

باج ۳۲میلیارد تومانی یک مؤسسه آموزشی به صدواسیما برای باقی ماندن کنکورا!

غلامرضا کاتب، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، نظرسنجی صدواسیما درباره درخواست ۸۵ درصد از مردم برای باقی ماندن کنکور را نظرسازی عنوان کرد. کاتب در گفت و گو با «خانه ملت» گفت: مافیاهای موجود در حوزه آموزشی از جمله آنهایی که در موسسات کنکور هستند اجازه اجرای قانون حذف کنکور را نمی‌دهند، به طور مثال یکی از موسسات آموزشی طی قراردادی برای پخش آگهی و تبلیغات در دوره یک ماهه پخش مسابقات جام جهانی مبلغی برابر ۳۲میلیارد تومان به سازمان صدواسیما داده است.

وی با بیان اینکه برخی مطرح می‌کنند طی نظرسنجی‌های انجام شده ۸۵درصد مردم خواهان برگزاری کنکور هستند، ادامه داد: با نظرسنجی‌های انجام شده در صدواسیما نمی‌توان قانون را لغو کرد قانون باید مجاری خود را طی کند.

کارشناسان و موسسات کنکوری نمی‌توانند برای اجرای قانون تصمیم بگیرند، البته به نظر می‌رسد این نظرسنجی‌ها بیشتر نظرسازی است.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه برخی از موسسات کنکوری سالانه مبلغی حدود ۴۰۰ میلیارد تومان گردش مالی دارند، تأکید کرد: موسسات کنکور سعی می‌کنند با جوسازی مانع اجرای قانون شوند؛ مردم می‌توانند نظر دهند اما نمی‌توان با نظرسنجی قانون را زیر سؤال برد، در صورت لزوم می‌توان آن را اصلاح کرد.

کارگردان «بازمانده» در گذشت

منوچهر عسگری نسب، تهیه‌کننده و کارگردان سینمای ایران درگذشت.

منوچهر عسگری نسب متولد ۱۳۱۵ در کرمان، دارای مدرک کارشناسی سینما و تلویزیون از دانشکده هنرهای دراماتیک و کارشناسی ارشد سینما از دانشگاه ایالتی میشیگان (MSU) بود. وی فعالیت سینمایی را سال ۱۳۴۵ با کارگردانی فیلم‌های مستند تلویزیونی آغاز کرد.

از فعالیت‌های جنبی او می‌توان به تهیه فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی، تدریس کارگردانی و اقتصاد سینما در مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی، دانشکده سینما و تئاتر، دانشکده صدا و سیما و مدرسه عالی سوره اشاره کرد. عسگری نسب کارگردانی فیلم‌های «آن سوی مم»، «خانه در انتظار»، «هی جو»، «پاپیاز بلند» و تهیه‌کنندگی فیلم‌های «چمدان»، «هی جو»، «همسر» و «بازمانده» را بر عهده داشت.

خانه سینما در اطلاعیه‌ای ضمن اعلام فوت این هنرمند سینما، از تسلیع بیکر او در ساعت ۹ صبح امروز در ساختمان شماره ۲ خانه سینما (خیابان وصال) خبر داده است.

مجاری ازدواج دو جوان در سرپال «وصل»

سرپال اجتماعی وصل به کارگردانی رامین پورایسان امروز در رادیو نماش پخش می‌شود.

سرپال رادیویی وصل به نویسندگی هدیه رضایی به موضوع ازدواج جوانان می‌پردازد. این سرپال به تهیه‌کنندگی: فرشاد آذر نیا، گویندگی: نوشین حسن زاده، صدابرداری: علی حاجی نوروزی و افکتوری: محمدرضا قبادی در ساعت ۱۸:۱۵ از رادیو نماش پخش می‌شود.

کتاب «فاطمه علی است» تجدید چاپ شد

کتاب «فاطمه علی است» نوشته علی‌قهرمانی به مناسبت سالروز ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت زهرا(س) توسط انتشارات کتاب چنگران تجدید چاپ شد.

به گزارش مهر، کتاب «فاطمه علی است» نوشته

علی قهرمانی، به تازگی تجدید چاپ شده و به چاپ دوم رسیده است.

این کتاب، مجموعه داستان‌های کوتاهی از سبک زندگی علی(ع) و حضرت زهرا(سلام‌الله‌علیها) را شامل می‌شود.داستان‌های این کتاب در چهار فصل اصلی چاپ شده‌اند که عناوین این فصول چهار گانه به ترتیب عبارت است از: «تولد دو نور»، «پیوند دو دریا»، «داستان زندگی» و «در فراقی بار».



| روزنامه جوان | شماره ۵۴۴ | سه‌شنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۷ | ۲ ذی‌الحجه ۱۴۱۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | انقرب‌ب‌ش‌ع‌ر: ۰۰:۰۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۲۳ |

حمید حامی در گفت‌وگو با «جوان»:

بازار ترانه‌سرایی در دست نابکارهاست



محمدصادق عابدینی

سایت‌های دانلود موزیک، هر روز افرادی را به عنوان خواننده به مردم معرفی می‌کنند؛ خواننده‌های نوظهوری که نه صدای ماندگاری دارند و نه ترانه‌هایی که استفاده می‌کنند، ارزش و قوام ادبی دارند؛ اتفاقی که باعث می‌شود با تضعیف هر چه بیشتر وزن و جایگاه ترانه در موسیقی پاپ ایرانی شاهد ابتذال و سطحی شدن ترانه‌ها و کاهش سطح انتظارات می‌شویم.

از موسیقی باشیم، حمید حامی، خواننده صاحب سبک پاپ در گفت‌وگو با «جوان» به دلایل تنزل سطح ترانه‌سرایی اشاره کرده است.

چه اتفاقی باعث حجب ترانه‌های سطحی تا این حد در موسیقی ایران ز یاد شود و هر کس به واسطه آهنگین بودن کلماتی که می‌نویسد نام خودش را ترانه سرا بگذارد؟

در ترانه سرایی همه هله رشته‌های هنری، شرط هنرمند بودن استعداد داشتن است اما در ایران خیلی از افراد در همین سطح استعداد داشتن می‌مانند و سراغ آموزش‌های علمی نمی‌روند. مانند اتفاقی که در ورزش مامی افتد و خیلی از ورزشکاران ما صرفاً به دلیل استعدادشان به تیم‌های ملی می‌راه پیدا می‌کنند ولی کمتر می‌بینیم یک ورزشکار از کودکی آموزش علمی ببیند و در سطوح مختلف فعالیت کند تا به سطح تیم ملی بزرگ‌سالان برسد. متأسفانه در ترانه سرایی هم کمتر پیش آمده است که علاقه‌مندان، از راه علمی ترانه سرا شوند.

اما در بعد شاعری به صورت شعر کلاسیک فکر می‌کنم قضیه عکس باشد!

در زمینه شعر کمتر می‌شود شاعرانی را پیدا کرد که تحصیلات و دانش ادبی نداشته باشند و نتوانند در زمینه ادبیات حرف اول را بزنند. شاعران قوی ما همگی بر ادبیات اشرف کامل داشته‌اند. برخی از شاعران کلاسیک ما حتی فیلسوف و عارف بوده‌اند. ما در گذشته ترانه سرایان قوی‌ای داشته ایم که در

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

حکمت ۴۷

ارزش مرد به اندازه همت اوست
و**راستگویی او به میزان جوانمردی‌اش و شجاعت او به قدر ننگی است که احساس می‌کند**
و**یاکدامنی او به اندازه غیرت اوست.**

داشته‌اند؟

بله، شنیدن این ترانه‌ها باعث می‌شد سلیقه مردم بالا برود. الان من کاتال موسیقی دارم، سعی می‌کنم در کنار چند موسیقی پاپ، موسیقی فاخر کلاسیک هم منتشر کنم و فکر می‌کنم با این کار می‌شود مردم را به شنیدن موسیقی فاخر تشویق کرد.

پس چرا جریانی که با پشتوانه ادبیات قوی، سعی داشت سلیقه مردم را بالا ببرد به ناگهان حذف می‌شود؟

می‌بینیم که ترانه سراهای بعدی هم تلاش می‌کنند همان زندگی روزمره را دستمایه کار قرار دهند اما با زبانی الکن و بی‌پشتوانه هنری آن وقت ترانه‌ها ماندگار نمی‌شوند و مردم ارتباط قلبی با آنها برقرار نمی‌کنند. فقط چند کلام است که به خاطر ریتم موسیقی، لذت کوتاه مدتی را به شنونده می‌دهد.

بعد از انقلاب در حوزه ترانه سرایی، هنرمند شاخص داشته‌ایم؟

شاعران خوبی داریم، مانند سهیل محمودی، عبدالجبار کاکایی، ساعد باقری و مرحوم افشین بدالهی که در عین اینکه شاعران متفکری هستند، ترانه هم سروده‌اند و فعالیت آنها باعث سنگین شدن وزن ترانه پس از انقلاب شده است اما آنچه امروز در بازار شاهد آن هستیم، جوانی است که به نام ترانه فروخته می‌شود.

چرا بازار این هجویات گرم است؟

در مورد ترانه و ترانه سرایی، غالب بازار در دست نابکارهاست و آنها هستند که این بازار مکاره شعر فروشی را در دست گرفته‌اند و ترانه سرایان حرفه‌ای را گوشه نشین و دلگیر کرده‌اند. شما کمتر ترانه می‌بینید ترانه سرایی که پشتوانه علمی داشته باشد و کم کار نباشد، در این میان شاید مرحوم افشین بدالهی استثنا بود. الان می‌بینیم بعضی‌ها هر چه رایه دستشان می‌رسد می‌نویسند و خوانندای هم آن را می‌خواند و اسمش را می‌گذارند ترانه! در این بازار آن وقت می‌بینیم به ترانه شرم آور «لاکت» که تهیه‌کننده سببی کاری پشت آن بود، کسی که جوان‌ها، می‌آورد و عصرمان را می‌کشید و می‌رهایشان می‌کرد.

پس فضای روشنی برای ترانه سرایان تازه کار نمی‌پنید؟

بی‌اصافی است که نگویم استعدادی در میان این دختران و پسران جوان وجود ندارد، برخی از همین افراد آینده روشنی دارند.

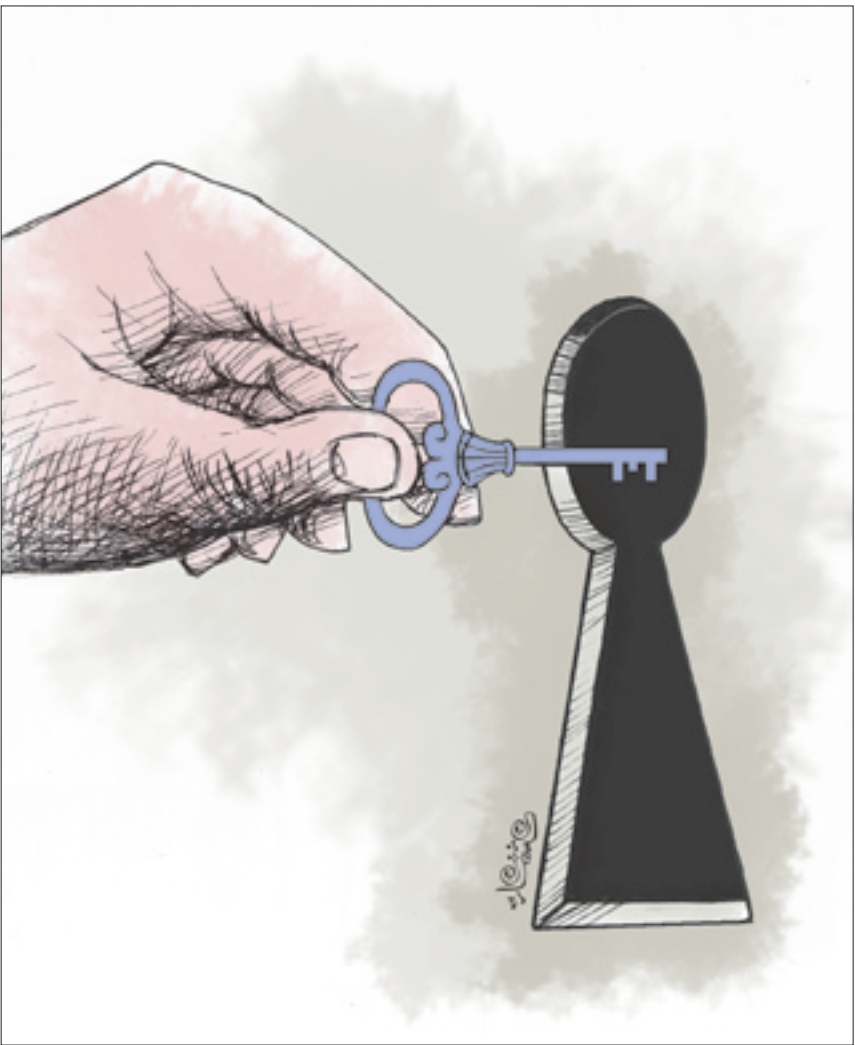
من در کاری که در آینده نزدیک منتشر می‌کنم از ترانه‌های یکی از همین ترانه سرایان جوان به نام سما صفایی استفاده کرده‌ام که ان شاءالله آینده روشنی دارد. خانم فریبا حسینی هم ترانه سرای خوبی است.

امیدوارم به میزان ترانه سرایان خوب ما افزوده شود، این کار به بالا بردن سطح موسیقی بعد انقلاب کمک می‌کند.

مرمت ۶ نسخه خطی ۲۰۰ ساله در موزه قرآن

کتابخانه مجلس که مرمت «قرآن نگل» را نیز بر عهده داشته است، مرمت شش نسخه تاریخی که در مخزن موزه قرآن برای نمایش

آن در فضای موزه‌ای نیاز به مرمت داشت، بر عهده گرفت، به گفته وی، در عملیات مرمت این شش نسخه خطی بیش از ۲۰۰ ساله در موزه قرآن؛ بررسی مرمتی و حفاظت شامل تست وجود عوامل میکروبی، قارچ، کپک و پارگی در حال انجام است و در پایان نیز مرمت جلدها در بخش نسخ موزه انجام می‌شود.



قدرشناسی متقابل افشین علاء از بسیج اساتید

علاء: خطرات داخلی

تهدید بزرگ تر از رجزخوانی دشمنان خارجی است

فرزین ماندگار

افشین علاء با انتشار نامه تشکر آمیزی به سازمان بسیج اساتید، نسبت به تقدیر این سازمان از شعر و مواضع انقلابی او واکنش نشان داد و نوشت: به نظر من خطراتی که از درون پیکره درخت سایه‌گستر انقلاب اسلامی، قامت استوار و ریشه‌های عمیق آن را تهدید می‌کنند، به مراتب از قداره کشتی‌ها و رجزخوانی‌های دشمنان خارجی که چون پاداهای مسموم، به برگ و بار آن آسیب می‌رسانند، جدی‌تر و ویران‌کننده‌تر است. افشین علاء در این نامه با تقدیر از اساتید دانشگاه‌های کشور به خاطر تقدیر از اتخاذ مواضع انقلابی در شعرى که علاء در پاسخ خوانندگان خارج‌نشین پروژه ضدایرانی «چهل سال» انقلاب گفته بود، اعلام کرد در خصوص خطراتی که از جانب قدرت‌های بیگانه، نظام و رهبری می‌کند، با اساتید کشور همصدا و همدل است و به لزوم هوشیاری و ایستادگی توأمان، اعتقاد راسخ دارد. در نامه افشین علاء به سازمان بسیج اساتید آمده است: بدیهی است آنچه من می‌گویم و می‌نویسم، در مقایسه با عظمت حماسه شهیدان، جانبازان و ایثارگران این آب و خاک، ارزش چندانی ندارد اما لطف و ابراز محبت عزیزی چون شما به آن اعتبار و بها می‌بخشد. خوشبختانه ما و شما در خصوص خطراتی که از درون پیکره درخت سایه‌گستر انقلاب می‌کند، همدل و همصدایم و به لزوم هوشیاری و ایستادگی توأمان، اعتقاد راسخ داریم. اما قطعاً شما بهتر از من می‌دانید که آفات و خطراتی از درون نیز کشور، ملت و نظام رخ‌خاسته از نهضت اسلامی ۵۷ را تهدید می‌کند که متأسفانه سال‌هاست در شناخت ماهیت و مصادیق این آفات و خطرات، بین نیروهای وفادار به انقلاب اسلامی اختلاف نظرهایی به وجود آمده است. این در حالی است که دشمنان خارجی، در صددیت و مقابله با این خطرات و مصلحت‌های ملی است. متأسفانه ما شاهد آن هستیم که برخی افراد کمر به اتفاق نظر نمیابری کارند.

این شاعر کشورمان می‌افزاید: حال که باب گفت‌وگو بین بنده و شما استادان گرامی باز شده است، اعلام آمادگی می‌کنم که در خصوص آفات و خطرات داخلی نیز به گفت‌وگو بنشینیم و راه‌های برون‌رفت از بحران‌های ناشی از آن را برشماریم چراکه به نظر من خطراتی که از درون پیکره درخت سایه‌گستر انقلاب اسلامی، قامت استوار و ریشه‌های عمیق آن را تهدید می‌کند، شاکله نظام اسلامی و همه وفاداران به انقلاب، اتحادی شوم و چون پاداهای مسموم، به برگ و بار آن آسیب می‌رسانند، جدی‌تر

پوران در خشنده: کاسبکاری با پول‌های مشکوک در حال نابود کردن سینمای مستقل است



کارگردان با سابقه سینمای ایران در مصاحبه‌ای گفته که

ورود پول‌های مشکوک به سینمای ایران باعث شده عده‌ای سودجو و کاسبیکار کمر به قتل سینمای ایران بپنندند.

چند روز پیش کانون کارگردانان سینمای ایران با انتشار بیانیه‌ای نسبت به ورود پول‌های مشکوک به سینمای ایران هشدار داد.

پوران در خشنده عضو شورای مرکزی کانون کارگردان سینما روز گذشته در این زمینه به سینما پرس گفت: «با شرایط موجود معلوم نیست که این سینما قرار است به کجا برود و چه سرنوشتی در انتظار آن است؛ متأسفانه ما شاهد آن هستیم که برخی افراد کمر به

قتل سینما بستانند و هیچ فریادرسی هم برای سینما نیست!»

کارگردان فیلم سینمایی «هیس» دخترها فریاد نمی‌زنند»، افزود: «ما در کانون کارگردانان سینمای ایران نسبت به این مسئله

بسیار مهم و حساس احساس خطر جدی کردیم، از این رو با جمع بندی نظرات همکاران مان بیانیه‌ای در رابطه با پدیده ورود پول‌های مشکوک در سینمای کشور منتشر کردیم؛ این کار ما در واقع اعلام خطر به یکاک هنرمندان، مسئولان و مردم بود و در قدم‌های بعدی ما بسیار اهمیت دارد و همه ما آن را تا رسیدن به کرد و با مسئولان و مدیران در حوزه‌های مختلف صحبت هایی خواهیم داشت و امیدواریم جلوی این پدیده شوم گرفته شود.» در خشنده در ادامه تأکید کرد: «مسئله ورود پول‌های مشکوک به سینما برای ما بسیار اهمیت دارد و همه ما آن را تا رسیدن به نتیجه دنبال می‌کنیم چراکه متأسفانه سینمای مستقل در حال نابودی است و عده‌ای سودجو در حال کاسبکاری‌اند و این روند برای آینده سینمای کشور بسیار خطرناک است.» این سینماگر

^[1] کارگردان با سابقه سینمای ایران در مصاحبه‌ای گفته که

^[2] ورود پول‌های مشکوک به سینمای ایران باعث شده عده‌ای سودجو و کاسبیکار کمر به قتل سینمای ایران بپنندند

^[3] چند روز پیش کانون کارگردانان سینمای ایران با انتشار بیانیه‌ای نسبت به ورود پول‌های مشکوک به سینمای ایران هشدار داد

^[4] پوران در خشنده عضو شورای مرکزی کانون کارگردان سینما روز گذشته در این زمینه به سینما پرس گفت: «با شرایط موجود معلوم نیست که این سینما قرار است به کجا برود و چه سرنوشتی در انتظار آن است؛ متأسفانه ما شاهد آن هستیم که برخی افراد کمر به