

بررسی برگزاری جام جهانی همزمان با جنگ یمن در «۲۶۰ درجه»

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۲۶۰ درجه» به موضوع حملات روزهای اخیر نیروهای ائتلاف غربی – عربی به غیرنظامیان یمن در هیاهوی برگزاری جام‌جهانی پرداخته‌است. در زمان برگزاری مهم‌ترین رویدادهای ورزشی نظیر المپیک، جام‌جهانی و… شاهد وقوع جنگ‌ها و اتفاقات دیگری در منطقه هستیم که به واسطه هیاهوی این رویدادهای ورزشی، در سکوت خبری قرار گرفته و کمتر کسی به آن توجه می‌کند. «۲۶۰ درجه» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه هر هفته ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود.

■ **محمدصادق عابدینی**

مجید رجبی معمار، مدیر فرهنگی با سابقه‌ای که در کارنامه‌اش سابقه راه‌اندازی مؤسسات فرهنگی چون بنیاد روایت و راه‌اندازی انتشارات روایت فتح و ساقی دارد در «مؤسسه فرهنگی در انتظار فردایی دیگر»، اقدام به تولید آثاری چون «آخرین روزهای زمستان»، «ایستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» کرده‌است. رجبی معمار سال گذشته مستند «تورور سرچشمه» با موضوع فاجعه ترور ریستی انفجار در دفتر حزب جمهوری اسلامی و شهادت آیت‌الله بهشتی و آن‌تن از مسئولان انقلاب شد را به یازدهمین جشنواره سینما حقیقت برد. «تورور سرچشمه» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، نامزد بهترین فیلم جشنواره سینما حقیقت شد. مجید رجبی معمار در سالگرد حادثه ترور هفتم تیر گفت وگو با «جوان» از ساخت این مستند می‌گوید. نزدیک چهار دهه از شهادت آیت‌الله بهشتی و یارانش در حادثه ترور ریستی هفتم تیر گذشته، چه یادآوری‌ها و تأخیر به فکر ساخت مستند این حادثه افتاده‌ید؟

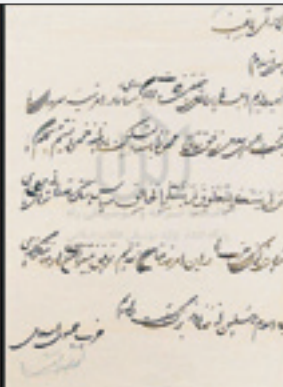
از سال ۷۱ که بنیاد روایت راه‌اندازی کردیم توجه‌مان را روی زندگی شهباز بزرگ دفاع مقدس قرار دادیم. در همان زمان سفارش ساخت مستند ۱۳ قسمتی درباره زندگی شهید چمران را به آقای ارشأ درمنش دادیم که به بسیاری هم مورد توجه قرار گرفت اما همان زمان هم عده‌ای که از شهید چمران را نمی‌شناختند یا شناخت می‌شد آن شهید شهادت و تصویر ذهنی خیالی از آن شهید در ذهن خود ساخته بودند از مستند انتقاد کردند که چرا در آن به از دواج اول و دواج دوم شهید چمران در لبنان پرداخته‌اید؟ بعد از آن هم سفارش مستند دیگری به نام «سر دار خبیر» را به آقای درمنش دادیم که درباره شهید بزرگوار ابراهیم ممت بود. آن زمان هم از ما انتقاد کردند که چرا ابراهیم ممت را از زبان همسرش معرفی کردیم و گفته‌ام که همت‌ها مانند همه انسان‌ها عاشق رami قلمی و عاشق همسر است؛ زمانی که باچه‌های قدیمی روایت فتح، مثل برادر سیدمرتضی اوینی، عمار حسینی، حسین مهدویان، اردلان عاشوری و حبیب ولی‌زاده مؤسسه فرهنگی در انتظار فردایی بهتر را راه‌اندازی کردیم همان روش یعنی پرداختن واقع‌بینانه به شهدای بزرگ انقلاب و دوران دفاع مقدس را بی‌ی گرفتیم.

چه اصراری داشتید که روایت متفاوتی از آنچه در اذهان عمومی از شهیدان وجود دارد را در فیلم‌ها تان تغییر دهید؟

نگاه و بیناننه، نگاهی انسانی به شهیدان است که لایق تکریم هستند. بعضی‌ها برای شهدا صرفاً خرم ملکوتی قائل هستند؛ حرمی که آنقدر غیرقابل دست یافتن است که هیچ‌کس نمی‌تواند آنها را لگویی خود قربا دهد. همین کار را برای امام امت(ره) هم انجام داده‌اند. درست است که شهدا و امام شهدا همگی جایگاه والای ملکوتی دارند اما آنها در یک مسیر یه این جایگاه رسیده‌اند و این مسیر می‌لوند؛ لگویی منحصانی باشد که امثال شهیدان بهشتی را از نزدیک درک نکرده‌اند اما دوستانی هستند که به جای الگوسازی از شهدا، تمام هنرشان شده برگزاری کنگره و نمایش پرزاد کبوتر و پرورانه با پخش چندولن حزن‌انگیز که خیلی سال است کسی با آنها هر نمی‌کند!

■ **یادداشت**

■ **یادداشت**



سرودی که

زبان حال رهبر انقلاب بود

متن زیر نوشته محسن صفایی فرداست که سه‌سال پیش در همین ایام در سایت راه‌نوا منتشر شده و پانزده آن به‌یادمانه این روز و تذکر نسبت به اینکه هنر انقلاب درباره شهدای مظلوم فاجعه ترور هفتم تیر کم‌کاری زیادی دارد خالی از لطف نیست. هنوز هم پس از گذشت بیشتر از ۳۰ سال از انفجار در محله سرچشمه تهران و ترور بزرگ‌ترین شخصیت‌های سیاسی کشور در یک روز و با وجود چندین قطعه موسیقی که جمعی توسط هنرمندان صداوسیما تولید شده‌اند، اثری که به اندازه «حدیث» «تولد اوج احساسات یک ملت را در خود نشان دهد، نداریم. اینکه چگونه بعد از این همه سال در دماغی چنین بزرگ، موسیقی، سینما و دیگر هنر‌ها و هنرمندان‌شان می‌توانند سکوت کنند و همچنان مدعی مردمی بودن باشند، یکی از شگفتی‌ها و تلخی‌های هنر ماست؛ اینکه در طول این سال‌ها تنها تولیدکننده در این موضوع رسانه ملی بوده است، به تن تقدیر و تشکیه، جای



روزنامه جوان | شماره ۵۴۰۵ | پنجشنبه ۷ تیر ۱۳۹۷ | ۱۴ شوال ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۱

مجید رجبی معمار، تهیه‌کننده مستند «تورور سرچشمه» در گفت‌وگو با «جوان»:

«تورور سرچشمه» را به خاطر مطالبه رهبر انقلاب ساختیم



حاصل این نگرش منجر به چه تولیداتی شد؟

در مستند چندین کار ویژه انجام شد؛ در جمله مستندهایی که در باره شهدای هسته‌ای ساخته شد و چندین بار از تلویزیون پخش شد و شاید خیلی‌ها ندانند از تولیدات مؤسسه است. یکی از آثاری که درباره شهید برجسته دوران دفاع مقدس که در قله افتخار قرار گرفته است ساخته شد، مستند «آخرین روزهای زمستان» است. این مستند را وقتی مهندس ضرغامی رئیس وقت صداوسیما دید، گفت: سال‌ها فکر می‌کردم دیگر نمی‌شود کاری درباره دفاع مقدس ساخت؛ این کار آنقدر خوب بود که ابراهیم حاتم‌ی کیا بعد از تماشای آن به حسین مهدویان گفت؛ این کار فصل جدیدی در ساخت مستند درباره دفاع مقدس ایجاد کرد.

بعد از آخرین روزهای زمستان و جریان ساز شهید چه کاری انجام دادید؟

کار بعدی طرح «ایستاده در غبار» بود که محمدحسین مهدویان آن را آماده کرده بود. تقریباً همه کارهای مؤسسه انجام شد اما برای ساخت آن نیاز به سرمایه داشتیم. آقای آحسان ا محمدحسینی، از سازمان آمد و طرح را خواند، خوشش آمد. قرار شد حمایت کنند و ایستاده در غبار ساخته شد و دیدید که چطور در جشنواره استقلال روهر، رو شد اما بعضی از دوستان هم آمدند و به من و مهدویان حرف‌های بدی زدند که تمامی خواستید با این فیلم، احمد متوسلیان را خراب کنید؛ حتی برخی از دوستان و هم‌روزمان حاج‌احمد هم بودند که از دل‌سوزی می‌گفتند؛ بنابراین‌شان می‌دادید که احمد متوسلیان عصبانی می‌شود؛ اتفاقی نشان می‌دادیم که احمد متوسلیان آمد

به آن جایگاه رسید برای این بود که ناراحت می‌شد و دعوا می‌کرد اما آنقدر بزرگوار بود که بعد از آن جرود و عذرخواهی کند، دوستان منج‌منه نمی‌شوند که مردم روایت صادقانه دوست دارند و باور می‌کنند و با این روایات است که باکی احمد متوسلیان و محسن وزوایی را درک می‌کنند.

محمد حسین مهدویان بعد از ایستاده در غبار، فیلم ماجرای نیمروز را ساخت، آن هم کار، مؤسسه شما بود؟

بله این هم از کارهای مؤسسه بود، در این فیلم ما داستان بچه‌های اول انقلاب را روایت کردیم که مظلومانه توسط منافقین شهید می‌شدند و یکی از بزرگ‌ترین ضربه‌هایی که منافقین به انقلاب وارد کردند همین ترور بود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۴۰۵ | پنجشنبه ۷ تیر ۱۳۹۷ | ۱۴ شوال ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۱

■ **حکمت**

حکمت ۴۰۰

«چشم زخم» حق است و تعویذ (دعایی که برای دفع چشم زخم است) نیز حق است و سحر حق است و فل (تیگ) نیز حق است اما طبره (فال بد) حق نیست و عدوی (اثرگذاری کسی بر دیگری در امور خرافی) حق نیست. بوی خوش، عمل، سوار شدن بر مرکب و نگاه کردن به سبزه، مایه قوت و نشاط است.

نگهداری می‌کردند، بعد از آن سراغ افراد رفتیم.

در این مستند هم مهدویان از روش‌های خاص فیلمبرداری استفاده کرده‌است؟

نوع ساخت مستند به پیشنهاد مهدویان و بر اساس یک الگوی منحصر به فرد انجام شد. فرمت ساخت مستند به این گونه بود که ما اتفاقی را مانند اتاق اسناد و بازپرسی درست کردیم و انگار قرار است کار پلیسی انجام شود و افراد در حال بازجویی هستند. اتفاقاً در سؤال‌ها به پرونده‌ها و اسناد تازه به دست آمده هم اشاره کردیم. سعی شده است تا همه کسانی که به نحوی در این مسئله نامی از آنها برده شده یا حتی زیر سؤال رفته‌اند را مقابل دوربین بیاوریم و صراحتاً از آنها سؤال ببرسیم.

یکی از افرادی که در پرونده انفجار ساختمان حزب جمهوری اسلامی و بعد از آن انفجار در نخست‌وزیری نامش زیاد بر زبان‌هاست، بهزاد نبوی است، شما در این مستند با وی هم صحبت کرده‌اید، واکنش نبوی چه بود؟

بله، بهزاد نبوی از جمله کسانی است که حتی مورد اتهام هم قرار گرفت. در آن مستند وقتی جلوی دوربین قرار گرفت از حوادث آن روز و روز قبلس که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در مسجد ابوذر ترور شده بود، گفت: بهزاد نبوی می‌گوید در آن روز با شهید بهشتی جلسه داشته و چه حرف‌هایی میان وی و شهید بهشتی رد و بدل شده است. در مجموع ما ۶۰۰ دقیقه مصاحبه و چندین ویدئوی کمتر دیده شده یا اصلاً دیده‌نشده اتفاقات آن دوران را گسر داوری کردیم که با یک تدوین خوب به مستندی ۸۰ دقیقه‌ای تبدیل شد.

نظرات سیاسیون درباره این مستند چه بوده‌است؟

قریب به اتساق افرادی که این مستند را دیده‌اند از آن رضایت داشته‌اند، افرادی هم نکات‌ریزی را بیان داشته‌اند که بیشتر حول محور اینکه «برخی حرف‌ها گفته نمی‌شد بهتر بود» قرار داشت. هم‌زمان شهید به خصوص جردوحان حادثه ترور هم که فیلم را دیده‌اند تأیید کرده‌اند که حوادث آنطور که بوده روایت شده‌است. ما در این مستند نگاه واقع‌بینانه‌ای به ماجرا داشته‌ایم.

پارسال مستند «تورور سرچشمه» در جشنواره سینما حقیقت حضور داشت اما بعد از آن خبری از پخش آن نشد، چرا مستند دیده نشده باقی مانده؟

ما مجوز پخش در شبکه نمایش خانگی و پخش در گروه هنر و تجربه را گرفته‌ایم اما دوست داریم مردم در سینماها هم به تماشای «تورور سرچشمه» بنشینند. پارسال ماه است که به دنبال گرفتن پروانه نمایش سینمایی هستیم که متأسفانه هر بار جلسه پروانه نمایش با برگزار نشده یا اعضا به حد کلیات نپوه‌اند که دستور صادر شود. چند بار به وزارت ارشاد رفته‌ام و به دنبال دیدار با اعضا هستم به امید اینکه بتوانم مجوز را بگیرم.

برای پخش در تلویزیون کاری کرده‌اید؟

اولویت اول‌ام پخش در سینماست. ما کارهای فروش اینترنتی در VOD هم داریم اما منتظریم اول تکلیف پخش در سینما مشخص شود. اتفاقاً دوست دارم این کار از تلویزیون هم پخش شود و قول می‌دم بسیار بیشتر از کار «آخرین روزهای زمستان» مورد توجه مردم قرار گیرد.

■ **نما حسین کشتکار**



«کلایدرمن» را با دلار دولتی چنج می‌کنید یا ارز آزاد؟!

خارجه برای تسهیل و انجام مقدمات سفر این موزیسین فرانسوی عاشق رژیم صهیونیستی، همه مساعی و هنر خود را به کار گرفته است. نهایت اسفبار بودن اقدام وزارت خارجه و وزارت ارشاد در دعوت از این فرانسوی صهیونیست نواز آنجاست که بسیاری از فعالان اقتصادی و تجار بزرگ کشورمان تقریباً به طور مداوم از عدم توجه و کشتگری لازم وزارت خارجه در تسهیل هر چه بیشتر انجام معاملات و تبادلات اقتصادی بین این افراد و دیگر کشورها، مشغول و بی‌تفاوت هستند.

از سوی دیگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای دعوت از موزیسینی که تاکنون بیش از هشت بار در بیت‌المقدس و تل آویو برای خدمتگزاری به اهداف ضدبشری و کشتار روزانه کودکان و زنان بی‌دفاع و بی‌گناه فلسطینی توسط اسرائیل، اجراهای متعددی را انجام داده چه توجهی دارد؟

محصولات فرهنگی این رژیم تهیه و منتشر کرده سال ۲۰۰۴ وقتی که سرزمین‌های اشغالی سفر می‌کنند اسباب ۵۰ سال محصولات فرهنگی این رژیم تهیه و منتشر کرده سال ۲۰۰۴ برای اسرائیل را با هیجان خاصی اجرا می‌کند و طرفه اینکه در تالار وزارت کشور که جایگاه ممتاز و البته حاکمیتی‌اش در بین دیگر سالن‌ها برای همگان آشکار و هویداست، ترانه و آهنگ «بی ایران» را که برای ما سرودی ملی میهنی محسوب می‌شود اجرا می‌کند. این دو اتفاق نمایانگر این موضوع است که وی نه تنها در بین دوستان غربی و صهیونیستش بلکه در بین تسهیل‌کنندگان دوستان ایران‌شناس هم مشاوران و مخبران آگاهی دارد که او را در چندنگ زنان بی‌شرم‌های احساسی و ناسیونالیستی میزبانانش راهنمایی و ارشاد می‌کنند. شاید الان دغدغه اصلی مسئولان دست‌اندر کار دعوت از کلایدرمن این باشد که پول هنگفت و کلان این کسرت‌نار را با توجه به تلاطم قیمت ارز در بازار چگونه تبدیل به دلار نمایند؟! این درآمد خوشمزه کلایدرمن از قلب ایران را با ۱۰ دلارهای دولتی ۴ هزار و ۲۰۰ تومانی چنج می‌کنند یا دلارهای ۱۰ هزار تومانی که کف بازار و در دست مردم وجود دارد؟!

کلایدرمن که در سال‌های ۹۸ و ۱۹۹۱ میلادی اثرهایی را با عنوان «پیودی نه‌اش برای اسرائیل و ۵۰ سال برای اسرائیل» عرضه کرده، بارها در جهت تأیید رویکرد این رژیم کودک‌کش به سرزمین‌های اشغالی سفر کرده و اجراهای بسیاری را انجام داده است. متأسفانه در حالی ناکارآمدی برخی مسئولان در حوزه‌های اقتصادی باعث به وجود آمدن نارضایتی‌هایی در بین اقشار مردم گردیده که وزارت

■ **ادبیات**

دانشنامه «رجال هفتم تیر» منتشر می‌شود

اطلاعات برای منبع‌یابی سر زد‌هایم و اطلاعات و منابع مختلف را جمع‌آوری کرده‌ایم. کماتی خاطر نشان کرد: از مصاحبه هم استفاده خواهیم کرد، اما در نهایت این اثر به شکل یک دانشنامه ارائه خواهد شد. به همین جهت تلاش می‌کنیم شخصیت‌ها را به لحاظ فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و حتی خانوادگی بررسی کنیم و بسیار مشتاق هستیم که اطلاعات نابی در این اثر ارائه کنیم و مردم شناخت بهتری نسبت به شخصیت‌های حاضر در هفتم تیر به دست بیآورند. مسئول «دانشنامه رجال هفتم تیر» این اثر را متمرکز روی شخصیت‌های حاضر در حادثه ترور ریستی هفتم تیر عنوان کرد و افزود: به دلیل آنکه اوایل انقلاب اسلامی این حادثه ترور ریستی رخ داد، ما در این اثر پژوهشی فعالیت‌ها و مبارزات شخصیت‌ها در پیش از انقلاب اسلامی پرداخته‌ایم. این شخصیت‌ها هر کدام پایه‌گذار بخشی از حکومت جمهوری اسلامی ایران و انسان‌های فعال و جزو بهترین‌های انقلاب اسلامی بوده‌اند.

شرکت تعاونی مسکن کارکنان فرماندهی حفاظت سپاه

«آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت سوم»

از اعضای محترم این شرکت دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت سوم که در ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۴/۱۹ در محل دفتر تعاونی واقع در تهرانسر، خیابان قهرمانی، پلاک ۲، طبقه ۳، واحد ۱۳ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱. اتخاذ تصمیم در خصوص انحلال شرکت تعاونی

۲. تعیین محل تصفیه

توجه: اعضای متقاضی اعطای نمایندگی بایستی به همراه نماینده تام‌الاختیار خود حداکثر ظرف ۱۰ روز از انتشار این آگهی به دفتر تعاونی مراجعه تا پس از بررسی‌های لازم ورقه حضور در مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.

هیئت مدیره

شرکت تعاونی مسکن کارکنان فرماندهی حفاظت سپاه

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم»

از اعضای محترم این شرکت دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت دوم که در ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۴/۱۹ در محل دفتر تعاونی واقع در تهرانسر، خیابان قهرمانی، پلاک ۲، طبقه ۳، واحد ۱۳ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱. استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان

۲. طرح و تصویب صورت‌های مالی سال ۱۳۹۶ و بودجه ۱۳۹۷

۳. انتخاب هیئت تصفیه

توجه: اعضای متقاضی اعطای نمایندگی بایستی به همراه نماینده تام‌الاختیار خود حداکثر ظرف ۱۰ روز از انتشار این آگهی به دفتر تعاونی مراجعه تا پس از بررسی‌های لازم ورقه حضور در مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.

هیئت مدیره