



پیرامون فرهنگ تراکم‌فروشی از اصفهان تا تهران

■ حسین غزالی
این مقاله، جستاری است در تاریخچه فرهنگ تراکم‌فروشی شهرداری‌ها و اینکه آن را چه کسی و در کجا بنا نهاد. بیست و نهم آبان ۱۳۶۲ و در زمانی که غلامحسین کرباسچی، استاندار اصفهان جوان ۲۹ ساله‌ای را به نام محمدحسین ملک مدنی که در امور مالی و اداری روزنامه کیهان مشغول به کار بود شهردار اصفهان کرد و دفاع مقدس هم تازه شروع شده بود، از این جهت وی با خزانه خالی شهرداری مواجه شد. ملک‌مدنی که جوانی متهور و اوایل انقلاب اسلامی دوران سربازی خود را به پایان رسانده بود از اتاق بسیار سَری‌توجهی ارتش که جز کادر ویژه آن تنها شاه و برادرش غلام‌رضا نماینده نظامی او می‌توانستند بازدید کنند، به طبقه دوم کاخ شهرداری در دروازه دولت اصفهان نقل مکان کرد و پشت میز ریاست بلدی به این شهر نشست. نزدیکان او معتقد بودند، آشنایی او با سازماندهی و برنامه‌ریزی و به خصوص دیکتاتوری، جاه‌طلبی و قدرت‌نمایی در اعمال مدیریتش، از همان اتاق سَری‌که دارای نمودارها و چارت‌های متعدد بود، نشست گرفته است. به‌رحال با حمایت بی‌دریغ استاندار وقت، وی یک سلسله اقدامات خودسرانه را برای کسب درآمد شهرداری آغاز کرد و در مرحله نخست به شهرداران نواحی آن زمان (هنوز شهرداری‌های مناطق تشکیل نشده بود) دستور داد برای صدور پروانه ساخت برای مجتمع‌های مسکونی بلندمرتبه، به نسبت تعداد طبقات و وسعت ساختمان به‌ویژه از انبوه‌سازان و بسلازوبفروش‌های معروف شهر، یک یا چند دستگاه خودروی پاترول به‌عنوان هدیه به شهرداری دریافت کنند و تأکید کرده بود هدیه‌دهندگان باید به خط خودشان بنویسند که این خودرو را اینجانب با کمال میل و اختیار به شهرداری اصفهان هدیه می‌کنم! که به مصرف امور جهانی شهردار و تغییر کاربری‌های غیرمجاز شهرداری حدود ۵ درصد زمین مالکان را تصاحب می‌کرد البته ابتدا پاترول‌ها، زیر پای شهردار ، مدیران شهری و بسلازوبفروشان نواحی قرار گرفت و تعدادی از آنها هم (بدون تشریفات معمول) به فروش رسید و با فروش اراضی تملک شده خزانه شهرداری را تقویت کرد و پس از اینکه این روش‌ها هم‌چنان افتاد و قبیح دریافت هدیه و تملک اجباری اراضی از بین رفت و ضمناً اعتراضی هم از جانب شهروندان صورت نگرفت! دریافت خودرو به‌وجه نقد تبدیل و به شهرداران نواحی اختیار داده شد برحسب متراز و مشخصات ساختمان و تعداد طبقات و ارتفاع آن ضمن توافق با مالکان، می‌بایستی از متقاضیان پروانه ساختمان دریافت‌دارند که این شیوه محاسبه و بی‌ضابطه و تغییر کاربری‌ها ضمن آنکه بنیه مالی شهرداری را تقویت کرد، انبوه‌سازان و بسلازوبفروش‌های بزرگ را (در اوج رونق ساخت‌وساز) به سودهای کلان رسانید و ضمن اینکه موجب افزایش قیمت زمین و ساختمان و نرخ ساخت‌وساز در شهر شد، متأسفانه فساد گسترده اما پنهانی را هم در مجموعه شهرداری ایجاد کرد، زیرا برای انجام توافق، هیچ‌گونه ضابطه و آداب و ترتیبی وجود نداشت و هیچ کنترل و حسابرسی هم انجام نمی‌گرفت و توافق، در یک جلسه مرمایانه بین شهردار ناحیه و متقاضی انجام می‌شد.

■ از اصفهان به تهران

مدیران شهرداری و شهرداران نواحی به‌شدت از نسوه بر خورد تندوتیز و بی‌ضمایب‌اندانه ملک‌مدنی می‌ترسیدند و احتمالاً حواسشان جمع نبود که (سوتی) ندهند. از آن تاریخ (واژه (توافق) وارد لغتنامه شهرداری‌ها شد که اینک بیشتر برای آزادساز‌ی‌ها مورد استناد قرار می‌گیرد. با انتخاب کرباسچی به سمت شهردار تهران، وی و ملک مدنی را که با شرایط نامناسبی از شهرداری اصفهان عزل شده بود، به تهران برد و به‌عنوان مشاور عالی ویژه پشت پرده، با اختیارات کامل مأمور اجرای این طرح در تهران کرد که دیدیم با فروش تراکم در تهران و دریافت مبالغ نجومی از بسلازوبفروش‌ها و برج‌های ۱۰ تا ۳۰ طبقه چه پول هنگفت و کلالی به خزانه شهرداری و البته به جیب شهرداری چی‌ها سرازیر شد که نهایتاً آن هم منجر به برکناری و محاکمه کرباسچی و انفعال او از شهرداری برود. البته بعدها وی و معاونان و مدیران مالی شهرداری تهران

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۴

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در نشست کتاب‌خوان ویژه شهدای هفتم تیر مطرح کرد

معرفی شهید بهشتی از طریق کتاب و بیان هنرمندان



■ فرزین ماندگار

نشست کتاب‌خوان «شهیدان هفتم تیر» که به معرفی و به اشتراک‌گذاری کتاب‌های منتشر شده با موضوع شهیدای هفتم تیر اختصاص دارد، با حضور جمعی از بازماندگان بمبگذارانی دفتر حزب جمهوری در سال ۱۳۶۰ و شاگردان شهید آیت‌الله بهشتی برگزار شد. محلی از یادسازی فضاهای ساحل زاینده‌رود و تأسیس چندسازمان و شرکت مانند سازمان ترافیک شرکت صغه برای آسفالت شهر و امثالهم، وی با تخریب بافت فرسوده دروازه دولت، از جمله کوچه چنانبانی و منازل اطراف آن کوچه فتحیه و اماکن مسکونی و تجاری آن، خانه و باغ بزرگ سردار اعظم که بخشی از باغ و کاخ هشت‌بهشت در آن قرار داشت را آزاد کرد که اینک به پارک شهید رجایی معروف است و ساختمان مسکونی سردار اعظم با معماری قاجاری در آن واقع شده که در اختیار شهرداری است.

■ توسعه به چه قیمتی؟

نخستین روزگزار اصفهان که روی خیابان میر احداث شد و تعدادی طرح‌های عمرانی دیگر از یادگارهای ماندگار دوران مدیریت شهری اوست. خاطر محست که پاساژ بسیار بزرگی مقابل خیابان شیخ بهایی، در محل ورودی کاخ هشت‌بهشت ساخته و آماده افتتاح بود که به دستور وی شبانه تخریب و ورودی کاخ هشت‌بهشت که سالیان طولانی مسدود بود، بازگشایی شد. ملک‌مدنی همچنین دستور داد رستوران هزار و یک‌شعب را که در محل یکی از قهوه‌خانه‌های قدیمی اول خیابان چهارباغ‌دائیس شده بود و دارای آتراکسیون و ارکستر و دو سه‌شنبه تخریب کردند و آثاره آن را کنسار خیابان گذاشتند! وی به گل و گلکاری و زیباسازی شهر بسیار علاقه‌مند بود و احداث باغچه‌های جلوی کاخ شهرداری مرکزی و بسیاری از پارک‌های شهر از اقدامات دوران اوست. وقتی به او خیرسر می‌دادند که مردم شمعدانی، شسب‌بوها و گل‌های فصلی را درمی‌آوردند می‌پرند دستور می‌داد همان شبانه به همان تعداد و از همان گل‌ها و در همان محل کاشته شوند و می‌گفت انقدر بکارید تا مردم به وجود گل در باغچه‌های شهر عادت کنند که البته به مرور زمان همیتطور هم شد. او منشأ این خدمات عام‌المنفعه هم بود اما به چه قیمتی؟! کرباسچی و تیم او هم تهران را از نظر اجرای طرح‌های عمرانی، گسترش شبکه ارتباطات شهری و توسعه فضاهای سبز و به‌طور کلی توسعه پایدار، متحول کردند، اما باید دید آنها هم با چه هزینه‌هایی به سامان رسیده‌است؟! هر دوی این بزرگواران، در نهایت مبرائی از خود به‌جای گذاشتند که اینک گریبانگیز شهرداری‌های کشور شده که بعد از تراکم فرورشی، مسئله خیابان فروشی مطرح‌شود تا در آینده شهرداران بعدی با مشکلاتی که این طرح به وجود می‌آورد، به پایه‌گذاران آن نفرین بفرستند! پس از آن ملک مدنی، حدود ۱۰ ماه هم شهردار پایتخت بود (از ۱۳ اسفندماه ۱۳۸۰ تا ۳۰دی‌ماه ۱۳۸۱) اما اقدامات او که در کوتاه‌مدت به افزایش قیمت زمین و مسکن در تهران منجر شد، نارضایتی‌هایی در شورای شهر تهران به وجود آورد و نهایتاً به برکناری او انجامید. وی تراکم در چند منطقه تهران را ممنوع اعلام کرد. محمدحسین ملک‌مدنی معتقد بود تنها راه رفتن هزینه زندگی در آن است. وی در دوران کوتاه مدیریت شهری خود در تهران به حد کافی هزینه زندگی شهروندان پایتخت را بالا برد از زمین، مسکن و اجاره‌خانه‌ها به میزان سرسام‌آوری افزایش یافت، اما همین امر در کاهش مهاجرت‌ها هیچ تأثیری نداشت و تنها موجب شد او هم به سرنوشت یار دیرینش، کرباسچی دچار شود و به دنبال انحلال شورای شهر تهران با اتهاماتی که منجر به تعقیب قضایی شد، از شهرداری برود. البته بعدها وی از تمامی اتهامات وارده، به کلی تبریته شد.

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۴

بهشتی و قدوسی بسیار در زندگی‌من تأثیر گذار بودند. من ۱۲ ساله بودم که شهید بهشتی را در مشهد زیارت کردم. همان ایام آیت‌الله خامنه‌ای نیز در مشهد مخفیانه فعالیت می‌کردند که همراه پدرم به دیدن ایشان نیز رفتم.

دبیر کل جامعه روحانیت با تأکید بر اینکه شهید بهشتی خود را عالم دینی متعهد می‌دانست، افزود: شهید بهشتی به بلوغ فکری منسجمی رسیده بود که جزو نوادر تشکیلاتی و منظم داشت که مدیریت در شأنشان بود چون ایشان شخصیتی نقدپذیر و اغناگر بودند. ایشان در همه عرصه‌ها شخصیتی پیشرو و مؤسس داشتند و شیوه‌ای که او‌اخر دهه ۴۰ در نظام‌های آموزشی پیاده می‌کردند، ما پورمحمدی با طرح این سؤال که اگر شهید بهشتی بود چگونه فکر می‌کرد،

گفت: به نظر من اگر امروز شهید بهشتی حضور داشت ایشان از اهداف ارمانی، مبارزه با استکبار، امریکا صهیونیست و دفاع از مظلومان دفاع می‌کردند اما نسبت به ساختارهای قانون اساسی و دیوان سالاری و ناکارآمدی اقتصاد متکی به نفت نقد داشت. ایشان شخصیتی پیوسته تجدیدنظرطلب بودند.

وی بیان کرد: ما امروز به شهید بهشتی و سلوک ایشان نیازمندیم. بروکراسی و دیوان سالاری اتفاقاتی که شهید بهشتی حتماً منتقد آن می‌شد. باید با شخصیت‌ها و قهرمانان تاریخ مان زنده برخورد کنیم، چراکه امروز نیاز داریم بیشتر از هر دوره بهشتی را بشناسیم. **■ چرابرخی به بنی صدر متعلق شدند**
در ادامه سعید گلشناس، مدیرعامل این مجتمع فرهنگی ضمن گرامیداشت روز هفتم تیر ماه اظهار داشت: اعمال آنستسیم از دود تیسر برنامه‌هایی در خصوص شهید بهشتی و یاران ایشان تدارک ببینیم که این برنامه‌ها به چاپ اثر ارزشمند و آلبوم موسیقی، گروه سرود… ختم شد. فرصت داده شد و شهدا کمک کردند تا ما به نتیجه برسیم.

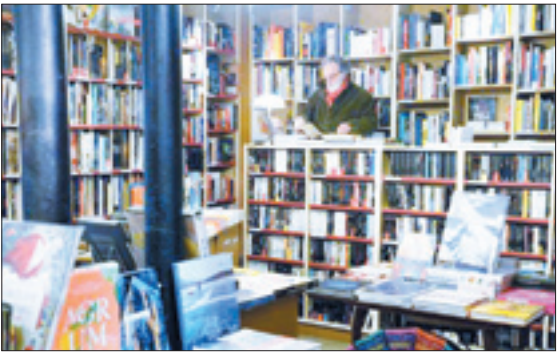
در بخش دیگری از این مراسم محمد پیشگاهی فر کتاب خاطرات خود را که از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شده بود معرفی کرد. این نویسنده با بیان اینکه صحبت‌های مسعود جوی‌باش شهید بهشتی شاید برای اولین بار در این کتاب بازگو شده باشند افزود: در مورد شهید بهشتی بیش از اینها باید مطالعه و مطلب نوشته شود تا بدانیم چرا امام خمینی شهید بهشتی را یک ملت دانستند! ایشان شخصیتی بود که امام اِین تعبیر را به درستی در باره ایشان به کار برد و آنچه من در این کتاب آمده است. همچنین در پایان این مراسم از پوستر این چند کتاب ویژه شهدای هفتم تیر رونمایی شد.

■ طرح جامعه نمونه اسلامی
بر اساس این گزارش در بخش دیگری از این مراسم اسدالله بادامچیان مؤلف بیش از ۵۰ اثر به معرفی کتاب حکومت در اسلام پرداخت و گفت: شهید بهشتی فرزند زمان خود بود اما فراتر از زمان خودش بود، یعنی محدود در یک زمان حتی شهادتش نیز با ۲۲ تن از یارانش نبود. او حتی نسبت به زمان گذشته نیز اشراف داشت و ما باید بدانیم اشراف او بر گذشته جهان در تعیین استراتژیک و برنامه‌هایش مؤثر بود.

وی با بیان اینکه شهید بهشتی گذشته کتاب‌های می‌خوانست برای ساخت آینده و خود را موظف می‌دانست در این مسیر کار کند، گفت: نگاه گسترده و گذشته‌شناسانه و آینده‌نگرانه در او مشهود بود. به همین علت در زندگی با برنامه پیش می‌رفت. نظم داشت و اوقات خود را تقسیم کرده بود. وقت را صرف مسائل فرعی نمی‌کرد.

بادامچیان ضمن اشاره به سال ۱۳۴۰ عنوان کرد، شهید بهشتی در قم برای شناخت حکومت اسلامی و آینده جلسه‌ای تشکیل داد خدا نیز به من عنایت کرد تا در این جلسه در خدمت ایشان باشم و در حد ووسم خدمت کنم. به گفته این فعال انقلاب، اگر به نوع کار و فعالیت شهید بهشتی بنگریم، درمی‌یابیم نگاه ایشان به یک انسان فراتر از زمان خودش بود. نسل جوان بدانند اگر می‌خواهند ادامه دهنده راه بهشتی باشند باید همانند او حرکت کنند. او در زمان بحث‌ها می‌گفت وقتی می‌خواهیم زمان را بسازیم اول باید مردم را بسازیم، لذا طرح جامعه‌نمونه اسلامی را مطرح می‌کند و پس از آن مراننامه حزب مؤتلفه در سال ۴۲ را درج کرده که هدف ساختن جامعه نمونه است. وی افزود: ایشان می‌گفت برای اداره این جامعه باید حکومتی تأسیس شود که

افت فروش کتاب در فرانسه



می‌کنیم، آ ماری که به گفته کارشناسان فرهنگی کشور به نسبت سال قبل سیر نزولی داشته است.
زنی داشته است. تعداد نسخه‌های فروخته شده ۳۴۴/۵ میلیون بوده است که این میزان در سال ۲۰۱۷ به ۴۳۰ کتاب کاهش یافت. این بدان معناست که فروش کتاب در فرانسه طرف مدت یک‌سال به میزان ۱۰/۵ درصد کمتر شده است. طبق گفته مدیر اتحادیه انتشارات کشور، این نتایج در نیمه اول سال به دلیل مبارزات انتخاباتی ریاست جمهوری و انتخابات مختلف کاری خود هستند؛ چرا که این وضعیت مقرر شده شامل همه نویسندگانی نمی‌شود که هر روز به این حوزه می‌آیند و بر تعدادشان هم اضافه می‌گردد، بنابراین



حماسه‌خوانی آهنگران

در شب شعر و موسیقی «بزم‌رزم»

مراسم شب شعر و موسیقی «بزم‌رزم» به‌مناسبت فرارسیدن هفته حقوق بشر امریکایی با حضور خانواده‌های شهدای انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مدافع حرم، جانبازان، جمعی از خوانندگان و شاعران انقلابی کشور و عموم مردم انقلابی اهواز در تالار شهید جمالپور شهر اهواز برگزار شد. در این مراسم که با استقبال مردم روبه‌رو شده بود، علی زکریایی، مجری مطرحی که نام خود را با اجراهای طنز انتقادی بر سر زبان‌ها انداخته بود با اجرای خود بارا حاضران را به وجد آورد و تیرا این مراسم را از همان ابتدا گرم کرد. در ادامه این مراسم و بعد از بخش کلیبی با عنوان «فتنه رنگ‌ها» حمیدرضا استادیان به اجرای ترانه «جعبه سیاه» که اشاره به جنایات امریکا و واقعه شلیک موشک به هواپیما مسافربری ایران در خلیج فارس داشت، پرداخت. همچنین مجتبی الهوردی ترانه «ر جز حرم‌له» را با سبکی متفاوت اجرا کرد و خواننده انقلابی جوان، محمدحسین رضایی نیز که از خمینی شهر آمده بود، قطعه «هرگ بر امریکا» را خواند که شعر این اثر را علی فردوسی گفته است. علی کارونی، خواننده عرب اهوازی ترانه‌ای با موضوع مدافعان حرم به زبان عربی اجرا کرد و آخرین خواننده این برنامه نیز ساسان نوری بود که «حماسه نادر» را اجرا کرد. در یکی از جذاب‌ترین بخش‌های این مراسم، امین میمندیان به اجرای استندآپ کمدی پرداخت که موضوعاتی چون شوخی باجرم ونتیجه پوچ آن، مشکلات اقتصادی مردم و قیمت ارز و مشکلات ریست محیطی مردم خوزستان در این اجرا بیشتر مورد توجه وی قرار گرفته بود. اما بخش شاخص این مراسم اجرای صادق آهنگران بود که با استقبال فوق‌العاده حضار همراه بود. آهنگران پیش از اجراش، در سخنانی کوتاه یاد شهدای دفاع مقدس و مدافع حرم، چند صلوات از حاضران گرفت و گفت: ان شاءالله زودی نابودی امریکا و آزادی محبان و متحدانش را خواهیم دید. آهنگران به اجرای قطعه‌ای پرداخت که ترکیبی از اشعار و نوسه‌های حماسی معروف دوران دفاع مقدس بود که بارها حاضران در سالن با وی همراهی و همخوانی کردند. آهنگران پس از اجرای خود در این برنامه، در حاشیه مراسم اظهار کرد: امریکا خود بزرگ‌ترین ناقض حقوق بشر است و با این همه جنگ و خونریزی که در دنیا راه می‌اندازد، باز هم با وقاحت داعیه حقوق بشر دارد. وی گفت: این برنامه‌ها واقعا اثر گذار هستند و جامعه و برگزارآی چنین برنامه‌هایی نیاز دارد.

کمانی‌بعضای شوم عاملان و فعالان این حوزه روستاها را نیز به این فعالیت‌ها جذب کرده‌اند که نشان از وسعت فعالیت‌های این عزیزان دارد. این برنامه‌ها و به‌وجود آمدن جشنواره‌هایی مانند عمار از برآشک انقلاب است. می‌بینیم که در استقبال خوبی از برنامه شده‌است و می‌بینیم که دفاع مقدس با چنین مراسم‌هایی به نسل جدید بهتر منتقل می‌شود.



انتقاد از رئیس‌جمهور امریکا در افتتاحیه جشنواره «کارلووی واری»

قیم‌ر اینبز: ترامپ هیولا ست

«تیم رایبیز» هنرپیشه و کارگردان مشهور هالیوودی در مراسم افتتاحیه پنجاه و سومین جشنواره فیلم «کارلووی واری» به انتقاد شدید از ترامپ پرداخت و او را «هیولا» خطاب کرد. به گزارش فرانس به نقل از وراپتی، «تیم رایبیز» هنرپیشه و کارگردان مشهور هالیوودی در مراسم افتتاحیه پنجاه و سومین جشنواره فیلم «کارلووی واری» به انتقاد شدید از ترامپ پرداخت و او را هیولا خطاب کرد. در این مراسم «تیم رایبیز» هنرپیشه و کارگردان امریکایی ترامپ را برای رفتار خشونت‌آمیز با کودکان پناهنده مورد انتقاد قرار داد و به انقلاب مخملی هم که رهبری و اتسلا هول و در سال ۱۹۸۹ ادای احترام می‌کرد، وی گفت درآدمه مثل زمانی که مردم در دسته‌های بزرگ در پراگ حاضر شدند تا به نوسیمس پایان بخشند، امروز در دنیا به چنین انسان‌هایی نیازمند است. رایبیز هنرپیشه فیلم «رستگاری در شاوشتگ» در ادامه از پیش‌مورد توجه است. زیر تعدادی از آنهاپی که درآس قدرت هستند می‌خوانده امریکارا به عقب و به دهه ۵۰ میلادی بازگردانند. ما در حال حاضر لحظات «هاری مک‌فای» (شخصیت اصلی فیلم) «بازگشت به آینده» را تجربه می‌کنیم.