



رئیس صداوسیما خبر داد

تشکیل کمیته مشترک رسانه ملی با دولت برای پیگیری مشکلات مردم

رئیس رسانه ملی بر لزوم تعامل بیشتر میان دولت و رسانه ملی برای حل مشکلات مردم تأکید کرد و از پیشس نهاد ایجاد کمیته‌های کاری با دستگاه‌ها و نهادهای دولتی با هدف بالا بردن اعتماد مردم و رفع مشکلات آنها به‌ویژه در زمینه‌های اقتصادی و معیشتی خبر داد.

دکتر علی عسکری در پنجمین همایش منشور رسانه بر لزوم عملکرد هنرمندان صدا و سیما برای حفظ مرجعیت این رسانه و پیگیری مطالبات مردم تأکید کرد.

رئیس سازمان صداوسیما با تشریح اوضاع کنونی ایران در منطقه و جهان گفت: ترامپ برای فشار همه جانبه به جمهوری اسلامی ایران در گام اول راهبرد خروج از برجام را در پیش گرفت و این راهبردها در سرفصل‌های اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و… با هدف اعمال فشار کوتاه مدت بر ایران طراحی شده است. دولت آمریکا می‌کوشد دریازه زمانی چند ماهه این راهبرد کوتاه مدت را عملی سازد.

وی با تأکید بر اینکه امسال چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی است، گفت: دشمن تلاش می‌کند دستاوردهای نظام اسلامی را در این ۴۰ سال ناچیز جلوه دهد و ما باید برای معرفی این دستاوردها و خنثی کردن توطئه دشمن تلاش کنیم و بر همین اساس رسانه ملی برنامه‌ای ویژه برای چهلمین سال پیروزی انقلاب دارد.

خطرات شهید زهرایی، معطل ناشر است

یک گروه به سر پرستی علی تاجدی به گفت‌وگو با افراد

مختلف درباره شهید محمد زهرایی پرداخته اما هنوز

هیچ ناشری، حاضر به انتشار این مجموعه نشده است.

علی تاجدی در گفت‌وگو با مهر به اینکه خطرات محمد زهرایی گردآوری شده اشاره و بیان کرد: نزدیک به ۲۰ نفر از خدامن شهدا در استان خوزستان، طی هشت ماه به گفت‌وگو با افراد زندگینامه و خاطرات او پرداخته‌اند. این مجموعه، آماده انتشار است اما هیچ‌کدام از ناشران خوزستانی، از چاپ آن به خاطر

گران‌ی کاغذ و مشکلات مالی استقبال نکرده‌اند.

سرپرست گروه گردآورندگان خاطرات شهید زهرایی با معرفی مختصر این شهید گفت: محمد زهرایی را در عملیات فتح المبین به عنوان فرمانده گروهان و سپس فرمانده گردان شهید دانش از تیپ ۱۵ امام حسن مجتبی (ع) انتخاب کردند. او در عملیات‌های ای بیت‌المقدس، رمضان، محرم ووالفجر مقدماتی شرکت کرد و هجدهم بهمن ماه ۱۳۶۱ در عملیات والفجر مقدتی در منطقه شیب میسان عراق به فیض عظیم شهادت نائل آمد و پیکر مطهرش در تاریخ ۲۶ اردیبهشت سال ۱۳۷۲ تحفص و شناسایی و ۲۸ تیرماه همان سال در گلزار شهدای شوش دانیال (ع) به خاک سپرده شد.

در مراسم بزرگداشت شهدای هفتم تیر مطرح شد

چهره فرهنگی منافقین خطرناک ترین چهره آنهاست

دبیر کل بنیاد هابیلیان روز گذشته در آیین بزرگداشت شهدای مظلوم هفتم تیر که در مجموعه فرهنگی سرچشمه برگزار شد، چهره فرهنگی منافقین را یکی از خطرناک ترین چهره‌های آنها دانست.

سید جواد هاشمی‌نژاد گفت: استتکار جهانی پیوسته از این جریانات حمایت و استقبال کرده است. هیچ کجای دنیا دیده نمی‌شود که مقامات عالی‌رتبه یک کشور به راحتی توسط یک سازمان تروریستی به شهادت رسانده شوند و این موضوع در تمام اسناد بین‌المللی منعکس شده است.

هاشمی‌نژاد از تهیه طوماری با امضای خانواده شهدای ترور خبر داد و گفت: برای نخستین بار درصدد تهیه لیستی با امضای خانواده‌های شهدای ترور هستیم. این لیست ۱۲ هزار نفره بدین جهت است تا ما آن را به مجامع بین‌المللی ببریم و مطالبات خود را در این زمینه مطرح کنیم.

دبیر کل بنیاد هابیلیان یادآور شد: همچنین لیست ۱۷هزار نفره شهدای ترور نیز در مدت دو سال توسط همکاران تهیه شده است و اکنون درصدد مستندسازی آن هستیم.



| روزنامه جوان | شماره ۵۴۰۴ | چهارشنبه ۶ تیر ۱۳۹۷ | ۱۳ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۱

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «ستارگان راه»

حرف شهید را باید در ویترن جدید و جوان‌پسند ارائه کرد



■ محمدصادق عابدینی

شیکه سوم سیما قرار است بخشی از وصایای شهید را در قالب برنامه‌ای با عنوان «ستارگان راه» یخش کند؛ برنامه‌ای که پیش از اذان ظهر و اذان مغرب از این شبکه تلویزیونی یخش می‌شود. ستارگان راه به سفارش سازمان هنری رسانه‌ای اوج و به همت «سیمیای ققنوس» تهیه شده است؛ برنامه‌ای که یک صدای آشنا بخش‌هایی از وصیتنامه یک شهید را قرائت می‌کند. علی اسماعیلی تهیه‌کننده و کارگردان «ستارگان راه» در گفت‌وگو با «جوان» درباره این برنامه بیشتر توضیح می‌دهد.

یکی، دوشیکه تلویزیونی، برنامه‌نگاهی گذرا به شهدای دوران دفاع مقدس دارند. آیامی خواهید نگاه خاص و ویژه‌ای به بحث وصایا داشته باشید، چطور شد که این موضوع را انتخاب کردید؟

درباره شکل‌گیری برنامه باید این توضیح را بدهم که در صداوسیما این خلأ در بخش کتاکتوز بخش ملاحظه شد که جای پرداختن به وصایای شهدا در تلویزیون خالی است؛ وصایای که بسیاری از آنها گویا برای امروز ما نوشته شده‌اند. حضرت آقا نیز در بررسی‌سبک زندگی اسلامی به خصوص سخنرانی کرمانشاه، چندین سرفصل را ارائه داده بودند. بر اساس این سرفصل‌ها که به بیش از ۵۰ عنوان رسید، ما ۲۴۵ قسمت کار تولید کردیم و تقریباً برای هر سرفصل، هفت قسمت تولید شد.

چه موضوعاتی در وصیتنامه‌ها بیشتر به چشم می‌خورد؟

وصایای شهدا موضوعات گسترده‌ای را در بر می‌گیرد، از وصایای سیاسی گرفته و انتظارات شهداز مسؤلان تا مسائل معنوی، اجتماعی و پرداختن به موضوعاتی مانند حجاب. بر اساس سرفصل‌های انتخاب شده، بیش از ۲۰ هزار وصیتنامه را بررسی کردیم که در نهایت ۳۵۲ وصیتنامه انتخاب شد.

۲۰هزار وصیتنامه عدد بزرگی است و قاعدتاً چندین هزار وصیتنامه دیگر هم هست که شمار در اختیار نداشته‌اید، چطور به این حجم وصیتنامه دست پیدا کردید؟

وصیتنامه‌ها از طریق بنیاد شهید در اختیار ما قرار گرفته بود، یعنی خودشان ۲۰ هزار وصیتنامه را انتخاب کرده و به ما دادند و ما هم بر اساس موضوعات و سرفصل‌های بخشی از

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۰۴ | چهارشنبه ۶ تیر ۱۳۹۷ | ۱۳ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۱

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «ستارگان راه»

حرف شهید را باید در ویترن جدید و جوان‌پسند ارائه کرد

تولید برنامه چقدر زمان برد؟

کار «ستارگان راه» در اواخر سال ۹۲ کلید خورد. چندماه پیش تولید داشتیم وبعد وارد فیلمبرداری شدیم. کار هم در تابستان سال ۹۴ به پایان رسید. یکی از دلایلی که تولید کار به طول انجامید همین بود که می‌خواستیم از تصاویر چهار فصل طبیعت ایران فیلمبرداری کنیم.

گفتار متن برنامه را پرویز پرستویی خوانده است، علت انتخاب وی چه بود؟

خب، صدای پرویز پرستویی از جمله صداهای آشنا برای مردم ماست که تقریباً همه با آن خاطره دارند؛ خاطراتی از جنس آژانس شیشه‌ای یا فیلم بادیگار. اتفاقاً در زمانی که سراغ آقای پرستویی رفتیم درگیر فیلم بادیگار بود. از دیگر دلایل انتخاب صدای وی منحصراً به‌فرد بودن آن است. از سوی دیگر پرویز پرستویی برادر شهید است و شاید بیان وصیتنامه یک شهید از زبان کسی که رابطه‌ای با شهید نداشته، نمی‌تواند به‌گیری و تأثیرگذاری ششیده شدن آن از زبان برادر شهید منجر شود.

حرف و حدیث‌هایی درباره همکاری پرویز پرستویی با تلویزیون پیش آمده، وقتی پیشنهاد خواندن وصیتنامه‌ها را به وی دادید چه واکنشی داشت؟

خیلی خوب بود، پذیرفتند و قبول کردند. کار هم به صورت ششانه‌روزی انجام می‌شد و طی چند هفته آمدند استودیوی ضبط صدا و از صبح تا دیروقت پای کار بودند. یکی از ویژگی‌های پرویز پرستویی خستگی‌ناپذیری وی در کار است.

تولید برنامه «ستارگان راه» با پروژه سینمایی «بادیگار» تداخل داشت؟

نه، تأیمی بود که درگیر بادیگار نبودند. ما هم تصاویر کار را گرفته بودیم و نیز بشن کار باقی مانده بود. در آن بازه زمانی آقای پرستویی آمدند و نریشن را خواندند. از نکات برجسته همکاری با ایشان تعهد کاری وی بود که در مصاحبه‌های قبلی ما هم به آن اشاره کردم.

موضوع دیگری که در فضای مجازی مطرح شد، بحث دستمزد این بازیگر بود، درباره این موضوع توضیح می‌دهید.

متأسفانه شایعاتی درباره این موضوع در فضای مجازی به راه افتاد. ابتدا باید بگویم که دستمزد پرداختی به ایشان بسیار ناچیز بود. دوم اینکه اصلاً ایشان درباره دستمزد صحبت نکرد و ما

بر اساس برآورد مالی پروژه دستمزدی را برای نریشن در نظر گرفته بودیم. بنده هم به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان کار، با ایشان در ارتباط بودم و عیناً دستمزدی را که دریافت کردند برای امور خیریه‌ای که دنبال می‌کنند، مانند کار مدرسه‌سازی صرف کردیم.

به نظر می‌رسد می‌شود پرداختن به وصایای شهدا را بیش از ۳۶۵ قسمت بعدی از «ستارگان راه» بسنند؟

خیلی دوست دارم که این اتفاق رخ دهد. خودمان هم درگیرش هستیم اما به این فکر می‌کنیم که باید حرف شهید را در یک قالب جدیدتر ارائه کنیم که با این برنامه متفاوت باشد.

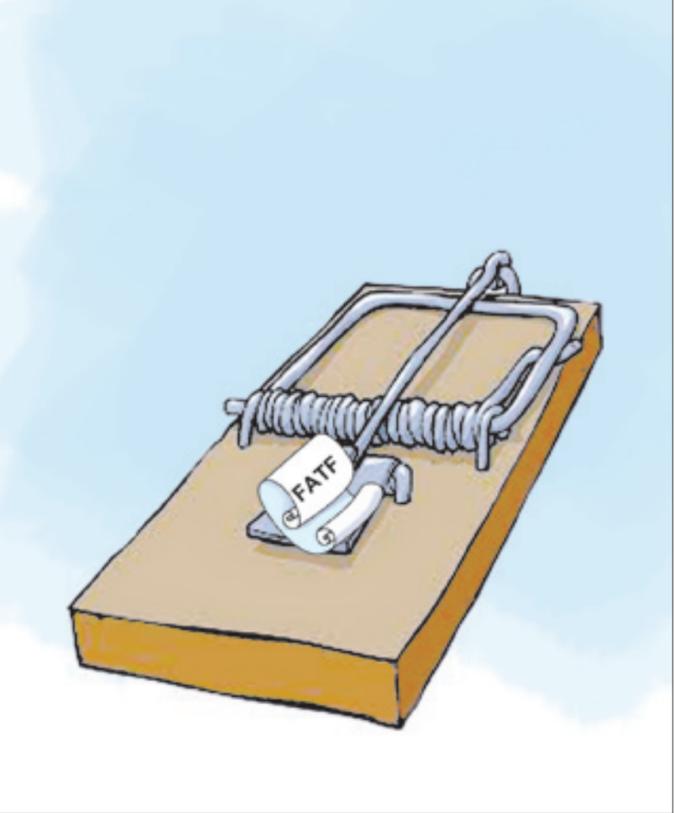
حکمت ۲۹۹

فرزند بر پدر حقی دارد و پسر را نیز بر

فرزند حقی است. حق پدر بر فرزندان

این است که در همه چیز جز در معصیت خداوند سبحان از او اطاعت کنند و

حق فرزند بر پدر این است که نام نیک بر او بگذارد و او را به‌خوبی ادب آموزد (وترتیب کند) و قرآن را به‌تعلیم دهد.



گفت‌وگوی «جوان» با پژمانفر

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس به بهانه پخش فوتیبال در برخی مساجد

مساجد مکمل جریانات فرهنگی، ورزشی و اجتماعی کشور هستند

■ مصطفی شاه‌کرمی

حجت الاسلام پژمانفر در واکنش به خیر پخش

فوتیبال در برخی مساجد و حسینیه‌ها می‌گوید:

مسجد به عنوان مهم‌ترین پایگاه اجتماعی، دینی،

فرهنگی، سیاسی و حتی ورزشی باید بتواند جوان و نوجوانان را بر اساس استعداد و توانایی‌هایشان و با فرماندهی امام جماعت، جمع بکند.

حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در رابطه با این گونه‌اقدامات که به تازگی در برخی مساجد نمونه‌های مشابهی در حوزه‌های فرهنگی، هنری و… را شاهد هستیم، به خبرنگار «جوان» می‌گوید: ما ظرفیت‌های مغفول بسیاری داریم که توجهی به آنها نشده، در جاهای دیگری به دنبال این هستیم که راهکاری برای حل مشکلاتمان در بخش‌های دیگر پیدا بکنیم. الحمدلله این مسائل در حال بازگشت به ظرفیت‌های اسلامی جامعه خودمان است.

وی در ادامه با اشاره به اینکه یکی از این ظرفیت‌ها مساجد هستند که متأسفانه در طول این چهار دهه خیلی مورد غفلت واقع شده‌اند، می‌افزاید: جریان فرهنگی کشور هم با همه اقداماتش نتوانست مشکلات کشور را انطور که شایسته و لازم است، حل و فصل بکند. نتیجه برخی از آنها هم این بود که در کنار پرداختن به یک موضوع، موضوعی پیچیده‌تر در جامعه ایجاد می‌شد. در شهر مشهد مقدس به عنوان مجموعه‌ای که پیشتر است‌طی سال‌های گذشته یک گروه است. مسجد به عنوان مهم‌ترین پایگاه اجتماعی، دینی، فرهنگی، سیاسی و حتی ورزشی باید بتواند جوانان و نوجوانان را بر اساس استعداد و توانایی‌هایشان و با فرماندهی امام جماعت، در کنار یکدیگر جمع بکند. بحمدالله ما در این حوزه شاهد فعالیت‌های متعددی هستیم که به عنوان مباحث آموزشی شناخته می‌شوند و از طرف دیگر با ورودی که آموزش و پرورش هم در آن زمینه داشته و خواهد داشت مشغول این بحث شده‌اند.

این نماینده مجلس شورای اسلامی خاطر نشان می‌کند: در حال حاضر بسیاری از اختلافات محلی را به مساجد ارجاع داده و آنها را حل و فصل می‌کنند که همین مسئله باعث شده است که مبرر شدن مراجعات مردم به شورا‌های حل اختلاف شده که برای آن روزی آنها برمی‌آید دارد. موضوع برنامه‌های

ضیاءالدین دری:

گفتند «کلاه پهلوی» را بسازی برایت داستان درست می‌شود!



سیدضیاءالدین دری می‌گوید: جغرفی جلوه بعد از ساخت «کیف انگلیسی» یسه عنوان مدیر سازمان گفت: برایت داستان‌هایی ممکن است درست شود،

حواست جمع باشند. اولین اتفاق در جشنواره سیما افتاد. کارگردان سریال کلاه پهلوی که به بهانه بازپخش این سریال به عنوان آخرین سریال تاریخی برخطاب تلویزیون با تنسیم گفت‌وگو کرده عنوان کرده‌است: کیف انگلیسی زمانی پخش شد که مجلس ششم تازه چهار ماه بوده راه افتاده بود، مجلس ششم زشتن این بود که شایسته‌سالاری باید باشد، آدم‌های تحصیلکرده و کسانی که

مطالبات روز دارند و جامعه را می‌شناسند باید بیایند. دولت هم دولت اصلاحات بود. اینها آمدند و با توپ بر هم آمدند. در هشت سال ریاست جمهوری آقای هاشمی بیشتر اینها بعد از اینکه جنگ تمام شد، رفتند خارج از کشور. چون آقای هاشمی نمی‌توانست به همه اینها پشت بدهم ضمناً اینها در حد لیباسن بودند و می‌خواستند یک دکتری را در آن زمان بگیرند. به آنها ارز داده شد، رفتند زبان یاد گرفتند، نمونه‌اش آقای صادق زیباکلام، وقتی مجلس ششم روی کار آمد گفتند قهرمان داستان می‌خواهد تلویحا به مردم بگوید این کسانی که در خارج از ایران درس خوانند و آمدند، انگلیسی هستند. در حالی که من این فیلمنامه را در ولم برای امام خمینی (ره) و دکتر شرعیتی نوشته بودم. دلپیش این بود که شرعیتی می‌گفت زهر بیچ قرار داد استعماری امضای روحانیت نیست. حداقلش این است که آنها به این سادگی امضا نمی‌دهند. در تاریخ فیلمسازی کشور، در تاریخ فیلمسازی خاورمیانه، در تاریخ فیلمسازی قاره آسیا و در تاریخ فیلمسازی امریکا، چنین چیزی سابقه‌نداشته که بالای ۱۰۰ نماینده

^[1] سیدضیاءالدین دری می‌گوید: جغرفی جلوه بعد از ساخت «کیف انگلیسی» یسه عنوان مدیر سازمان گفت: برایت داستان‌هایی ممکن است درست شود،

^[2] حواست جمع باشند. اولین اتفاق در جشنواره سیما افتاد.

^[3] کارگردان سریال کلاه پهلوی که به بهانه بازپخش این سریال به عنوان آخرین سریال تاریخی برخطاب تلویزیون با تنسیم گفت‌وگو کرده عنوان کرده‌است: کیف انگلیسی زمانی پخش شد که مجلس ششم تازه چهار ماه بوده راه افتاده بود، مجلس ششم زشتن این بود که شایسته‌سالاری باید باشد، آدم‌های تحصیلکرده و کسانی که

^[4] مطالبات روز دارند و جامعه را می‌شناسند باید بیایند. دولت هم دولت اصلاحات بود. اینها آمدند و با توپ بر هم آمدند. در هشت سال ریاست جمهوری آقای هاشمی بیشتر اینها بعد از اینکه جنگ تمام شد، رفتند خارج از کشور. چون آقای هاشمی نمی‌توانست به همه اینها پشت بدهم ضمناً اینها در حد لیباسن بودند و می‌خواستند یک دکتری را در آن زمان بگیرند. به آنها ارز داده شد، رفتند زبان یاد گرفتند، نمونه‌اش آقای صادق زیباکلام، وقتی مجلس ششم روی کار آمد گفتند قهرمان داستان می‌خواهد تلویحا به مردم بگوید این کسانی که در خارج از ایران درس خوانند و آمدند، انگلیسی هستند. در حالی که من این فیلمنامه را در ولم برای امام خمینی (ره) و دکتر شرعیتی نوشته بودم. دلپیش این بود که شرعیتی می‌گفت زهر بیچ قرار داد استعماری امضای روحانیت نیست. حداقلش این است که آنها به این سادگی امضا نمی‌دهند. در تاریخ فیلمسازی کشور، در تاریخ فیلمسازی خاورمیانه، در تاریخ فیلمسازی قاره آسیا و در تاریخ فیلمسازی امریکا، چنین چیزی سابقه‌نداشته که بالای ۱۰۰ نماینده