جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۴۸ | یکشنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۷ | ۷ ذی‌الحجه ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ |
غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۷ |

دیده‌بان | نوید پارسا

نقاشی جیم کری درباره کشتار کودکان یمنی با موشک امریکایی

جیم کری که پیش از این در اکانت شخصی توئیترش به سیاست‌های امریکا اعتراض کرده و ترامپ را مورد انتقاد قرار داده بود این بار با انتشار یک تصویر حمله موشکی به اتوبوس کودکان یمنی را محکوم کرد. او نوشت: ۴۰ کودک بی‌گناه در یک اتوبوس در یمن کشته شدند. متحد ما. موشک ما. جنایت ما.

جزئیات کنسرت مدیری مشخص شد

مهران مدیری پس از اجرای دورهمی اینبار با برگزاری کنسرت خود در برج میلاد میزبان هوادارانش خواهد بود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، کنسرت مهران مدیری کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون قرار است ۳۱ مرداد در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شود اما به دلیل استقبال طرفداران این هنرمند، یک روز دیگر نیز اضافه شد و در تاریخ اول شهریور ماه مدیری در دو سانس روی صحنه می‌رود.

تیتراژ برنامه تلویزیونی «دورهمی» با موسیقی «مهیار علیزاده» آخرین کاری است که از مهران مدیری منتشر شده است که با اقبال دوستداران این هنرمند مواجه شد.

حجت اشرف‌زاده: قطعه شهید حججی را دلی خواندم

خواننده جوان کشورمان گفت قطعه «آخرین نگاه» که برای شهید حججی است، به سفارش شخص یا ارگانی ساخته نشده است بلکه آن را دلی خوانده است.

حجت اشرف زاده در خصوص آخرین فعالیت هایش در حوزه موسیقی گفت: این روزها مشغول تولید تک آهنگ و جمع کردن یک آلبوم هستم. تلاش می کنم اثری تولید کنم تا مورد توجه مخاطبانم قرار بگیرد. فکر می کنم آلبوم جدیدم برای بعد از ایام محرم و صفر آماده شود. وی در خصوص قطعه‌ای که برای شهید حججی خواند، اظهار کرد: «آخرین نگاه» به سفارش شخص یا ارگانی ساخته نشد و آن را کاملاً دلی خواندم. مجدداً در سالروز شهادت این شهید بزرگوار، این قطعه بازنشر شد که البته من و تهیه کننده ام این کار را نکردیم. ظاهراً خود خبرگزاری‌ها و سایت‌های موسیقی تصمیم گرفتند «آخرین نگاه» را دوباره منتشر کنند.

کشف محموله ۳۰۰ تنی کاغذ گلاسه در استان قم

مدیرکل تعزیرات استان قم از کشف یک محموله ۳۰۰ تنی کاغذ گلاسه و چاپ که در انبار چاپخانه‌ای در استان قم اختفا شده بود، خبر داد.

مدیرکل تعزیرات استان قم در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا، از کشف ۳۰۰ تن کاغذ گلاسه و چاپ که در انبار چاپخانه‌ای در استان قم اختفا شده بود، خبر داد و اظهار داشت: ارزش ریالی این محموله کشف‌شده ۳۲میلیارد ریال بوده است. کاغذهای گلاسه کشف‌شده جزو یکی از شش پرونده کشف‌شده در استان بوده که ارزش ریالی این شش پرونده ۴ میلیارد تومان می‌شود، ارزش ریالی پنج پرونده دیگر کشف‌شده ۳ میلیارد تومان بوده که با احتساب ارزش ریالی محموله ۸۰۰ تنی کاغذ گلاسه که کشف‌شده، مجموعاً ارزش ریالی پرونده‌های کشف شده ۴میلیارد تومان است.

استقبال از «فیلشاه» در «ایران‌نوشت»

مدیر مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی از عرضه ۵۰۰۰ محصول نوشت‌افزار ایرانی اسلامی در ششمین دوره نمایشگاه «ایران‌نوشت» خبر داد. به گفته وی در روزهای اخیر طرح‌های مختلفی مورد استقبال دانش‌آموزان و والدین قرار گرفته که از این میان نوشت‌افزارهای با طرح «فیلشاه» و «حسنا» بیشتر مورد توجه قرار گرفته‌اند.

مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا، افزود: این دوره نمایشگاه از روز ۲۲ مردادماه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حال برگزاری است. امسال ۵۰۰۰ محصول در حوزه‌های مختلف نوشت‌افزار عرضه شده که از این میان، تعداد ۱۰۰۰ محصول برای نخستین‌بار عرضه شده است.

ششمین دوره نمایشگاه ایران‌نوشت با هدف ارائه محصولات نوشت‌افزار ایرانی اسلامی با طرح‌های بومی و به صرفه از روز ۲۲ مردادماه به مدت ۱۰ روز در حال برگزاری است.

حکمت

حکمت۵۱

عیب تو تا آن گاه که روزگار با تو هماهنگ باشد، پنهان است.

گفت‌وگوی «جوان» با سازنده «آقای نخست وزیر» به بهانه سالروز کودتای ۲۸ مرداد

پرداختن به نقش امریکا در کودتا هزینه دارد که خیلی‌ها اهلش نیستند!

■ محمدصادق عابدینی

در آستانه ۲۸ مرداد، تلویزیون بار دیگر سراغ پخش مستند جذاب «آقای نخست وزیر» رفت. دست خالی مستندسازان داخلی در پرداختن به موضوع مهم ۲۸ مرداد و اینکه چرا بعد از دو سال از پخش مستند «آقای نخست وزیر» هنوز اثر تازه‌ای در سطح این کار پژوهشی تولید نشده، موضوعی بود که در گفت‌وگو با محمدرضا امام‌قلی، کارگردان مستند «آقای نخست وزیر» به آن پرداخته‌ایم.

چرا درباره وقایع سال ۳۲ و روز ۲۸ مرداد اینقدر کم مستند ساخته شده؟

به نظرم دو دلیل دارد، اول اینکه برای خیلی‌ها وقایع سال ۳۲ مسئله نیست! و از آن مهم‌تر اینکه تولید مستند درباره چنین موضوعاتی نیازمند تحقیق و پژوهش وسیعی است که باعث می‌شود کمتر کسی سراغ آن برود.

فارغ از نوع نگاه و اینکه چقدر می‌تواند یک مستند مغرضانه یا صادقانه تولید شود هر وقت مستند تاریخ سیاسی از شبکه هایی مانند «بی بی‌سی» یا «من و تو» پخش شده، در داخل بازتاب زیادی داشته است، پس چرا این بازتاب‌ها و استقبال‌ها باعث نمی‌شود در داخل کشور کارهای تاریخی بیشتری تولید شود؟

مستندهای تاریخی خیلی جذابیت دارند ولی همان طور که گفتم نیازمند تحقیق فراگیر هستند، خیلی از منابع در دست نیست و دسترسی به تاریخ شفاهی هم سخت شده است. از سوی دیگر می‌بینیم که جسارت پرداخت و ریسک انجام چنین کارهایی خیلی کم شده است. مستندساز می‌ترسد جلوی کارش را بگیرند، فیلم توقیف شود یا برچسب بزنند که دارد کار سفارشی می‌کند یا تحریف تاریخ کرده!

بعد از ساخت «آقای نخست وزیر» با نقدهای اینچنینی روبه‌رو شدید؟ چقدر از نقد هایی که به این مستند وارد شده، منصفانه بوده؟

بله ما هم با چنین برخوردهایی روبه‌رو شدیم و می‌شود گفت بخش زیادی از این برخوردها غیرمنصفانه بوده است. جریان‌های سیاسی همیشه به دنبال ماهی گرفتن از آب گل‌آلود هستند. آنها هر ماجرایی را سیاست زده نگاه می‌کنند و در هر قصه تاریخی دنبال پیدا کردن شخصیت‌های مدنظر خودشان هستند، اگر هم پیدا نکنند، شروع می‌کنند به انگ زدن. پس از پخش مستند «آقای نخست وزیر» نزدیک بود ما را در تحریریه روزنامه شرق کتک بزنند. از آن طرف هم روزنامه کیهان نقد نوشت و ما را متهم به تحریف تاریخ و گفت‌وگو با عناصر مرتد کرد.

مستندهای تاریخی خیلی جذابیت دارند ولی همان طور که گفتم نیازمند تحقیق فراگیر هستند، خیلی از منابع در دست نیست و دسترسی به تاریخ شفاهی هم سخت شده است. از سوی دیگر می‌بینیم که جسارت پرداخت و ریسک انجام چنین کارهایی خیلی کم شده است

اشاره کردید که ۲۸ مرداد برای خیلی‌ها «مسئله» نیست! چرا؟ مگر ما هنوز هم بزرگ‌ترین دشمن سیاسی‌مان امریکا نیست و با دولت این کشور مشکلات عدیده نداریم؟!

پرداختن به موضوعات چالشی، جسارت می‌خواهد، به خصوص اگر آن مسئله چالشی، مناقشه‌ای تاریخی که هنوز تکلیف آن مشخص نیست، باشد. ورود به این مناقشات یعنی اینکه هنرمند باید هزینه پرداخت کند. وقتی پای امریکا و انگلیس هم وسط می‌آید این پرداخت هزینه جدی‌تر هم می‌شود. شما نمی‌توانید به عنوان مستند ساز، روی بند راه بروید، باید در کار مستند طرف حق و باطل را مشخص کنید. به نظرم تنها کسانی می‌توانند این کار را به درستی انجام بدهند که تفکر انقلابی داشته باشند. تا انقلابی نباشید حاضر به پرداخت هزینه نیستید.

چند سالی است بر اساس همین تفکر، می‌بینیم که بچه‌های انقلابی در کار تولید مستند فعال شده‌اند!

بله، عمده مستندهای تاریخی که در این سال‌ها تولید شده محصول کار بچه‌های جبهه انقلاب اسلامی است که جسارت دارند و به مسائل ورود پیدا می‌کنند.

چه موضوعی در حوزه مستندسازی وقایع ۲۸ مرداد، وجود دارد که جای پرداختن به آن در آثار مستند وجود دارد؟

یکی از مباحث مهم درباره ۲۸ مرداد که همیشه هم مطرح بوده، اختلاف نظر میان مصدق و آیت الله کاشانی است. این اتفاق باخت- باخت، همیشه در تاریخ معاصر ما وجود داشته و ضربه زده است. ما اینقدر درگیر رابطه مصدق و کاشانی هستیم که نقش امریکا و انگلیس در کودتا را نمی‌بینیم. امریکایی‌ها با کودتای ۲۸ مرداد ما را یک قرن به عقب انداختند. بعد هم که دیدند این الگو جواب می‌دهد، بردند در شیلی و چند کشور دیگر اجرا کردند. ریشه‌های اختلاف میان خواص و بی‌بصیریتی که در آن روزها شاهد آن بودیم جای پرداخت دارد؛ اینکه انسان‌های بزرگ هم در بزنگاه‌ها دچار اشتباه می‌شوند. ما در «آقای نخست وزیر» به دکتر مصدق پرداختیم و به نظرمان چون جایگاه حقوقی و اختیاراتی که در دست داشته است بیشتر از آیت الله کاشانی است، تاثیر اشتباه‌های وی هم بیشتر بوده است، حتی می‌شود مستند خوبی درباره نقش فدائیان اسلام و شخصیت نواب صفوی در راه‌اندازی نهضت ملی شدن نفت تولید کرد.

به طور مشخص موضوعی که می‌شد در «آقای نخست وزیر» به آن پرداخت اما مورد غفلت قرار گرفت کدام است؟

نقش شبکه‌های جاسوسی امریکا و انگلیس در سیاستگذاری‌های کلان در کشورمان و همچنین تاثیری که این شبکه‌ها در ایجاد اختلاف میان سیاستمداران ایرانی به خصوص اختلاف افکنی میان کاشانی و مصدق ایفا کرده‌اند.

با توجه به نقدهایی که به «آقای نخست وزیر» است، در صورت ساخت مجدد چنین مستندی چه رویکردی را دنبال می‌کنید؟

به طور قطع رویکردی که اکنون در مستند دیده می‌شود را دنبال می‌کردم. معتقدم مستند ساز صرفاً باید وقایع تاریخی را روایت کند. وقتی بدون موضع‌گیری روایت بیان شود، باب گفت و گو باز می‌شود. تلاش ما در «آقای نخست وزیر» این بود که باب گفت‌وگو درباره مصدق باز شود و درباره خدمات و اشتباهات این سیاستمدار صحبت شود، وگرنه ساخت مستندی که بیانیه سیاسی بخواند کار راحتی است.

یکی از نکاتی که درباره «آقای نخست وزیر» وجود دارد این است که چند شخصیت که در این مستند مصاحبه دارند، دیگر در میان ما نیستند!

بله، متأسفانه سه نفر از افرادی که با آنها مصاحبه کردیم از دنیا رفته‌اند، آقایان ابراهیم یزدی، ادیب برومند و شاه‌حسینی از دنیا رفته‌اند. می‌شود گفت ما مفصل‌ترین مصاحبه‌ها را درباره تاریخ ملی شدن صنعت نفت با این افراد داشتیم. با هر کدام تقریباً دو ساعت گفت‌وگوی مفصل داشته‌ایم.

برنامه‌ای برای استفاده از راش‌های گفت‌وگوها دارید؟

بخشی از گفت و گوها که در مستند «آقای نخست وزیر» منتشر نشد در آثار کوتاهی مانند کاری که درباره ۳۰ تیر تولید کردیم استفاده شده و قرار است گفت‌وگوهای انجام شده پیاده‌سازی و در قالب کتاب منتشر شود.

نما | حسین کشتکار

در نشست رسانه‌ای هشتمین جشنواره «دف نوای رحمت» عنوان شد

بیژن کامکار: «دف نوای رحمت» محملی برای وحدت و تقریب مذاهب است

■ مصطفی شاه‌کرمی

بیژن کامکار در نشست هشتمین جشنواره بین‌المللی «دف نوای رحمت» با اشاره به وجود امنیت پایدار در مرزهای کشور که ثمره خون شهدا و ایثارگران است، گفت: جشنواره «دف نوای رحمت» فریاد رسایی برای تقریب مذاهب و همچنین ایجاد همدلی و وحدت بین مردم است.

به گزارش «جوان»، در این نشست رسانه‌ای که روز گذشته با حضور بیژن کامکار دبیر افتخاری جشنواره، محمد زرویی نصرآباد مدیرعامل موسسه سپهر سوره هنر و امین مرادی رئیس حوزه هنری کردستان برگزار شد، امین مرادی رئیس حوزه هنری کردستان، گفت: جشنواره دف نوازی «دف نوای رحمت» طی دوره‌های گذشته با شور و اشتیاق هنرمندان فعال موسیقی ایرانی مرزهای ایران را درنوردیده و ما شاهد این هستیم که کردستان به همت هنرمندان این عرصه به عنوان پایتخت دف جهان شناخته شده است. همچنین ۲۵۰ هنرمند طی روزهای ۳۱ مرداد تا سوم شهریور در سه بخش تک نوازی، گروه نوازی و مولودی خوانی آثار خود را در شهر سنندج روی صحنه می‌برند. در مراسم اختتامیه نیز بنا داریم از استاد صدیق تعریف هنرمند شناخته شده موسیقی کشورمان نیز قدردانی کنیم.

محمد زرویی نصرآباد مدیرعامل موسسه سپهر سوره هنر نیز در این نشست گفت: من معتقدم امثال هنرمندان بزرگی چون بیژن کامکار سختی‌های بسیار فراوانی را برای وارد کردن ساز دف به موسیقی سنتی ایرانی متحمل شده‌اند. شاید اگر حضور این هنرمند نبود ما امروز ساز دف را نشنیده و فقط آن را در خانقاه‌ها می‌یافتیم اما امروز بسیار خوشحالیم که هنرمندانی چون او ما را حمایت می‌کنند تا رویدادی را در قالب جشنواره دف نوازی «دف نوای رحمت» برگزار کنیم و بتوانیم به سهم خود به بلوغ دف و دف‌نوازی کمک کنیم. تشکیل گروه هزار دف و ثبت جهانی ساخت ساز دف به نام کردستان از مهم‌ترین اتفاقات دوره‌های قبلی جشنواره بود. بیژن کامکار مدرس و هنرمند شناخته شده عرصه دف نوازی نیز در این نشست خبری ضمن عرض تسلیت به مناسبت درگذشت استاد عزت‌الله انتظامی و سیدضیاءالدین دری توضیح داد: ساز دف بنا به اشارات مختلفی که در اشعار کلاسیک ادبیات ایران از آن یاد شده، یکی از سازهای اصیل ایرانی بوده که مانند برخی سازهای دیگر مهجور واقع شده بود اما بسیار خوشحالم که از سال ۱۳۵۳ توانستم این ساز را به عرصه موسیقی ایران بازگردانم.

وی ادامه داد: اگر امروز امنیت پایدار در کشور وجود دارد، به دلیل خون شهدا، ایثارگران و آزادگان سرافراز است. اگر در نقطه صفر مرزی مریوان جشنواره برگزار می‌شود مدیون خون شهدا و در سایه امنیت پایدار کشور است که باید قدردان آن باشیم. اردیبهشت ۸۸ روزی استثنایی بود؛ مردم کردستان با خلق حماسه‌ای بی‌نظیر، میزبان رهبر معظم انقلاب بودند. سفر ایشان نقطه عطفی در کردستان شد. ایشان در میدان آزادی این مدال افتخار را به استان دادند و فرمودند کردستان استان فرهنگی و سرزمین فرهنگ و هنر است.

کامکار تصریح کرد: جشنواره دف نوازی «دف نوای رحمت» فریاد رسایی برای تقریب مذاهب و همچنین ایجاد همدلی و وحدت است. در واقع چنین جشنواره‌هایی با بسط و گسترش عرفان حقیقی اسلامی در کنار فقه اسلامی از جمله مهم‌ترین راه‌های افشاگری علیه افراط و خشونت و جلوگیری از انتشار آنهاست چه اینکه این جشنواره جنبه‌های فرهنگی، هنری و سیاسی دارد. امیدوارم این فستیوال در دوره‌های بعد بتواند شکل جهانی بیشتری پیدا کند و تبدیل به یک رویداد بین‌المللی در عرصه دف و سازهای کوبه‌ای شود.

کامکار در پایان با اشاره به اینکه یک زمانی من تنها دف نواز کشور بودم، خاطر نشان کرد: هر چند این ساز، ملودیک نیست اما بسیار باشکوه است. دف ساز شایسته‌ای در آنسامبل ایرانی است و من همیشه گفته‌ام باید به این ساز بیشتر از اینها توجه کرد. به هر حال امروز بسیار خوشحالم این ساز به قدری فراگیر شده که چندین هزار نفر به آن توجه می‌کنند و نه تنها در ایران بلکه در سایر کشورها نیز روی آن پژوهش و تمرکز بیشتری انجام می‌دهند. من بر این باورم این ساز فاصله چندانی با جهانی شدن ندارد و تعجب نکنید که روزی صدای این ساز را در ارکستر سمفونیک اروپایی بشنوید.

توضیح فرزند سیدضیاءالدین دری درباره یک ادعا

انتظامی قرار نبود در فیلم هاشمی بازی کند

■ محمد صادقی

تأیید این موضوع که ضیاءالدین دری در تدارک ساخت فیلمی درباره زندگی مرحوم هاشمی رفسنجانی بوده از سوی فرزند وی و رسانه‌ای شدن آن، این سؤال را ایجاد می‌کند که چرا این مسئله پس از فوت هاشمی و دری رسانه‌ای می‌شود.

فردی که از او به عنوان مشاور رسانه‌ای خانواده هاشمی رفسنجانی یاد می‌شود در توئیتی مدعی شد که ضیاءالدین دری در زمان حیاتش قصد ساخت فیلمی با موضوع زندگی مرحوم هاشمی رفسنجانی را داشته است. نوید دری در گفت‌وگو با «جوان»، درباره موضوع مخفی ماندن ساخت فیلم سینمایی زندگی آیت الله هاشمی رفسنجانی از سوی سیدضیاءالدین دری، گفت: سه سال پیش به درخواست دوستانی در مجمع تشخیص مصلحت نظام، قرار بود پدرم کتاب زندگی آیت‌الله رفسنجانی را در قالب یک رمان بنویسد. پدرم در مجمع جلسات متعددی با مرحوم هاشمی رفسنجانی داشت و با وی درباره زندگی‌اش مصاحبه می‌کرد و آن را در قالب رمان می‌نوشت، آخرین دیدار آنها هم با یکدیگر مربوط به چهار روز قبل از فوت آقای رفسنجانی بود، پدرم حدود ۱۰۰ صفحه از رمان را نوشته بود و آیت الله رفسنجانی آن را مطالعه و ابراز رضایت کرده بود. فرزند سیدضیاءالدین دری با بیان اینکه پس از درگذشت آقای رفسنجانی، محسن هاشمی به عنوان نماینده خانواده با پدرم دیدار کرد، تصریح کرد: در این دیدار آقای محسن هاشمی از پدرم می‌خواهد که به جای رمان، فیلم سینمایی زندگی هاشمی ساخته شود. پدرم کار نگارش فیلمنامه را آغاز کرده بود و قرارداد کار نیز بعد از عید بسته شد، اما به دلیل تشدید بیماری پدرم کار پیش نرفت. فرزند سیدضیاءالدین دری با تکذیب ادعای حضور عزت‌الله انتظامی در فیلم زندگی هاشمی رفسنجانی، گفت: پدرم یک بار از مرحوم انتظامی برای حضور در سریال «کلاه پهلوی» دعوت کرد و می‌خواست این حضور به عنوان یادگاری باشد، اما استاد انتظامی به خاطر شرایط جسمانی نتوانستند این دعوت را قبول کنند. درباره فیلم سینمایی زندگی آیت الله هاشمی هم اصلاً کار به جایی نرسیده بود که درباره انتخاب بازیگر صحبت شود و پدر به خوبی از شرایط جسمی مرحوم انتظامی با خبر بود و قاعدتاً چنین پیشنهادی را ارائه نمی‌داد. نوید دری با بیان اینکه مرحوم ضیاءالدین دری بیش از ۲۰۰۰ صفحه فیلمنامه سینمایی و سریال از خود به یادگار گذاشته است، گفت: پدرم عاشقانه فیلمنامه سریال سنجر خان را نگاشت، وی با وجود منع پزشک، در ماه‌های اخیر چند بار به کردستان سفر کرد و فیلمنامه سنجرخان که قهرمان کرد است را در سطح یک حماسه ملی نوشت. فرزند ضیاءالدین دری، ادامه داد: از مدیران صداوسیما می‌خواهم به دلیل زحمات پدرم در نگارش این فیلمنامه، اگر قرار بر ساخت سریال سنجرخان شد، همین فیلمنامه بدون تغییر ساخته شود.

دریچه | مسیح محمدی

نگاهی به ماجرای انتشار مشکوک یک نشریه از سوی خانه کتاب

سیاه‌نمایی علیه نظام با یارانه دولتی!

در مراسم تجلیل از شایستگان کتاب سال، نشریه‌ای با نام «آنگاه» در میان حضار توزیع شد که با ارجاعات متعددی نظام را به تقلب در انتخابات سال ۸۸ و سرکوب مردم متهم می‌کند.

اخیرا موسسه خانه کتاب که از زیرمجموعه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محسوب می‌شود برنامه‌ای به منظور تجلیل از شایستگان کتاب سال را برگزار کرد. در پایان مراسم نشریه‌ای با نام «آنگاه» بین افراد حاضر در آن مراسم توزیع شد که با ارجاعات غیر مستقیم نه تنها نظام را به انجام تقلب در جریان انتخابات ریاست جمهوری سال ۸۸ متهم می‌کند بلکه فتنه را انقلاب مردم معرفی می‌نماید. نشریه مذکور به بهانه «داشتن نگاهی خونسرد و بالغ به خیابان «انقلاب»» اقدام به انتشار نوشتار و تصاویری می‌کند که با اهدافش در سیاه‌نمایی از انقلاب و نظام تطابق داشته باشند.

نکته حائز اهمیت این است که پرداختن به فتنه ۸۸ از منظر ضد انقلاب و انتفاع سلطنت‌طلب‌ها و منافقین از جمله وظایف رسانه هایی مثل رسانه سلطنتی بی‌بی‌سی فارسی، صدای امریکا، من و تو، دویچه وله و... است. از سوی دیگر به طور قطع این دروغ‌ها که در قالب تصاویر و نوشتار توسط یک نشریه معلوم‌الحال منتشر شده ساخته ذهنی است که نمی‌خواهد حقیقت را آن جور که هست ببیند اما اینکه چرا موسسه خانه کتاب به عنوان زیر مجموعه وزارت ارشاد و با پول بیت المال در حال پنجه کشیدن به صورت نظام و حاکمیت است، سؤال مهمی است که باید پاسخ داده شود. چرا در جمهوری اسلامی سال ۹۷ همچنان باید شاهد دروغ پردازی علیه نظام آن هم با ایفای نقش از جانب برخی دستگاه‌های داخلی باشیم.

رونمایی دیزنی از نخستین کاراکتر همجنس‌بازش!

تبعیض جنسیتی در هالیوود همچنان حل نشده باقی مانده است

■ فرزین ماندگار

اعتراض‌ها و کمپین‌های زنان علیه تبعیض جنسیتی در غرب همچنان ادامه دارد چراکه از زمان طرح مسئله تا کنون نه تنها این تبعیض رفع نشده بلکه ماجرای تجاوزهای جنسی به زنان به حجم این بحران افزوده است. با این حال نتیجه یک تحقیق دانشگاهی نشان می‌دهد این مسئله حل نشده باقی مانده است.

زنان در هالیوود سال‌هاست برای حضور بیشتر در پشت دوربین تلاش می‌کنند. آنها دوست ندارند فعالیت‌هایشان تنها در مقابل دوربین محدود بماند. نکته دیگری که زنان سینماگر امریکایی به آن اعتراض دارند دستمزدهایی است که معمولا نصف مردان است. تا چندی پیش حتی هر هفته چند خبر، سخنرانی و راهپیمایی در باب دفاع از حقوق زنان در هالیوود مشاهده می‌کردیم. کمپین‌های پر تعدادی بر ضد تبعیض جنسیت در هالیوود زده شده بود و روزانه ستاره‌های زیادی به مصاحبه در مورد این مسائل می‌پرداختند. با رأی نیاوردن دولت دموکرات کلینتون در امریکا و حضور ترامپ، جنس اعتراضات در هالیوود تغییر پیدا کرد و بعد از آن هم موج رسوایی اخلاقی اجازه تنفس را از رسانه‌ها گرفت، به طوری که امروز صحبت از تبعیض جنسیت در هالیوود تبدیل به یک موضوع دست دوم شده است و سوژه‌های به روز دیگری صدر خبرهای سینمای جهان را به خودشان اختصاص داده‌اند.

اما معضل اصلی در هالیوود صرفاً تحقیر زنان نیست. در سال‌های اخیر نقش کاراکترهای همجنس باز در سینمای هالیوود روز به روز بیشتر شده و حالا پای این نوع از منحرفان جنسی به کمپانی دیزنی هم رسیده است. سال‌هاست کمپانی دیزنی به خاطر فیلم‌های خانوادگی خودش شناخته می‌شود؛ شرکتی که تا امروز در آثارش خبری از کاراکترهای همجنس باز و منحرف به صورت علنی نبود. هر چند در فرامتن فیلم هایی مثل «دیو و دلبر» یا انیمیشن «در جست و جوی دوری» اشاره می‌شد که شخصیتی همجنس باز حضور دارد. حالا اما خبر رسیده بالاخره دیزنی یک کاراکتر علناً همجنس باز را در فیلم جدیدش «گشت جنگلی» قرار داده است. بسیاری این عمل کمپانی دیزنی را در کنار حضور ضمنی کاراکترهای همجنس باز در آثار قبلی این شرکت در جهت آماده‌سازی مخاطبان برای حضور جدی‌تر کاراکترهای منحرف در آثار مهم‌تر دیزنی می‌دانند. از جمله می‌توان به کمپینی اشاره کرد که توسط برخی سلبریتی‌های نه چندان خوشنام امریکایی به راه افتاده تا شخصیت السا در قسمت دوم انیمیشن پرطرفدار «یخ زده» تبدیل به یک همجنس‌باز شود. هر چند گروه‌های مدافع حقوق خانواده در امریکا نسبت به این مسائل اعتراض کرده‌اند اما به نظر نمی‌رسد تاثیر زیادی روی این روند داشته باشند.