

مقام سواری:

منتظر اجرای «خورشید از حلب طلوع می‌کند» در دمشق هستیم

عماد جَلُول معاون هنری وزیر فرهنگ سوریه پس از تماشای بخش هایی از نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند»، گفت: این نمایش کارگردانی بزرگ و بازیگرانی خوب دارد و منتظریم نمایش در دمشق هم به اجرا دربیاید. جلول معاون هنری وزیر فرهنگ سوریه گفت: معمولاً در تئاتر و نمایش، کاری که در جایی غیر از سالن نمایشی اجراشود نیاز به امکانات و کوشش مضاعف تری به لحاظ تجهیزات، دکور، صدای نور و ایجاد صحنه کامل دارد.

وی در پاسخ به سوآلی پیرامون وضعیت هنرهای نمایشی در سوریه و حلب و شهر حلب در شرایط جنگی گفت: تئاتر و نمایش در سوریه و در حلب در زمان جنگ متوقف نشدو نخواهد شد چراکه تنها روزنه نفس کشیدن تماشاچیان تشنه هنر، همین نمایش بود که اپراها را دل بحران ناشی از جنگ خارج می کرد. «خورشید از حلب طلوع می‌کند»تازه‌ترین اثر نمایشی مرکز مهنا به کارگردانی کوروش زارعی به مدت ۱۰ شب در حلب سوریه روی صحنه می‌رود. این نمایش که با نقش آفرینی بازیگران مطرح سواری اجرا می‌شود، به ماجرای مواجهه راهب نصرانی با سر مبارک امام حسین(ع) اشاره می‌کند.

انتشار فراخوان نهمین جشنواره عمار

دبیر خانه جشنواره مردمی فیلم عمار فراخوان نهمین دوره این رویداد سینمایی را در سه بخش «فراخوان مردمی معرفی سوزوّه و حمایت از تولید»، «بخش آثار رقابتی» و «اکران مردمی» منتشر کرد. مهم ترین تفاوت فراخوان جدید جشنواره عمار نسبت به سال‌های گذشته، اتکای آن به فراخوان‌های مردمی است. جشنواره از تمام مؤسسات، تشکل‌های مردمی و افراد حقیقی دعوت کرده استد موضوعات وغدغه‌های مدنظر خود را در حوزه تولید، در قالب فراخوان از سینماگران بخواهند و به فیلمسازانی که بهترین اثر را در این موضوعات تولید کرده‌اند هدیه‌ای مادی یا معنوی اختصاص دهند. دبیر خانه جشنواره اعلام کرده است قصد دارد ندریچا فراخوان‌های در یافتی از مردم تا دی ماه را جایگزین فراخوان خود کند، اما در عین حال تعدادی از فراخوان‌های در یافتی تا امروز را نیز اعلام کرده است. براساس فراخوان این جشنواره، شیخ ابراهیم زکزاکی، رهبر شیعیان نجره‌ای در جمله افرادی است که در بخش «فراخوان‌های مردمی» نهمین جشنواره عمار، فراخوان داده است. زکزاکی جایزه‌ای با عنوان «جایزه عثمان نَن فودیو» برای بهترین اثر دربره «حرکت اسلامی در آفریقا» اعلام کرده است.

پول کثیف سینما را دچار مخصمه می‌کند

مسعود ردایی تهیه‌کننده سینما به تشریح مسائل و مشکلاتی پرداخت که با ورود پول‌های شائبه دار، دامن سینما را می‌گیرد. مسعود ردایی تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با «همراه» درباره دستمزدهای بالای که برخی از بازیگران از حضور در آثار سینمایی طلب می‌کنند و پول‌های نامتعارفی که از سوی برخی از سرمایه‌گذاران وارد سینما و به ویژه شبکه نمایش خانگی شده گفت: چندی پیش کانون کارگردانان سینمای ایران درباره دستمزد بالای بازیگران و ورود برخی از پول‌های شبهه‌ناک به سینما بیانیه‌ای صادر کرد که این بیانیه دقیقاً بر این نکته تأکید داشت که این دستمزدها باعث افزایش نرخ نمک شدن یک فیلم می‌شود و این موضوع شرایط را برای سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان نیز می‌کند. وی افزود: گاهی اوقات در سینما و به ویژه در شبکه نمایش خانگی دستمزدهای هنگفتی به برخی از بازیگران داده می‌شود که این موضوع روی مباحث کلان سینما تأثیر می‌گذارد. وقتی بازیگری در شبکه نمایش دستمزد بالایی دریافت می‌کند آن دستمزدها را در سینما هم طلب می‌کند که این روند تأثیر منفی روی تولید آثار سینمایی می‌گذارد. در چنین وضعیتی تنها یک کارگردان یک تهیه‌کننده یا یک سرمایه‌گذار ضرر نمی‌کند بلکه تمام عواملی که دست به دست هم می‌دهند تا فیلمی ساخته شود، صدمه می‌بینند.

چاپ سوم کتاب زندگی شهید حججی

چاپ سوم کتاب «سربلند» روایتی از زندگی شهید مدافع حرم محسن حججی به قلم محمدعلی جعفری که توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده، به چاپ سوم رسید. «سربلند» با استقبال کم نظیر عموم مردم رو به رو شده و نتواند از ۱۰ روز به چاپ سوم و تیراژ ۷۵۰۰ نسخه رسیده است. این اثر مخاطب را با ابعاد مختلف شخصیتی شهید آشنا می‌کند؛ ابعدی که از زاویه دید خانواده، دوستان و هم‌زمان شهید روایت می‌شود. این کتاب حاوی اسناد، تصاویر و دلنوشته‌های شهید حججی نیز می‌باشد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۲ | چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۷ | ۳۳ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | اذان مغرب: ۱۸:۰۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

محمد خزاعی در نشست خبری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت:

ظلم‌پذیری با نقاب صلح را از نظام جشنواره مقاومت کنار گذاشتیم



جواد محرمی

غلبه نگاه پاسیفیستی که به بهانه ترویج صلح و اتخاذ رویکرد ضد جنگ، در عمل اشغالگری و سرکوب و ظلم را می‌پذیرند، آفت جدی جشنواره‌های ضد جنگ است که جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به خوبی آن نگاه را از نظام ارزشگذاری خود خارج نموده است.

محمد خزاعی دبیر جشنواره فیلم مقاومت در نشست خبری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تأکید کرد: نگاه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت که علاوه بر ترویج صلح و بازنمایی درد و رنج انسانی به دنبال بزرگ نمودن نموات گرانسنگ مقاومت علیه ظلم است، گوه‌ری است که تقریباً در هیچ کدام از جشنواره‌های فیلم دنیا یافت نمی‌گردد. گزاف نیست اگر بگوییم آنچه مشاهده می‌شود در جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، یعنی پذیرش شکست نگاه مقاومت در عرصه فیلمسازی و سینما، وی در بخش دیگری از سخنانش عنوان کرد: برخی نهادها بوجه می‌گیرند برای حمایت از سینمای انقلاب ولی از جشنواره مقاومت حمایت نمی‌کنند؛ خیلی از نهادهای انقلابی صریح گفتند هیچ حمایتی از جشنواره مقاومت نمی‌کنند. ما فقیهیدم چرا؟ بوجه می‌گیرند برای حمایت از سینمای انقلاب و حتی از جشنواره مقاومت حمایت نمی‌کنند؛ باعث تاسف است که از سینماگران شاخص زائر جنگ و دفاع مقدس در محافل دولتی تجلیل نمی‌شود به بهانه اینکه وظیفه جشنواره مقاومت است که از آنها تجلیل کند!

مقاومت فراتر از یک جشنواره

یزدان عشیری مدیر روابط عمومی جشنواره نیز در ادامه گفت: فیلم مقاومت نام آشنایی برای رسانه‌هاست، این روزها ما زخم‌زهر و کینه دشمنان را در بخشی از پیکره و وطنمان اهواز شاهد بودیم و همانطور که مستحضر هستید این جشنواره روایت درها و ایثارگری‌های ایست که سرزمین ما در قالب سینما در جهان اسلام روایت و احیا می‌کند. من به عنوان منتقد سینما معتقدم جشنواره فیلم مقاومت می‌تواند فراتر از یک جشنواره و فستیوال سینمایی باشد چراکه سایر رویدادهای فرهنگی مرتبط معمولاً در این زمینه محدودیت‌هایی دارند. امیدواریم با همراهی نهادهای مختلف و مه‌روزی دستگاه‌های دلسوز شاهد برگزاری این جشنواره سینمایی در مقیاس وسیع باشیم و مهم‌تفاوت همواره ماندگار شود تا آثاری به یادگار از دوران دفاع

کشمیر می‌کشد. گفت: شیوه آموزشی کشور ما مبتنی بر کتاب و یک الگوی از پیش تعیین شده حرکت می‌کند. در حالی که کودکان، بسیاری از آموزش‌ها و مهارت‌ها را باید حین بازی و سرگرمی فراگیرند. وی ادامه داد: کشور که سال‌هاست قرار بود بر داشته شود، نه تنها این اتفاق نیفتاد بلکه امروز شاهدیم که کودکان از سن پایین گرفتار فضاهای رقابتی می‌شوند و به جای آموختن مهارت‌های رفتاری، اجتماعی و… مجبور به حفظ کردن برخی مطالب و آزمون و امتحان دادن هستند که باید تلاش کنیم این سوله‌ها تغییر کند. نظریه همچنین ابراز داشت: فرهنگ جامعه زمانی برای تعالی شتاب می‌گیرد که کودکان از دوران کودکی مهارت‌های مختلف را بیاموزند که امیدواریم مسئولان و دست‌اندرکاران به این پیچیدگی‌ها بیشتر توجه داشته باشند تا آینده شاهد جامعه‌ای مطلوب باشیم. در ادامه این نشست، حامد رحمتا مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون و دبیر هفته ملی و روز جهانی کودک، در تشریح برنامه‌های این هفته گفت: اسامیل تمرکز فعالیت‌ها از تهران برداشته شده‌است و مراکز کانون در استان‌ها، مانند تهران فعال شده‌اند. رهنما با اشاره به همکاری بنیاد سینمایی فارابی و کانون برای ساخت فیلم‌های کودک و نوجوان، گفت: ویژه‌برنامه‌ای با عنوان یک هفته با سینمای کودک طراحی کردیم تا فیلم‌های تازه این حوزه را نمایش دهیم و این رویداد را روز ۱۵ تا ۲۰ مهر هر شب در سینما کانون در خیابان خالص‌السلامبولی(روز) برگزار می‌شود.

سیما گره‌های هفته ملی و روز جهانی کودک از ۱۴ تا ۲۰ مهر ۱۳۹۷ در مراکز فرهنگی- هنری کانون در تهران و سایر استان‌های کشور بر گزار می‌شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۲ | چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۷ | ۳۳ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | اذان مغرب: ۱۸:۰۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

حکمت ۹۰

فقیه کامل کسی است که مردم را از آموزش خدا مأیوس و از مهربانی او نومید نکند و از عذاب ناگهانی خدا ایمن نسازد.

محمد خزاعی در نشست خبری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت:

ظلم‌پذیری با نقاب صلح را از نظام جشنواره مقاومت کنار گذاشتیم

سینمای ایران کمتر از ۱۰ اثر به این زائر تعلق دارد، بنابراین این رقم فروش، کاملاً قابل توجه است. خزاعی درباره بخش‌های مختلف این جشنواره نیز عنوان کرد: در بخش مسابقه ملی، جشنواره در بخش‌های مستند، سینمایی و کوتاه فعالیت می‌کند. در بین‌الملل نیز بخش‌های مستند، کوتاه و سینمایی را خواهیم داشت و در کنار اینها بخش جنینی و پژوهشی لحاظ شده است که در حیطه رقابت قرار نمی‌گیرد. در مجموع ۱ بخش رقابتی داریم و هشت بخش جنینی و پژوهشی، ضمن اینکه در بخش سینمای ایران دوره‌های پیش‌انیمیشن، ماهنگ و… را داشتیم که امسال به دلیل مسائل مالی حذف شدند.

حضور چشمگیر بخش خصوصی

وی ادامه داد: در مجموع فیلم‌های ایرانی و خارجی ۱۶۵۰ اثر به دبیرخانه رسیده که ۷۴۴ اثر آن ایرانی بوده و در این میان آنچه بسیار اهمیت دارد حضور پررنگ بخش خصوصی است که در مضامین انقلابی نسبت به گذشته فعالیت‌های بیشتری در تولید دارند. با این تفسیر بخش دولتی ۵۳۳ اثر و خصوصی ۲۱۱ اثر ارسال کرده‌اند که بیشتر کوتاه و مستندند بودند. ۶۵۷ فیلمساز مرد و ۸۷ کارگردان زن داشتیم. ۴۷۳ اثر از تهران و ۲۷۱ اثر نیز از شهرستان به دست ما رسیده است. در گروه سنی بین دهه ۴۰ تا ۵۰ تاکنون ۱۰۵ اثر به دست ما رسیده، ۱۰۳ اثر نیز متعلق به متولدین دهه ۵۰ تا ۶۰ست و جوانان بین دهه ۶۰ تا ۷۰ نیز ۳۷۵ اثر برای ما ارسال کرده‌اند. از بین متولدین ۷۱ تا ۷۵ نیز ۹۱ اثر به دست ما رسیده است که در این میان بچه‌های انقلاب و جنگ هستند. متولدین ۶۱ تا ۷۰ بیشترین آمار ارسال را داشته‌اند.

وی اشاره کرد: موضوعاتی چون شهدا، خانواده‌های شان، داعش، حجاب، خانواده، مدافعان حرم، سوریه، یمن، فتنه، منافقان و… برخی از مضامین این دوره جشنواره مقاومت هستند. هیئت انتخاب از ۱۵ شهروبر کار خود رأی‌گرفته و تا ۱۵ مهر به فعالیت خود ادامه می‌دهد. یکی از بخش‌های جدید این دوره هیئت‌های متوسط و مقدماتی است. اولی‌هاست که فیلمسازان کوتاه و مستند هم در این بخش گنجانده می‌شوند. اضافه کردن این بخش به منظور کشف استعدادهای جدید خواهد بود که بتوانند در سال‌های آینده سینمای مقاومت را ادامه دهند. محمد خزاعی در ادامه اشاره کرد: برنامه‌های طراحی شده در آستانه ۴۰ سالگی، بخش «۴۰ شاهد» است که در آن قرار است بهترین آثار ۴۰ ساله انقلاب و دفاع مقدس توسط مردم انتخاب شود. بخش عمده‌ای از بخش‌های ثابت سال‌های پیش‌است که به موضوع داعش و مدافعان حرم می‌پردازد و خانواده شهید مغنیه امسال هم در اختتامیه حضور دارند و به برندگان جایزه می‌دهند و خوشبختانه این بخش بازتاب بسیاری دارد. در کنار همه این بخش‌ها ما هفته‌های فیلم مقاومت را داشتیم که تاکنون در ۱۲ کشور برگزار شده است و بالغ بر ۲۷ فیلم را اکران کرده‌ایم. در چنین شرایطی می‌گویند از فیلم‌های انقلاب و دفاع مقدس استقبال نمی‌شود در صورتی که شاهدیم هر زمان فرصتی فراهم شد این فیلم‌ها خوبی دیده شدند و ما هم از اینکه آثارمان به دیگر کشورها ارسال و مورد توجه واقع شود، کوتاهی نخواهیم کرد.

سهام فروش سینمای دفاع مقدس

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت توضیح داد: فروش خوب سینمای مقاومت، انقلاب و دفاع مقدس در نیمه اول سال خیلی خوب بود و به رغم اینکه بیان می‌کنند از این زائر استقبال نمی‌شود اما آمار نشان می‌دهد از ۱۴۷ میلیارد فروش نیمه اول سال ۲۵ میلیارد به این آثار اختصاص دارد که از تصد سهیم فروش در سال ۲۰۲۲ تاکنون افزایش یافته است.



تغییر وضعیت تئاتر از «هنری مردمی» به «کالایی لاکچری»

سرگبچه مسئولان هنرهای نمایشی برای توجیه بلیت ۲۵۰هزار تومانی تئاتر

غیر منطقی بلیت تئاتر می‌گوید: شاهد افزایش بهای بسیاری از کالاها به تناسب شرایط اقتصادی هستیم که به همین دلیل بلیت تئاترها افزایش پیدا کرد، اما اگر بخواهیم بهای نمایش تولید شده و ارزش اثر را محاسبه کنیم این افزایش قیمت رقم غیرمتعارفی نیست! آ چون به نسبت هزینه‌های دکور، تبلیغات و دستمزد عوامل بازیگران نمایش است، به خصوص گروه‌های نمایشی که از هیچ ارگان دولتی حمایت مالی ندارند، اما در این میان بلیت دو نمایش به صورت

غیرمتعارف افزایش پیدا کرده که واکنش‌های هنرمندان را هم به این قضیه در پی داشت. نکته قابل تأمل و البته تأسف برانگیزی که در لابه‌لای اظهارات مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در مورد سازو کار قانونی تعیین بلیت تئاتر به آن اشاره می‌شود این است که تاکنون هیچ‌گونه سساز و کار قانونی و مشخصی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی تئاتر پیش‌بینی و طراحی نشده است! این اهمال‌گرایی قریب توجیه و عدم‌مسئولیت‌پذیری مدیران تئاتر سؤال‌برانگیز آنها برخی گروه‌های نمایشی با محور قرار دادن مبالغ شخصی و اصالت دادن به سود و بهره خودشان، بهای تبلیغ و اجرا کرده‌اند.

تالار وحدت به عنوان یکی از مهم‌ترین مکان‌های فرهنگی و هنری ایران طی سال‌های اخیر با روندی که پیش‌رو قرار داده علاوه بر میزبانی برنامه‌های تبلیغاتی فروش خودرو و لوازم آرایشی، تبدیل به مکانی برای اجرای نمایش‌های تجاری خاص با بهای گزاف بلیت گردیده است و نکته بدتر اینکه ظاهر مدیران این مجموعه به اتفاقاً از جمله مکان‌های دولتی و زیرمجموعه معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. از این روند راضی بوده و هستند. اما در شرایط پیچیده و دشوار اقتصادی که گریبانگیر مردم و اقتصاد کشورمان شده است و در حالی که تولیدات و کشف‌های فرهنگی و هنری می‌توانند امید به آینده را در لابه‌های جامعه تقویت کنند، تصمیمات خلق‌الساعه و مبتنی بر اصالت منافع شخصی از سوی برخی هنرمندان و این‌الوقت بودن مسئولان این حوزه و عدم پیش‌بینی نیازهای آینده، فضایی را ایجاد کرده که تئاتر از موقعیت «هنری مردمی» به «کالایی لاکچری» در حال تغییر وضعیت باشد.

دکتر مهدی گلشنی:

غرور سروش در حد فرعون بود!



افسانه یوسفی

دکتر مهدی گلشنی در برنامه شوکران شبکه ۴ سیما به انتقاد از عبدالکریم سروش پرداخت. مهدی گلشنی که یک دهه سابقه حضور در فرهنگستان علوم را دارد، روز دوشنبه با حضور در برنامه شوکران که از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود، در پاسخ به این پرسش که برخی منتقدان مانند عبدالکریم سروش استدلال می‌کنند که شما و همکاران تان تلاش کرده‌اید تا موضوع سیدالشهدا(ع) و ماه محرم بر گزار شود و در این دوره نیز دوستان شورا از میان آثاری که در این زمینه تدوین و عرضه شده بود درمان «احضاریه» را بهترین اثر از منظر قدرت و ادبیات بیان شناختند.

پیرمردان همچنین گفت: ما در سری اول توزیع کتاب در اوایل ماه محرم، ۱۰هزار نسخه از آن را توزیع کردیم و در حال حاضر نیز ۵۰۰۰ نسخه دیگر از آن را آماده توزیع کرده‌ایم. همچنین با هماهنگی ایجاد شده با توجه به اینکه پوشش درصداست با کمترین انتفاع مادی برای ناشر و مولف، خوانش کتاب را افزایش دهد، قیمت عرضه کتاب در قالب پوشش را از ۱۴هزار تومان به ۱۴هزار تومان کاهش داده‌ایم. وی ادامه داد: برای دریافت این کتاب در پوشش‌های مختلفی تدارک دیده شده‌است که مهم‌ترین آن تهیه کتاب در کتابفروشی‌هاست. نشانی کتابفروشی‌هایی که در سراسر کشور این اثر را عرضه می‌کنند در پایگاه اینترنتی پوشش به نشانی http://rushanacamp.ir درج شده‌است. از سوی دیگر روزه‌های خرید اینترنتی نیز برای کتاب تدارک دیده شده است که از طریق پایگاه اینترنتی پوشش در دسترس است و امکان ارسال ده ۷۲ به شماره ۰۳۰۲۲-۱۰۰۰ نیز برای خرید کتاب مهیا شده است.

دکتر سروش را من از ریاست گروه فلسفه علم تغییر ندادم.

^[1] سرگبچه مسئولان هنرهای نمایشی برای توجیه بلیت ۲۵۰هزار تومانی تئاتر

^[2] غیر منطقی بلیت تئاتر می‌گوید: شاهد افزایش بهای بسیاری از کالاها به تناسب شرایط اقتصادی هستیم که به همین دلیل بلیت تئاترها افزایش پیدا کرد، اما اگر بخواهیم بهای نمایش تولید شده و ارزش اثر را محاسبه کنیم این افزایش قیمت رقم غیرمتعارفی نیست! آ چون به نسبت هزینه‌های دکور، تبلیغات و دستمزد عوامل بازیگران نمایش است، به خصوص گروه‌های نمایشی که از هیچ ارگان دولتی حمایت مالی ندارند، اما در این میان بلیت دو نمایش به صورت