پاسخ به شائبه‌ها در باره مدافعان حرم است

^[2] «من و مر ترضی» پاسخ به شائبه‌ها در باره مدافعان حرم است