



روایتی از انتشار یک غزل

**رهبر انقلاب فرمودند:**

**این، همان شعری است که می‌خواستید**

**حجت‌الاسلام جواد محمدزمانی درباره تازه ترین غزل رهبر انقلاب گفت:**
**آقا طابق معمول شب‌های آخر فاطمیه، دعا کردند واز چای برخاستند، سپس به من فرمودند همراه من بیایید!**

**در راهرو دست در جیب مبارک کردند و کاغذی را بیرون آوردند و فرمودند این، همان شعری است که می‌خواستید!**

هفته گذشته در جشنواره کتاب شعر دفاع مقدس برای نخستین بار غزل منتشر نشده‌ای را رهبر انقلاب رونمایی شد.حجت‌الاسلام جواد محمدزمانی از شاعران کشورمان پس از انتشار این غزل یادداشتی را نوشته و برای نخستین بار به ماجرای اهدای این شعر اشاره کرده که در ذیل منتشر می‌شود.شب هفتم محرم سال گذشته، من هم مثل خیل مشتاقان، راهی حسینیه امام خمینی(ره) شدم. سال دومی بود که مراسم حسینیه امام خمینی(ره) به جای شب هشتم از شب هفتم آغاز می‌شد.توفیق دیگرم آن بود که بتوانم شام را بر سر سفرهای که آقام حضور داشتند، میل کنم. توفیق افزون تر آنکه به دست‌بوسی ایشان نائل آمدم. در آن لحظه از حضرت آقا چند چیز را پرسیدم. یکی آنکه چرا اشعارتان را منتشر نمی‌کنید. با تواضع تمام فرمودند که اشعارم نکته خاصی ندارد. من هم بی درنگ عرض کردم: به نظرم در اوج فخامت و زیبایی و استوار است، مثلاً همین دو بیت شعری که باردید. پس آن نماز،فردخجالت او گذارم.گذاشتم و از آقا خواستم که دوستانم خواستیم به استقبال آن برویم و غزلی با همان ردیف و قافیه بسراییم. در حین سرایش متوجه سختی و مرافقت بودن ردیف و قافیه شدیم؛ زیرا باید ردیف «من هم» به گونه‌ای استعمال می‌شد که بوی «خوشبو» پس از آن استشمام نشود. حالا دیگر سختی برای گفتن نداشتم که دیدم لب‌های آقا مترنم شد:

می‌کند اشعارم همه‌چ خوشبخت

کائن برون می‌شدم از همه خوشبخت...

آنگاه دناواز شعر و حسن مطلع و مضامین ابیات بعدی، تمام وجودم را فراگرفته بود. با شگفتی و شیدایی پرسیدم: آقا شعر از خودتان بود؟ فرمودند:بله. آن شب گذشت وحسرت آن شعر زیبا در دل من ماند. پنجم آرد ماه بود که با خانواده به نماز جماعت آقا رفتم. پس از آن استخراهای غریب و نوانگیزی ایجاد موج‌های آن شعر را به من بدهند. با لبخند همیشگی و تواضع فرمودند: برای‌تان می‌نویسم.روز شهادت امام عسگری(ع) بود که بار دیگر به دست‌بوسی ایشان شرفیاب شدم. بی‌درنگ فرمودند: هنوز فرصت نکردم شعر را برای‌تان بنویسم. تا آنکه در فرمودند: فاطمیه در حسینیه امام خمینی(ره) این انتظار به پایان رسید. پس از صرف شام، آقا طابق معمول شب‌های آخر، دعا کردند و از چای برخاستند. سپس به من فرمودند: همراه من بیایید!در راهرو دست در جیب مبارک گذاشتم و کاغذی را بیرون آورند و فرمودند: این، همان شعری است که می‌خواستید!کاغذ را با شغف فراوان از دست مبارک ایشان گرفتم و تشکر کردم. کاغذ، صفحه‌ای از تالیف سال ۱۳۹۶ بود که بر نمیمی از آن، شعر نوشته شده بود. در بالای شعر نام آن آمده بود: در شگوه از خوشبخت.

برگه کوچکی که حجم سنگینی از معانی در آن بود و دل را به اخلاق، حکمت و شناخت خوشبخت رهنمون می‌شد.

## سینما

## اکران فیلم خارجی بدون حواله شورای صنفی نمایش

**طرح اکران فیلم‌های خارجی در حالی از امشب در سینماها آغاز می‌شود که هنوز شورای صنفی نمایش حواله اکران فیلم بر وسطه را صادر نکرده است.**

در حالی که بلیت‌فروشی فیلم خارجی «تمام بول‌های جهان» به کارگردانی ری‌دلی اسکات از روز چهارشنبه ششم تیر ماه بردیس کوروش و مکمال آغاز شده ولی طرح اکران فیلم‌های خارجی در سینماهای ایران امشب بدون داشتن حواله اکران از سوی شورای صنفی نمایش کلید زده شده است.

این فیلم باقیمت بلیت ۲۰هزار تومان اکران شده و این در حالی است که داشتن حواله‌اکران ضروری است و همچنین باید مسئله قیمت گذاری بلیت نیز روند قانونی خود را طی کند.
در حال حاضر متولی اکران فیلم خارجی می‌مؤسسه رسانه‌های تصویری از زیرمجموعه‌های سازمان سینمایی است که انتخاب فیلم‌ها و پرداخت حق پخش آنها را نیز بر عهده دارد.
ساختار اکران در ایران به گونه‌ای است که اکران رسمی هیچ فیلمی بدون حواله شورای صنفی نمایش شکل قانونی نمی‌گیرد.

# جوآن

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعه میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۰۷ | یکشنبه ۱۰ تیر ۱۳۹۷ | ۱۷ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۵

## حکمت

حکمت

آن که زبانش را بر خود امیر کند،

شخصیتش حقیر خواهد شد.

حقیقت و واقعیت و همچنین جلوگیری از

درهم آمیختن عناصر دروغین یا صحیح اخبار و اتفاقات، در سطح یک جمله روی کاغذ می‌ماند و تنها چیزی که برای صاحبان اصلی رسانه‌های غربی محلی از اعراب داشته و سعی در ایجاد، حفظ و تحمیل آن دارد، فقط و فقط منافع کشور یا جریانی است که طغیانی آن هستند.

همین نکته‌ای که حسین انتظامی در تئوتیتی که منتشر کرده به آن اشاره دارد، نمونه‌ای از خوارها مایه‌ازایی است که می‌توان برای این مسئله عنوان کرد. وقتی پای منافع در میان باشد دیگر حرفه‌ای‌گری، احترام به واقعیت و حقیقت و همچنین روشنگری و تبیین اخبار، تنها یک چماقی می‌شود که بالای سر دیگر رسانه‌ها سایه انداخته است. وقتی قرار باشد جنایات داعش توجیه شود، آنها را جنگجو یا استیزه‌جو می‌نامند اما زمانی که تعدادی از همین گروه داعش به قلب اروپا برزند، نامشان می‌شود تروریستا

چندین سال پیش و در جریان اقدام تروریستی مشهور حمله به برج‌های دوقلوی مرکز تجارت جهانی که در ۱۱ سپتامبر سال ۲۰۰۱ انجام شد، تحقیقات اف‌بی‌آی، دستگاه‌های امنیتی، اطلاعاتی و جاسوسی ایالات متحده آمریکا با ارائه هزاران سند ثابت کردند عمده افراد شرکت‌کننده در این اقدام تروریستی تبعه عربستان سعودی بوده‌اند و هیچ شهروند ایرانی یا هر شخصی که با جمهوری اسلامی ارتباطی داشته باشد، در طراحی و اجرای این اقدام تروریستی دخالت نداشته است. چند ماهی است که رسانه‌های غربی و عمدتاً آمریکایی شروع به ساختن گزارش، گفت‌وگو و اخبار کذب و دروغینی مبنی بر دست داشتن ایران در حملات ۱۱ سپتامبر کرده‌اند و حتی یک داد‌گاه آمریکایی حکمی صادر کرد تا بخش قابل توجهی از اموال بلوکه شده کشورمان را به عنوان خسارت به خانواده کشته‌شدگان برج‌های دوقلوی بدهند!

این دروغ پردازی یکی از بزرگ‌ترین دروغ‌های تاریخ انبای بشر است که از سوی دولت ایالات متحده مطرح شده تا از سوی رسانه‌های تحت فرمان تفکر و توجیه‌کننده منافع صهیونیسم به عنوان بدیهی‌ترین حقایق قشرون رنگ و لعاب بگیرد. این دروغ حتی بسیار بزرگ‌تر و غیرقابل باورتر از خبر کذبی است که انتظامی از خبرگزاری رویترز درباره‌اش تئوتیت کرده است.

**■ مشکل جاساست**

یکی از دلایل ضعف رسانه‌های کشورهای مستقلی مانند کشورمان این است که رسانه‌های این کشورها حتی در حوزه تولید اخبار بین‌المللی از رسانه‌های غربی به عنوان منبع اصلی خبر استفاده می‌کنند و متأسفانه خودشان نمی‌توانند از منابع اصلی ایجاد خبر استفاده کنند تا مستقل از رسانه‌های غربی، به عنوان منبع خبر معرفی شوند. هر چند‌الده دیگری هم مانند مردمی شدن، تأسی به رسانه‌های غربی، عدم‌خلافت و نداشتن دفاتر خبر متکثر در اقصی نقاط جهان در این مسیر قابل احصاست. به هر حال رسانه‌های مستقل مانند کشورمان، اعمال تحریم‌های ناجولمان‌دانه یا به قول خودشان «فلج کننده» است. از آنجایی که عمده چنین اقداماتی هیچ استناد قانونی و حقوقی از منظر بین‌الملل ندارد، لازم است برای آنها توجیهاتی تراشیده‌شود که نقش رسانه‌ها در این مسیر دلیل تراشی و ادله‌سازی از هر طریقی باهر شیوه‌ای و غیرانسانی، در مسیر توجیه و اعمال این تحریم‌هاست.

**■ حرفه‌ای‌گری یا بازی با کلمات**

در این مسیر رویکرد حرفه‌ای و مراعات مرزهای

### درجه

هادی عسکری

ستون‌نویسی مدعی تقلب در روزنامه اطلاعات

## معاونت مطبوعاتی بی تفاوت نباشد

روزنامه اطلاعات، اقدام به انتشار مطلبی به قلم سیدعطاالله مهاجرانی، وزیر فرهنگ دولت اصلاحات و سیاستمدار لندن‌نشین حامی فتنه سبیز کرده است؛ اقدامی که در راستای حضور مجدداً این مهره سوخته سیاسی در فضای سیاسی کشور از آن نام برده می‌شود. سیدعطاالله مهاجرانی که سال‌هاست از ایران خارج شده و در انگلیس زندگی می‌کند، از تئورسین‌های اصلاحات و از جمله حامیان اصلی فتنه سال ۸۸ است که در نقش کارشناس مسائل ایران در بی‌بی‌سی، ظاهر می‌شود و همکاری نزدیکی نیز با آل سعود دارد. این چهره سیاسی که سال‌هاست در نقش یک اپوزیسیون نظام اسلامی ظاهر شده، به تازگی با این لطف سیدمحمدحمدی ستونی را در روزنامه اطلاعات به دست آورده و اقدام به یادداشت‌نویسی می‌کند.

رفتار سیاسی مهاجرانی در دوستی با دشمنان جمهوری اسلامی در رابطه وی با آل سعود نیز خودنمایی می‌کند. مهاجرانی در جشن‌های خاندان آل سعود در عربستان شرکت کرده است. فرزند مهاجرانی نیز به تازگی و پس از چند سال انکار و مخفی کاری، اخذ بورس تحصیلی از این کشور را تأیید کرده؛ موضوعی که بر خشم ایرانیان از رفتار وزیر اسبق فرهنگ دولت اصلاحات افزوده است.
بارها در فضای سیاسی کشور از تلاش برخی مهره‌های طرفدار فتنه سبز برای بازگشت به کشور اخباری منتشر شده است. برخی از این اخبار درباره تلاش‌های پنهانی مهاجرانی است که در دولت ششم وزیر ار‌شاد بود و همزمان با فتنه سال ۸۸ به عنوان یکی از اتاق‌های فکر هدایت‌افتشاشات شناخته شد. نام مهاجرانی بارها در کنار چهره‌های ضدانقلاب در نشست‌های سیاسی خارج از ایران مطرح شده است. حال با این سابقه نامطلوب سیاسی، اینکه چرا روزنامه اطلاعات فضا برای فعالیت در اختیار مهاجرانی قرار داده، سؤالی است که باید معاونت مطبوعاتی وزارت ار‌شاد به دنبال پاسخ آن باشد.

### نما حسین کشتکار



قطب‌الدین صادقی: برخی برای پُر دادن به تئاتر می‌روند

## تئاتر اسیر دست دلالان خون آشام

■ مسیح محمدی

قطب‌الدین صادقی فیلمنامه‌نویس، کارگردان، استاد دانشگاه و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی معتقد است: تئاتر ما این روزها به دست دلالان خون آشامی افتاده که تنها به فکر پول در آوردن هستند. صادق‌ی درباره اوضاع کنونی تئاتر می‌گوید: فاجعه‌ای که این روزها در تئاتر ما رخ داده این است که تئاتر فرهنگی هنری که روزگاری در حوزه اختیارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود، حالا به دست عده‌ای دلال خون‌آشام افتاده است که تنها به فکر پول در آوردن هستند. اما پول در آوردن از چه طریقی؟ مسلم است که از راه وارد کردن چهره‌ها به تئاتر. در این بین آثار اجرا شده نه فرقی‌های هستند نه هنری، نه ربطی به جامعه ایرانی دارند و نه بازگو کننده مسضلات هستند. این استاد دانشگاه در ادامه خاطر نشان می‌کند: فاجعه بدتر این است که شری توکیسه به تاز به دوران رسیده که دستشان در جیب ملت است، به ثروتی هنگفت رسیده‌اند. آنها با اندک فرهنگ به پولی رسیده و به دنبال سرگرم کردن مخاطبان تئاتر هستند. آنها که علاقه‌ای به وجه انتقادی هنر ندارند، به شدت محافظه کار هستند، چون این وضع به شدت به سودشان است؛ چیزی که از هنر می‌خواهند نشنفتن است نه نقد. در واقع طبقه حاکم بورژوا و علاقه‌مند به دیدن تصویرهای پر جلا و پرزرق و برق است، چون به نوعی تکرار طبقه خودش در صحنه است. او اصلا طر فنار نمایش‌های کوچک فقیر انتقادی نیست؛ دنبال تصویری زیبا از دوران حاکمیت خودش است، بنابراین حضور آثار ی پرزرق و برق برای آنها بسیار مهم است.

وی همچنین با اشاره به اینکه ما دو نوع نگاه بیشتر در هنر نداریم، می‌افزاید: هنر یا انتقادی، تحلیلی و مبتنی بر آگاهی نادر، می‌آسگر می‌تفهن، ساز و آوازی و آترآکسونی. تئاتری که این دلالان آورده‌اند، دو نوع است. دلالاتی که امروزه نبض تئاتر را دست گرفته‌اند و عملاً جایگاه و میدان فعالیت فرهنگ هنر که پیش‌تر دست افراد اندیشمند و هنرمند بود، به دست این افراد انده‌است. صادق در ادامه می‌گوید: متأسفانه تئاتر تجاری در حقیقت یک تفنن برای نوکیسه‌های کم‌فرهنگ است. با خیلی از این افراد صحبت کردم؛ باور کنید نه علاقه‌ای به نمایش دارند نه آن‌را می‌فهمند، حتی شعور تحلیل و درک یک نمایش ساده را ندارند! در همین تالار حافظ من برخی خانم‌ها را با ظواهری دیدم که حتی در عروسی ندیده بودم. هیچ کدام از این افراد به دنبال فرهنگ نیستند و تنها برای دیدن هنر پیشه‌ها، عکس گرفتن و پُر دادن می‌آیند، برای نشان دادن لباس و آرایش‌شان! در حقیقت طبقه حامی جعلی‌شان، ایمان و اعتقاد ندارند.

## نویسنده دفاع مقدس: زنده نگه داشتن یاد شهدای حمله ناو امریکایی نیازمند عزم ملی است



چرا اینقدر مسئله حمله به ایرباس را پیگیری می‌کنی؟ من هم در جواب گفتمه بروید از مسئولان بپرسید که چرا پیگیری نمی‌کنند. احمدزاده ادامه داد: پیگیری این مسئله باید به صورت سیستماتیک انجام شود و نیازمند عزم ملی است، نه اینکه یک نفر خواهد با فعالیت‌های فردی آن را پیش برد.

نویسنده کتاب «استان‌های شهر جنگی» در پاسخ به این سؤال که چرا ازانی‌ها بزرگداشت، فاجعه حمله اتمی به شهرهای هیروشیما و ناگازاکی را به برنامه‌ای جهانی تبدیل کرده‌اند اما نسبت به فاجعه حمله به ایرباس، نتوانسته‌ایم اجماع جهانی ایجاد کنیم، گفت: تا زمانی که به مسائلی مانند بزرگداشت سالروز حمله به هواپیمای مسافبری ایران به چشم یک وظیفه اداری و کارمندی نگاه کنیم، هیچ کاری از طور که شایسته است انجام نخواهد شد. مردم نیز قرض میان کارهای از سب‌ر اجر و کارمندی را با کاری که از روی عقیده باشد، متوجه می‌شوند و از کارهایی که صرفاً برای نمایش است، استقبال نخواهند کرد.

چرا اینقدر مسئله حمله به ایرباس را پیگیری می‌کنی؟ من هم در جواب گفتمه بروید از مسئولان بپرسید که چرا پیگیری نمی‌کنند. احمدزاده ادامه داد: پیگیری این مسئله باید به صورت سیستماتیک انجام شود و نیازمند عزم ملی است، نه اینکه یک نفر خواهد با فعالیت‌های فردی آن را پیش برد. نویسنده کتاب «استان‌های شهر جنگی» در پاسخ به این سؤال که چرا ازانی‌ها بزرگداشت، فاجعه حمله اتمی به شهرهای هیروشیما و ناگازاکی را به برنامه‌ای جهانی تبدیل کرده‌اند اما نسبت به فاجعه حمله به ایرباس، نتوانسته‌ایم اجماع جهانی ایجاد کنیم، گفت: تا زمانی که به مسائلی مانند بزرگداشت سالروز حمله به هواپیمای مسافبری ایران به چشم یک وظیفه اداری و کارمندی نگاه کنیم، هیچ کاری از طور که شایسته است انجام نخواهد شد. مردم نیز قرض قرض میان کارهای از سب‌ر اجر و کارمندی را با کاری که از روی عقیده باشد، متوجه می‌شوند و از کارهایی که صرفاً برای نمایش است، استقبال نخواهند کرد.