نمایش

مدیر کل هنرهای نمایشی: خانه تئاتر باید مرجع رسیدگی به تخلفات صنفی شود

مدیر کل هنرهای نمایشی درباره نیاز به برخورد قانونی با برخی فعالان تئاتر که تعهدات کاری خود را رعایت نمی کنند، تأکید کرد که باید خانه تئاتر و صنف برای رسیدگی به این امور تقویت شود.

شهرام کرمی درباره این موضوع که اگر عوامل تئاتر به تعهدات خود در قراردادهای منعقد شده پایبند نباشند چه برخورد قانونی با آنها صورت می گیرد به مهر گفت: تئاتر صرفاً یک تعهد روی کاغذ نیست بلکه رابطه‌ای عاطفی، اخلاقی و دوستی بین اعضای یک گروه شکل می گیرد و اعضای گروه سعی می کنند با یکدیگر برای خلق یک اثر هنرمندانه تلاش کنند.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۴۶ | پنج‌شنبه ۲۵ مرداد ۱۳۹۷ | ٤ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ |
غروب آفتاب: ۱۹:۵۳ | اذان مغرب: ۲۰:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰٤:۵۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵ |

راه سعادت

حکمت ۴۹

از یورش بزرگوار به هنگام گرسنگی و تهاجم انسان پست به هنگام سیری، بپرهیز.

نما | حسین کشتکار

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند- مسابقه «خانه ما»

تلنگری برای اصلاح الگوی مصرف خانواده‌ها هستیم

■ محمدصادق عابدینی

بینندگان شبکه‌های مستند، نسیم و در گذشته شبکه افق با مستند مسابقه «خانه ما» که رقابتی برای مدیریت هزینه‌های زندگی است، آشنا هستند. فصل پنجم این برنامه تلویزیونی در حال پخش است و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است. به همین بهانه «جوان» گفت‌وگویی با احسان عمادی، کارگردان «خانه ما» انجام داده است.

از چه زمانی همکاری تان با گروه سازنده «خانه ما» آغاز شد؟

در سه فصل از «خانه ما» به عنوان نویسنده نریشن همکاری داشتم و فصل پنجم این برنامه که در حال پخش است و فصل بعدی که در تبریز ساخته شده و هنوز پخش نشده را کارگردانی کرده‌ام.

«خانه ما» با دیگر رئالیتی شوهایی که از تلویزیون پخش می‌شود، تفاوت‌های زیادی دارد و همین موضوع باعث شده تا نگاه متفاوتی به آن شود!

نمی‌دانم منظورتان از متفاوت بودن دقیقا چه بعدی از برنامه است، اما ما سعی کرده ایم در این برنامه خانواده‌های عادی ایرانی را در بخش‌های مختلف کشور با چالش‌های مدیریت و خلاقیت در زندگی روبه‌رو کنیم و تصویر این چالش ها، مهر و محبت‌ها و حتی جر و بحث هایی را که به وجود می‌آید به نمایش می‌گذاریم. فکر می کنم این اولین مسابقه‌ای است که در تلویزیون ما پخش می‌شود و تا این حد به زندگی خصوصی مردم نزدیک می‌شود.

اما خیلی گفته می‌شود که «خانه ما» شباهت‌های زیادی به «بفرمایید شام» دارد، این حرف را قبول می کنید؟

موافق نیستم، اولا اینکه خود برنامه «بفرمایید شام» یک برنامه اورجینال شبکه «من و تو» نیست، آنها امتیاز یک برنامه مشهور خارجی به نام «COME AND DINE WITH ME» را که سال هاست با این روش تولید و پخش می‌شود خریده‌اند و مشابه آن را تولید می کنند. در ثانی اینکه برای ساخت یک برنامه، از برنامه‌های مشابه ایده گرفته شود مسئله‌ای عادی است. اگر خاطرتان باشد بعد از مشهور شدن برنامه بفرمایید شام، سریعاً نمونه مشابه آن را در ایران با نام «شام ایرانی» تولید و در شبکه نمایش خانگی پخش کردند. در ضمن فقط یکی از بخش‌های مسابقه مهمانی گرفتن است و در دیگر آیتم‌ها مانند چالش کسب و کار یا چالش یک روز بدون تکنولوژی که در این فصل اضافه شده هیچ تشابهی با آن برنامه نداریم.

گفته شده که نریتور برنامه «خانه ما» مانند «طغرل» بفرمایید شام است، با همان بیان طنز و تکه انداختن ها!

خیلی این موضوع را شنیده‌ام، به نظرم دلیلش این است که در تلویزیون ایران یا تلویزیون‌های فارسی‌زبان، رئالیتی شو با «بفرمایید شام» شروع شده و تصور قبلی از این گونه برنامه تلویزیونی وجود ندارد، برای همین هر برنامه‌ای را که در این ژانر تولید می‌شود می‌خواهند با همان نمونه اول مقایسه کنند. در حالی که داشتن نریشن طنز یکی از الگوها در تولید رئالیتی شوهاست که در سراسر دنیا نمونه‌های آن تولید می‌شود، حتی در برنامه تلویزیونی «تخته گاز» جرمی کلارکسون، این شوخی‌ها را خودش در برنامه انجام می‌داد.

قبول دارید ما در ایران خیلی دنبال مقایسه کردن برنامه‌های موفق با هم هستیم؟

بله، وقتی در تلویزیون قرار است برنامه «هفت» تولید شود، خود مدیران تلویزیون می گویند، ۹۰ سینمایی قرار است ساخته شود، چون اولین برنامه چالشی در تلویزیون و موفق‌ترین آن همین ۹۰ است یا حتی وقتی صحبت از ایجاد برنامه چالشی در ژانر سیاسی به میان می‌آید، می گویند می‌خواهیم ۹۰ سیاسی راه‌اندازی کنیم. زمانی مخاطب تلویزیون فکر می کرد فقط مستند یعنی «راز بقا» بعد بی‌بی‌سی آمد مستند سیاسی نشان داد، تازه مخاطب دید که نه ژانرهای مستند دیگری هم وجود دارد.

به این موضوع اشاره کردید که برنامه‌ای مثل بفرمایید شام هم کپی برداری بوده، خود «خانه ما» چقدر از برنامه‌های خارجی ایده گرفته است؟

طراحی این برنامه تلویزیونی مربوط به سه یا چهار سال پیش است که آقای اسلامی و رمضانی پور که تا دوره چهارم کارگردانی «خانه ما» را بر عهده داشتند، کار طراحی را انجام دادند. آنها بهتر می‌توانند درباره اینکه ایده از کجا گرفته شده توضیح دهند اما با شناختی که از آقای اسلامی دارم، می‌دانم ایشان همیشه نسبت به الگوی مصرف و ریخت و پاش و اسراف‌ها در زندگی نقد داشت و دغدغه اصلاح این وضع را داشت و به دنبال اصلاح فرهنگ مصرف گرایی که مد شده، بوده است اما رئالیتی‌شوها معمولا بر این پایه فانتزی قرار دارند که فرد را در موقعیتی قرار می‌دهند و امکاناتی در اختیارش می گذارند که تا پیش از این از آن محروم بوده، ولی در خانه ما برعکس عمل شده و جذابیت رئالیتی شوهای خارجی در آن دیده نمی‌شود. این برنامه نه سلبریتی دارد، نه آدم هایی با پیروزی‌ها یا شکست‌های خاص در آن شرکت دارند، همه شرکت‌کننده‌های ما آدم‌های معمولی هستند.

یکی از نقدهایی که به این برنامه وارد شده این است که گفته می‌شود «خانه ما» مردم را به سمت خساست تشویق می کند، مثلاً شرکت کننده‌ای مهمانی می‌دهد و به مهمانان سیب زمینی پخته می‌دهد!

باید در چند بخش به این سؤال جواب دهم. ابتدا اینکه همه رفتارهای شرکت کننده‌ها مورد تأیید ما نیست و این موضوع را در نریشن برنامه بیان می کنیم. آن برنامه که شما اشاره کردید فید بک‌های منفی زیادی داشت و ما با موضع‌مان در برنامه نشان دادیم که مورد تأیید ما نبوده است. نکته دوم این است که ما در تبریز قبل از مسابقه از مردم درباره هزینه‌های زندگی صحبت کردیم که هزینه‌های خورد و خوراک و رفت و آمد و مواد شوینده در ماه چقدر است، این هزینه‌ها به جز هزینه اجاره بهای خانه است. تقریباً به‌طور متوسط مابین ۷۰۰ تا یک‌میلیون ۲۰۰ هزار تومان بود. ما در تبریز ۸۰۰ هزار تومان به هر خانواده دادیم که از متوسط گفته شده هم بیشتر بود. حتی در بیشترین حالت یک خانواده با ۳۰ درصد کاهش هزینه می‌توانست به راحتی زندگی کند. دست آخر هم باید گفت ما ایرانی‌ها در زندگی بسیار سمت ریخت و پاش رفته ایم و معنای سفره باز و دست و دلبازی در فرهنگ ما بد جا افتاده است. به نظرمان این فرهنگ باید اصلاح شود.

اگر قرار باشد هدف از تولید برنامه «خانه ما» را در یک جمله توضیح دهید چه می‌گویید؟

خیلی سخت است که در یک جمله بخواهم توضیح دهم ولی می‌شود گفت تلنگری برای اصلاح سبک زندگی خانواده‌های ایرانی است. ما حتی تلاش می کنیم مهارت‌های افراد را تقویت کنیم و آموزش غیر مستقیم برای مدیریت زندگی، مدیریت کسب و کار و رفتارهای اجتماعی ارائه دهیم.

تیتراژ برنامه «خانه ما» را «گامنو» خواننده زیرزمینی خوانده، چرا از یک خواننده زیرزمینی در برنامه تلویزیونی استفاده کردید؟

این تیتراژ از فصل اول برنامه بوده و در همان زمان تصمیم‌گیری شده است. شعر و ترانه این آهنگ کاملاً با روح حاکم بر برنامه و هدف آن که اصلاح الگوی مصرف و ریخت و پاش نکردن است، همخوانی دارد. اتفاقاً در این فصل از برنامه که در رشت است، شرکت کنندگان، دابسمش این آهنگ را اجرا کرده‌اند که امیدوارم در مونتاژ به خوبی دیده شود. از نظر من آهنگی که برای تیتراژ انتخاب شده جزو نقاط قوت برنامه است و نباید آن را تغییر داد.

می‌شود گفت «خانه ما» تلنگری برای اصلاح سبک زندگی خانواده‌های ایرانی است. ما حتی تلاش می‌کنیم مهارت‌های افراد را تقویت کنیم و آموزش غیر مستقیم برای مدیریت زندگی و رفتارهای اجتماعی ارائه دهیم

در اکران مردمی فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» مطرح شد

روایت بازیگران تنگه ابوقریب از نمایش غیرت و رشادت

■ علی موحد

بازیگران فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» با حضور در نمایش مردمی این فیلم در پردیس مگامال درباره دلاوری رزمندگان گردان عمار در این فیلم ابراز نظر کردند.

بنابر این گزارش جواد عزتی، امیر جدیدی، مهدی پاکدل و علی سلیمانی بازیگران فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» در پردیس سینمایی مگامال به همراه مردم به دیدن این فیلم نشستند. بعد از نمایش این فیلم که تا نیمه‌های شب ادامه داشت و در پردیس سینمایی «مگامال» به پنج سانس فوق‌العاده رسید، مهدی پاکدل بازیگر فیلم «تنگه ابوقریب» خطاب به تماشاچیان گفت: شما دلگرمی ما هستید. بارها این فیلم را تماشا کردم و همیشه از دیدن جوان‌هایی که رشید بودند و غیرت داشتند منقلب شدم، ای کاش ذره‌ای از این غیرت را بعضی‌ها الان داشتند. امیر جدیدی نیز در صحبت‌هایش ضمن تشکر از مخاطبان این فیلم افزود: کشور ما هر چه دارد از همین جوان‌هایی است که قصه آنها را دیدید، مثل اینکه ما هر چه داریم از شما عزیزان است و ممنونم این فیلم را انتخاب کردید.

جواد عزتی نیز در صحبت‌های کوتاهی گفت: ممنونم که این فیلم را برای دیدن انتخاب کردید و سپاسگزارم از سینما حمایت می کنید. قطعاً حمایت‌های اینچنینی در کیفیت سینما تأثیر مستقیم دارد. به گزارش «جوان» علی سلیمانی هم در صحبت‌های کوتاهی به ویژگی‌های فیلم «تنگه ابوقریب» اشاره کرد و گفت: این فیلم با استانداردهای خاصی ساخته شده است و نمونه این فیلم در سینمای ایران نیست. فیلم ارزشمندی که نیاز است، نسل جوان حتماً آن را ببینند و متوجه شوند چه کسانی از این خاک دفاع کرده‌اند. تنگه ابوقریب فیلمی به نویسندگی و کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج در سال ۱۳۹۶ است. نخستین نمایش این فیلم در جشنواره فیلم فجر بود. این فیلم یکی از سه فیلمی است که سازمان اوج در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر اکران کرد. «تنگه ابوقریب» با ۱۱ بار کاندیدای سیمرغ بلورین پیشتاز جشنواره سی و ششم شد و با دریافت شش سیمرغ بلورین از جمله سیمرغ بهترین فیلم بیشترین جوایز را از سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر دریافت نموده است. داستان فیلم درباره گردان عمار است که تازه از خط پدافندی برگشته بودند، به آنها مرخصی داده بودند تا برگردند تهران، چون بیشترشان بچه تهران بودند. ناگهان عراق به تنگه ابوقریب حمله می کند. دستور می‌دهند که گردان عمار را برگردانید به تنگه ابوقریب.

دریچه

مصطفی شاه‌کرمی

حامد نصرآزادانی خواننده آهنگ «شور سو» در گفت‌وگو با «جوان»:

موفقیت «شور سو» به خاطر ایجاد وفاق ملی و امیدآفرینی است

حامد نصرآزادانی خواننده آهنگ معروف «شور سو» (آب شور) می‌گوید: در پاسخ به پیشنهاد همراهی کردن با برخی جریانات سیاسی و قومیتی که فعالیت‌های تجزیه‌طلبانه دارند گفتم «من یک ترک ایرانی هستم.» این هنرمند آذری موفقیت و استقبال مخاطبان از این آهنگ را در وفاق آفرینی، امیدافزایی و شعر و محتوایی به دور از هر گونه اغراض سیاسی - قومیتی می‌داند.

در ایامی که اتحاد و وفاق ملی مهم‌ترین ضرورت در بین آحاد مردم است، حامد نصرآزادانی اثری با عنوان «شور سو» و با محوریت دریاچه ارومیه که طلوع مجدد روزهای امیدوار کننده در آینده‌ای نزدیک را بشارت می‌دهد، منتشر کرد که با استقبال چشمگیر مخاطبان مواجه شد. خواننده این آلبوم در گفت و گو با «جوان» از نحوه ساخت این آهنگ و همچنین رد کردن پیشنهاد گروه‌های تجزیه‌طلب حرف‌هایی شنیدنی دارد. وی در خصوص فعالیت‌های هنری خود می‌گوید: من اولین کتابم را در سن ۹ سالگی به اسم «اتوکد ۱۰» تألیف کردم. تا امروز که ۳۳ سال سن دارم نزدیک به ۳۰ عنوان کتاب با موضوعات متنوع هنری تألیف کرده‌ام که آخرین آنها یک اثر دو جلدی در مورد عکاسی است. از یکی دو سال پیش به صورت حرفه‌ای در بحث موسیقی متمرکز شده‌ام و در زمینه سازهای بادی مثل کلارینت، ساز دهنی، فلوت و ساکسیفون درجه استادی دارم.

این مدرس سازهای بادی خاطر نشان می کند: زمانی که شنیدم دریاچه ارومیه به دلیل کمبود آب دچار بحران و وضع اسفناکی شده، شعر استاد «علی محمدی اقدم» را که با عنوان «شور سو» سروده بودند با همکاری دوستانم محور ساخت و تولید یک آلبوم با همین نام کردیم. وقتی این آهنگ ساخته شد و از شبکه‌های مختلف تلویزیون و رادیو پخش شد مورد توجه و استقبال بالای مخاطبان قرار گرفت و این اتفاق موجب شد تا آهنگ «شور سو» از سوی مردم بیش از ۵میلیون بار در فضای مجازی دانلود شود. این تاثیرگذاری عمیق بر مخاطب باعث شد تا آلبوم «شور سو» را که متشکل از ۱۰ آهنگ بود، تولید کنیم.

نصرآزادانی در رابطه با دلایل اقبال مخاطبان نسبت به این آهنگ عنوان می کند: با توجه به اینکه آلبوم «شور سو» در بین آذری‌ها محبوبیت خیلی بالایی به دست آورد، به بسیاری از برنامه‌های مختلف صدا و سیما دعوت شدم. علت اصلی استقبال مخاطبان نسبت به این اثر را در عدم سوگیری سیاسی و ناسیونالیستی (پان ترکیسم می‌دانم، چه اینکه به دلیل ساختار و رویکرد شعر مورد استفاده در این آهنگ هیچ گروه و دسته‌ای نمی‌تواند از آن بهره کشی خاص خودش را داشته باشد. همه این شاخصه‌ها در کنار نگاه امید آفرین به آینده و اینکه دریاچه ارومیه با گذر از بحران آبی اخیر دوباره شاهد شنا، بازی کردن و هیاهوی بچه‌ها و بزرگ‌ترها خواهد بود، مهم‌ترین دلایل موفقیت این اثر هستند. به این ترتیب آهنگ «شور سو» به دل مردم کشورمان اعم از ترک و فارس و... نشست از همین رو چند وقتی است که به دنبال برپایی یک «تور کنسرت» با عنوان «شور سو» در همه شهرها و استان‌های کشورمان و همچنین اقصی نقاط دنیا هستیم. این خواننده موسیقی پاپ می‌افزاید: بعد از موفقیت چشمگیر «شور سو» به فکر ثبت آن با عنوان آهنگ ملی دریاچه ارومیه در یونسکو افتادیم. پس از تماس با یونسکو به ما اعلام کردند که قبل از این کار باید این آهنگ را ثبت ملی کنیم. بعد از آن ما با بخش ثبت آثار فرهنگی ناملموس ارتباط گرفتیم که منتظریم در همین ایام موفق به ثبت ملی آن شویم و سپس به عنوان اولین آهنگ آذری (که ناظر بر نگاه حمایتی از موضوع محیط زیست است) در سازمان فرهنگی یونسکو آن را ثبت کنیم. نصرآزادانی در پایان خاطر نشان می کند: متأسفانه برخی افراد تندرو به من پیشنهاد می‌دادند که در برخی جریانات سیاسی و قومیتی‌شان که بعضاً فعالیت‌های تجزیه طلبی دارند وارد شده و با آنها همراهی کنم که تنها پاسخ من به آنها این بوده که من یک ترک ایرانی هستم. اینکه یکسری افراد با تعصبات قومیتی و نژادی و... برخی مسائل و مشکلات را جوری عنوان کنند که مورد طمع و سوءاستفاده دشمن قرار بگیرد قطعاً کار غلط و اشتباهی است.

نامه مجمع ناشران انقلاب اسلامی به کمیسیون فرهنگی مجلس

مجلس درباره بحران کاغذ تحقیق و تفحص کند

مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نامه‌ای به کمیسیون فرهنگی مجلس به تدبیر اخیر وزارت ارشاد درباره کاغذ اعتراض کرد و خواستار ورود این وزارتخانه به بحث واردات کاغذ شد.

به گزارش «جوان» در این نامه آمده است: این روزها صنعت نشر به‌دلیل افزایش بی‌رویه هزینه‌های تولید و کاهش قدرت خرید مخاطب، در حال کوچک شدن و روبه ورشکستگی است. نوسانات اقتصادی کار را به جایی کشانیده که اکثر ناشران در حال تعطیلی‌اند و در این فضای آشفته تولید برایشان ناممکن یا حداقل بسیار سخت شده است.

بی‌توجهی به وضعیت نابسامان کاغذ در این روزها و به تبع آن، کاهش شدید تولید کتاب، بی‌شک منجر به کم‌انگیزه شدن و خشکیدن قلم بخشی از اهالی علم و فرهنگ و ادب و بی‌بهرگی جامعه از محتوای مفید آنان خواهد شد و این نگران کننده است.

در سه‌ماهه پایانی سال گذشته، قیمت کاغذ ۷۰گرمی از بندی ۷۵هزار تومان به بندی ۹۵هزار تومان افزایش یافت و در سال جاری نیز قیمت کاغذ ۷۰گرمی از بندی ۱۰۵هزار تومان به بندی بیش از ۱۶۰هزار تومان افزایش پیدا کرده است. این به معنای افزایش حدوداً ۸۰درصدی هزینه‌های تولید و نشر کتاب و به تبع آن افزایش قیمت تمام‌شده کتاب است.

این نامه می‌افزاید: تخصیص ارز دولتی به شرکت‌های حقیقی و حقوقی متعدد برای واردات کاغذ، تخصیص ارز بدون نظارت، خودداری کاغذفروشان از فروش کاغذ، احتکار و انبار کاغذ توسط برخی شرکت‌ها و دلالان کاغذ، واردات کاغذ با ارز دولتی و فروش براساس نرخ دلار بازار، تعلل کمرگ در ترخیص محموله‌های کاغذ، بدقولی دولت برای تخصیص ارز ۳۸۰۰تومانی برای واردات کاغذ، فقدان نظارت، کنترل و برخورد از سوی نهادهای دولتی در بازار، همه نمایانگر ضعف تدبیر در مسئله راهبردی کاغذ است.

برخلاف القای دلالان کاغذ و باور برخی مسئولان مبنی بر فقدان کاغذ در کشور، کاغذ در انبارها به‌وفور موجود است اما عرضه نمی‌شود لکن سؤال این است که چرا دستگاه‌های عریض و طویل دولتی در مقابله با احتکار و گران‌فروشی تا این حد ناکارایی از خود نشان می‌دهند و چرا محتکران شناسایی و برای برخورد قانونی معرفی نمی‌شوند؟

چرا فهرست گیرندگان ارز دولتی برای واردات کاغذ، شبیه آنچه درباره واردکنندگان موبایل توسط دولت انجام شد، به‌صورت شفاف به رسانه‌ها و مراجع قضایی معرفی نمی‌شود؟ سؤال ما این است که چرا وزارت ارشاد، رأساً با شرکت‌های وابسته خود اقدام به واردات کاغذ خوب و ارزان قیمت برای شکستن بازار و نجات ناشران مظلوم نمی‌کند؟ چرا از بانک مرکزی برای اعلان و اعلام شرکت‌ها و اشخاص متخلف حقیقی و حقوقی گیرنده ارز دولتی برای واردات کاغذ، استعلام و تحقیق و تفحص صورت نمی‌گیرد؟

در صورت حل نشدن این مشکل، ضربات جبران‌ناپذیری به حوزه تولید و نشر علم، اندیشه و فرهنگ اسلامی وارد خواهد شد، این مباد.

روایت حماسه شهید حسین قمی در مستند «مردی با آرزوهای بزرگ»

شبکه ۲ سیما فردا (جمعه ۲۶ مردادماه) مستند «مردی با آرزوهای بزرگ» را که روایتی است از حماسه شهید مرتضی حسین‌پور (حسین قمی) روانه آنتن می‌کند.

به گزارش فارس، مستند «مردی با آرزوهای بزرگ» روایتی است از چرایی و چگونگی شهادت مرتضی حسین پور و محسن حججی در عملیاتی که اهمیتی حیاتی برای نیروهای مقاومت و ارتش سوریه داشت.

در عراق و سوریه مشکل اصلی کمبود نیروی انسانی نبود و ارتش آنها بیش از همه چیز مستشاران مجرب نظامی می‌خواستند. افسرانی کارکشته که جنگ در کوهستان، شهرها و دشت‌های باز را بلد بودند؛ کسانی مثل مرتضی حسین‌پور یا همان حسین قمی؛ نابغه‌ای که در کنار همه مهارت‌هایش زبان عربی را هم به لهجه‌های گوناگون بلد بود. او سن و سال زیادی نداشت اما آنقدر در مأموریت‌های رزمی موفق ظاهر شده بود که همه مثل یک ژنرال کهنه‌کار نگاهش می‌کردند.

شهید قمی ابتدا به سوریه رفت اما با حمله داعش به عراق برای کمک فرماندهان بسیج مردمی به این کشور فراخوانده شد. او سرانجام در مرداد ۱۳۹۶ در یورش داعش به یکی از پایگاه‌های مقاومت به شهادت رسید؛ همان روزی که تروریست‌ها توانستند یکی از نیروهای مرتضی حسین پور یعنی محسن حججی را ابتدا اسیر کنند و بعد به شهادت برسانند. مستند «مردی با آرزوهای بزرگ» کاری است از گروه سیاسی شبکه ۲ و مرکز مستند حقیقت به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی نعمت اللهی که فردا ساعت ۲۲ روانه آنتن می‌شود.

دیده‌بان

فرزین ماندگار

درگذشت دوبلور پیشکسوت

محمد عبادی دوبلور پیشکسوت عرصه تلویزیون و سینما، در سن ۷۱ سالگی، به دلیل ایست قلبی درگذشت. محمد عبادی دوبلور نقش‌های مختلفی در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی از جمله «ناوارو» در نقش اوکلند، «جنگجویان کوهستان» در نقش شی چن، «از سرزمین شمالی» در نقش تام، «کاراگاه و رکس» در نقش‌های مختلف، «شرلوک هلمز» در نقش‌های مختلف، «جومونگ»، «لوک خوش شانس» و... بوده است.

رسانه ملی جایگاه ارزشی زنان را متزلزل کرده است!

یک مدرس حوزه رسانه معتقد است «زن نمایشی» در عرصه رسانه ملی نمادی از توجه بی‌حد و حصر به بُعد جسمانی زن است تا از این طریق جذب مخاطب صورت گیرد، لذا رسانه ملی جایگاه ارزشی زنان را تنزل داده است.

سمیرا خطیب‌زاده، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا با بیان اینکه از دید تخصصی رسانه، تصویرگری و شخصیت‌پردازی زنان در رسانه ملی از سه جنبه قابل بررسی است، افزود: سه مدل زن در عرصه تصویرگری وجود دارد که شامل زن نمایشی، زن واقعی و زن آرمانی است.

وی با اشاره به اینکه زن نمایشی شخصی است که در قالب‌های کاملاً کلیشه‌ای به مخاطبان ما در برنامه‌های تلویزیونی ارائه می‌شود، گفت: این برنامه‌ها اعم از سریال‌ها، مسابقات یا سایر اجراهای تلویزیونی است. متأسفانه زن نمایشی یعنی نمادی از توجه بی‌حد و حصر به بُعد جسمانی زن تا از این طریق مخاطب را جذب کند و با عرض تأسف اینگونه تصویرگری از زنان در رسانه ملی رو به افزایش است و اکنون رسانه ملی جایگاه ارزشی زنان را تنزل داده است.