

■ **محمدصادق عابدینی**

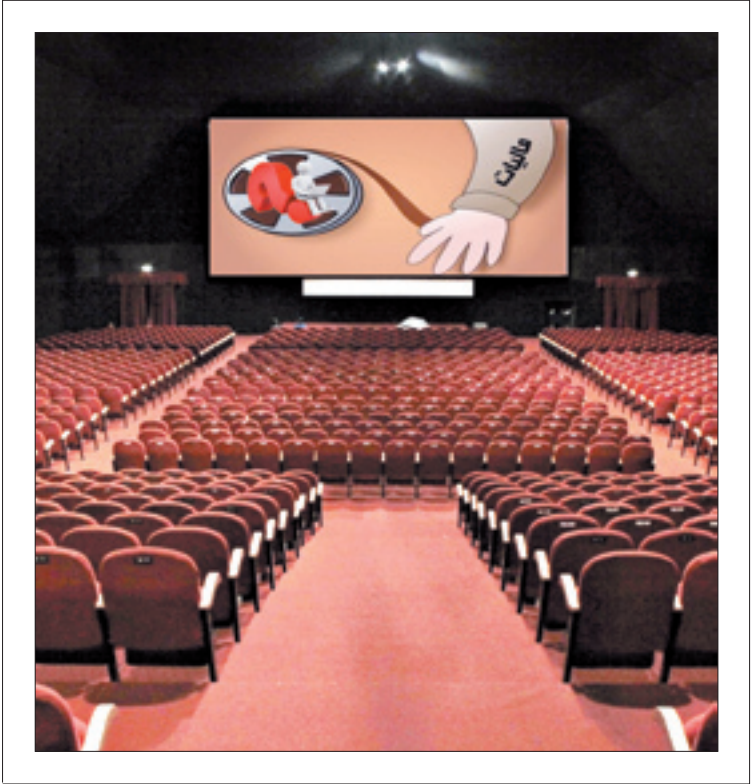
با کاهش نسبی نرخ دلار در بازار آزاد و ریزش قیمت‌ها،سلبریتی‌هایی که در ماه‌های اخیر دستمزد بازی در فیلم‌های سینمایی را نه به ریال بلکه به دلار مطالبه می‌کردند، باید به کاهش دستمزدها و در نتیجه پایین آمدن هزینه‌های تولید رضایت دهند.

■ **دستمزدهای دلاری برای بازی در فیلمفارسی** چند ماه پیش که دلار جهش قیمتی خود را به‌تازگی آغاز کرده بود، یکی از مدرسان موسیقی که سابقه حضور در برنامه‌های تلویزیونی را دارد، در صفحه اجتماعی‌اش، نرخ بر گزاری کلاس‌های پیانو را از واحد تومان به دلار تغییر داد و در جواب علاقه‌مندان به یادگیری موسیقی که از این کار تعجب کرده بودند، پاسخ‌های تندی داد.

این موسیقیدان چند روز بعد، در مصاحبه‌ای مطبوعاتی از مردم عذرخواهی کرد و بار دیگر اعلام کرد شهریه به کلاس‌هایش را به تومان خواهد گرفت. این ماجرا ولی سببش نامع نوع دیگری رخ داد و درخواست‌های دولتی خیلی زود جای خود را به ارقه راه‌دادهای دلاری داد. سیاوش حقیقی، تهیه‌کننده سینما، درباره دستمزدهای دلاری که برخی از بازیگران مطالبه می‌کنند، می‌گوید: برخی از بازیگران دستمزدشان را به دلار محاسبه می‌کنند و اگر حتی دستمزد آنها به نرخ روز دلار محاسبه اما به تومان پرداخت شود، قبول نمی‌کنند و می‌گویند باید به دلار کاغذی دستمزد ما را بدهید. این تهیه‌کننده می‌افزاید: به نظرم بازیگرانی مثل رضا عطاران که بخشی از دستمزدشان منوط به فروش است بسیار منصف‌تر هستند چون در این صورت در سود و ضرر فیلم شریک می‌شوند اما برخی از بازیگران می‌گویند من یک میلیارد تومان به‌اش ۱۰ میلیارد فروش می‌گیرم و اگر فروش فیلم شما حتی هزار تومان بیش از ۱۰ میلیارد فروش داشته باش، پانصد میلیون تومان باید روی دستمزدمان بگذارید.

دستمزدهای بازیگران در سینمای ایران بزرگ‌ترین بخش از هزینه‌های تولید فیلم را تشکیل می‌دهد. این هزینه تأثیر مستقیمی بر بالا رفتن میزان مبلغ تمام‌شده ساخت یک فیلم می‌شود و گران شدن فیلم‌ها و پایین آمدن حجم تولید را در پی دارد. سیده فاطمه ذوالقدر، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با انتقاد از

درخواست‌های نجومی بازیگران در روزهای گرانی دلار و نبود نظارت بر این مسئله، می‌گوید: این مشکل از دیرباز وجود داشته است به‌همین دلیل قرار بود سازمان سینمایی با تشکیل «نظام تهیه‌کنندگی سینما» کنترل و نظارت بر این مهم را در زیرمجموعه وظایف نظام تهیه‌کنندگی سینما قرار دهد و با توجه به اینکه نظام تهیه‌کنندگی سینما تشکیل شده است، انتظار می‌رود هرچه سریع‌تر بازخورد آن در رابطه با کاهش دستمزدهای نجومی بازیگران دیده شود. ذوالقدر با استناد از سازمان سینمایی و خانه سینما، به دلیل ناتوانی در مدیریت وضعیت دستمزدهای نجومی در سینما، تأکید می‌کند: انفعال از سمت سازمان سینمایی و



خانه سینما در رابطه با نظارت در دستمزدهای بازیگران پذیرفتنی نیست. در واقع بازیگران و تهیه‌کنندگان نباید در این زمینه سلیقه‌ای رفتار کنند.

■ **رابطه مالیات با سلبریتی‌ها**

در سال ۱۳۹۲، زمانی که اعلام شد حمید فرزندزاد برای بازی در فیلم «استرخاد» رقم قابل توجه ۴۸۰ میلیون تومان دستمزد گرفته است، روزنامه «جام‌جم» در یادداشتی انتقادی به بالا بردن بی‌ضابطه دستمزد بازیگران انتقاد کرد و نوشت: «بحث اصلی تأثیر دستمزد این ستارگان در میزان استقبال تماشاگران از فیلم و چر خه سالم اقتصادی است. به نظر می‌رسد برخی ستارگان ما بالاتر از تأثیرشان در اقتصاد فیلم

فرهنگ‌روز

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۴

نجومی‌بگیران مالیات‌نده سینما به کمتر رضایت بدهند

انتظار کاهش دستمزد سلبریتی‌های سینما بعد از پایین آمدن قیمت دلار



به نظر می‌رسد برخی ستارگان ما بالاتر از تأثیرشان در اقتصاد فیلم دستمزد می‌گیرند که بسیاری از این موارد به فیلم‌های تازه‌شان در اقتصاد فیلم دستمزد می‌گیرند که بسیاری از این موارد به فیلم‌هایی برمی‌گردد که از بودجه دولتی یا وام‌های دولتی بهره می‌جویند و در این میان آیا اداره مالیات به وظیفه‌اش عمل می‌کند؟- موضوع پرداخت مالیات بازیگران، درباره پول‌های ناپاکی که وارد شبکه نمایش خانگی دیگر سر باز کرد و علیراده از فرزندزاد پرسید: «من از شما می‌پرسم، فقط یک فقره دستمزد شما در سال ۹۲برای فیلم استرداد ۴۸۰ میلیون تومان یعنی معادل ۳میلیارد تومن امروز بود. با این پول چه کردید؟ چقدر برایش مالیات دادید؟ آن موقع برای ندادن مالیات ارتباطات با نیروهای امنیتی و استفاده از پارتی‌بازی اشکالی نداشت؟» جواد نوروزی‌بگی، تهیه‌کننده نیز در گفت‌وگوی با سراسرآر داد با ارقام صوری در نباید قرارداد میلیاردی داشته باشد و از آن طرف تهیه‌کننده بازیگر را می‌خواهد. به همین خاطر قرارداد را ۷۰۰ میلیون ثبت می‌کنند ولی رقم واقعی دستمزد چیز دیگری است.

■ **چپه کسی دستمزددها را بالا می‌برد؟**

در شرایطی که بازیگران سینما را پرداخت مالیات فرار می‌کنند و قرار نیست تهیه‌کننده برای اوضاع اقتصادی سینما معجزه کنند، چه کسی حاضر می‌شود پول وارد چرخه سینما کند؟ این سوالی است که تهیه‌کننده‌های قدیمی سینما این روزها درباره آن بسیار صحبت می‌کنند. آنها معتقدند افرادی از بیرون وارد سینما شده و با خود پول‌های کثیف را به سینما آورده‌اند. آنها کسانی هستند که دستمزدها را بالا

خانه کاریکاتور ظلم‌ستیز می‌ماند

رئیس سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران از احیای خانه کاریکاتور خبر داد



وقتی برای حواشی به وجود آمده پاسخی از سوی معاونت هنری سازمان داده نمی‌شود و تنها صحبت‌های هادی حیدری همه جا می‌پیچد، این تصور ایجاد می‌شود که ایشان مسئولیتی دارند یا خواهند داشت

که با این مبلغ حتی هزینه برگزاری نمایشگاه‌ها هم تأمین نمی‌شد. از طرفی قرار بود دو نمایشگاه با موضوع معضلات شهری و پسماند بر گزار کنیم که نیمه‌تمام ماند و اعتبار ما را نزد هنرمندان خدشدار کرد. مدیر سابق خانه کاریکاتور تصریح کرد: در ادامه این مشکلات دو تن از همکاران متخصص ما که یکی مسئول سایت و دیگری سرچمد بود خانه کاریکاتور را ترک کردند و به نوعی همه درها را در این خانه به روی من بسته شد به همین دلیل به حوزه هنری رقم که حمایت‌های جدی تری از طرح و برنامه‌های می‌شد البته این جابه‌جایی یکی از دلایل برکناری من بود، زیرا مسئولان معاونت هنری گفتند که «دووشله‌شدن‌های دیگر نباید دیدم این‌جا خانه باشی.» مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با بیان اینکه در هفت ماهی که از خانه کاریکاتور بیرون آمده سکوت

■ **فرزین ماندگار**
سه روز پیش «جوان» در گفت‌وگویی با سیدمسعود شجاعی درباره آخرین تحولات خانه کاریکاتور گزارشی نوشت حالا سعید اوحدی، رئیس سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران از احیای خانه کاریکاتور و همکاری مجدد با سیدمسعود شجاعی طباطبایی خبر می‌دهد.

خانه کاریکاتور زمانی به عنوان مجریایی برای صدای آزادی‌خواهی و ظلم‌ستیزی علیه استکبار قلمداد می‌شد اما بلاکلیفی طولانی این مرکز باعث شده کار آمدی آن تضعیف شود.طعمه‌نگاه اود برخی جریان‌ها و افراد راپوبلدار می‌باشند. انقلاب نیز همواره این خانه را تهدید کرده است. با سینمای شجاعی طباطبایی که گفت‌وگو با «جوان» اعلام کرده بود اواخر سال ۹۶ از سوی امیر عبدالحسینی، معاون هنری سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران از سمت مدیریت خانه کاریکاتور بر کنش شده است و این خبر حاشیه‌ها و چون جایگزینی مدیر جدید را در پی داشت. اما سعید اوحدی به حواشی خانه کاریکاتور واکنش نشان داده و با اشاره به برگزاری جلسهای با سیدمسعود شجاعی طباطبایی رئیس سابق خانه کاریکاتور، درباره موضوعات مطرح شده در این جلسه عنوان می‌کند: سیدمسعود شجاعی طباطبایی از هنرمندان خوب کشور در عرصه کاریکاتور است که کارهای بسیار ارزشمندی را در کارنامه

می‌برند و باعث شده‌اند توقع بازیگران برای دستمزد بسیار بالاتر از عرف شود.

مسعود ردایی، تهیه‌کننده، می‌گوید: گاهی اوقات در سینما و به‌ویژه در شبکه نمایش خانگی دستمزدهای هنگفتی به برخی از بازیگران داده می‌شود که این موضوع روی مباحث کلان سینما تأثیر می‌گذارد. وقتی بازیگری در شبکه نمایش خانگی دستمزد بالایی دریافت می‌کند آن دستمزدها را در سینما هم طلب می‌کند که این روند تأثیر منفی روی تولید آثار سینمایی می‌گذارد. در چنین وضعیتی تنها یک کارگردان، یک تهیه‌کننده یا یک سرمایه‌گذار ضرر نمی‌کند بلکه تمام عواملی که دست به دست هم می‌دهند تا فیلمی ساخته شود، صدمه می‌بینند.

این تهیه‌کننده با اشاره به ورود پول‌هایی که گفته می‌شود برخی افراد از بیرون سینما و بعضاً برای پولشویی به سینما آورده‌اند، می‌افزاید: من نمی‌خواهم درباره پول‌های ناپاکی که وارد شبکه نمایش خانگی شده توضیح بدهم، به هر حال همه از هر آنچه هست و نیست خیر دارند، اما قاعدتاً پول‌های اینچنینی تولید در سینما را به مقصده می‌اندازد. ردایی نمی‌خواهد به‌طور واضح‌تر بگوید منظورش از آنچه همه می‌دانند چیست، اما سیاوش حقیقی اشاره نزدیک‌تری به شخصی که باعث بالا رفتن دستمزدها شده، دارد و می‌گوید: در حال حاضر پرونده‌ای وجود دارد که مربوط به یک پسر جوان متولد ۶۰ است که از سوی سرشاخه‌های اصلی این جریان اقتصادی به عنوان طعمه در نظر گرفته شده‌بود. این سرشاخه‌ها پول کلانی در نهایت این موضوع برمال و حساب او مسدود شد با این وجود بعدها مشخص شد که بخشی از این پول وارد سینما و باعث افزایش دستمزددها شده است. اگر چه آن پسر متولد دهه ۶۰ این روزها در زندان است اما بالا رفتن قیمت دستمزددها مانند بالا رفتن دلار است که بالا رفتنش سرعت بسیار بیشتری از پایین آمدن آن دارد، اما اکنون می‌توان امیدوار بود که خانه سینما به عنوان نهاد صنفی وارد عمل شود و به آشفته‌بازار تهیه‌کننده‌های قدیمی سینما این روزها درباره آن بسیار صحبت می‌کنند. آنها معتقدند افرادی از بیرون وارد سینما شده و با خود پول‌های کثیف را به سینما آورده‌اند. آنها کسانی هستند که دستمزدها را بالا

خبری پیشه کرده است، بیان کرد: من امید داشتم که با صحبت و گفت‌وگو راه‌حلی برای مشکلات پیدا خواهیم کرد، اما متأسفانه این اتفاق نیفتاد. تکلیف حق‌الزحمه اساتیدی که برای مجله کارتون کار کرده‌اند مشخص نیست از این رون معاون هنری باید در جلسه‌ای درباره لابلز دراز نشدن جشنواره‌ها و طلب‌های مالی هنرمندان توضیح دهند که متأسفانه توجهی به این مسئله ندار. وی افزود: پاسخگو نبودن معاونت هنری باعث شده که هادی حیدری صحبت‌هایی بی‌سند و مدرک دربرابر مدیریت خانه کاریکاتور مطرح کند. حیدری مدعی است که ما در خانه کاریکاتور به جوانان فرصت شکوفایی نمی‌دادیم یا مدیریت طولانی‌مدت، خلایق را در این خانه از بین برده بود، باید بگویم که در همه جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها قبل از هر مسئله‌ای حضور جوانان از تهران و شهرستان‌ها فکر می‌کردیم و در حال حاضر خانه کاریکاتور در همه شهرهای ایران دایر است که مدیران آنها نیز هنرمندان جوان هستند.

شجاعی طباطبایی در پاسخ به اینکه آیا خبر انتصاب هادی حیدری به عنوان مدیر جدید خانه کاریکاتور صحت دارد یا خیر، گفت: صحت ندارد، وقتی برای حواشی به وجود آمده پاسخی از سوی معاونت هنری سازمان فرهنگی-هنری داده نمی‌شود و تنها صحبت‌های هادی حیدری همه جا می‌پیچد، این تصور ایجاد می‌شود که ایشان مسئولیتی دارند یا خواهند داشت.

جمعا مبلغ ۵۵۲،۳۹۰،۱۳۳ ریال با احتساب کلیه خسارات قانونی وارده از جمله هزینه دادرسی، حق الوکاله وکیل و خسارات تأخیر در تادیه لغایت نوم‌الاجرا مورد استدعاست. علیرضا عباسی-محمد کندشلو- حسین شریعتمداری مجید زنجیری خواهان: به مستندات ابرازی خواهان و عدم ارائه هرگونه دفاع از سوی خواندگان خواسته خواهان را وارد دانسته با استناد به مواد ۱۱۲ و ۱۹۸ و ۵۱۹ آیین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خواندگان متضامنا به ۳۸۰ (سهصد و سی و هشتاد و دو) میلیون ریال پرداخت (یک دستمزد نامشوی از قرارداد اجاره به شرط تملیک به مبلغ ۳۳۹۱۹۹-۴۴۰۳۹۱ ریال ۳- اجور معوقه شامسی ۱۳۲۳ و شماره پرونده ۲۶۰۷-۲۱۷ به شماره انتظامی ۳۴۸ ع ۱۹ ایران ۷۹-جهت استفاده و بهره‌برداری از منافع آن به ایشان تحویل گردید و آقایان عطالله اسفندی و اصغر مهر علیان (خواندگان ردیف‌های دوم، سوم) طبق مفاد مندرج در متن ماده هفت قرارداد به عنوان ضامن، اجرائی کلیه تعهدات ناشی از قرارداد مذکور را متضامنا عهده‌دار شدند -۱- و رقم بند ۴ ماده ۶ قراردادهای فی‌مابین مقرر گردید در صورتی که مستاجر به کلیه تعهدات قراردادی پایبند بوده و اصل اقساط مال الاجاره خسارت تأخیر تادیه قرارداد و غیره را در مواعد مقرر پرداخت نمایند شرکت نسبت به انتقال قطعی سند مالکیت خودرو به نام ایشان مبادرت ورزد و در صورت تخلف مستاجر، موجر حق دارد از انتقال قطعی آن استناعت ورزد و مستاجر ملزم به رد و تحویل موضوع اجاره به موجر می‌باشد -۲- ضمنا به موجب بند ۴ ماده ۵ همان قراردادها مقرر گردید در صورتی که خواننده ردیف اول از پرداخت اقساط مال الاجاره در مواعد سررسید و معینه در وجه شرکت لیزینگ خودرو کار امتناع اقساط معروضه به پرداخت خسارات معادل (۵۵-۱۰) واحد بر مبنای (۱۰۰۰۰) در روز در وجه شرکت موکل می‌باشد علی ایحال با عنایت به تصره ماده ۹ قرارداد متنازع فیه که محل وقوع عقد تهران بوده و محاکم حقوقی تهران جهت رسیدگی به عنوان مرجع دیصلاح قضایی توافق شده است لذا مستندنا به مواد ۱۰۰ قانون مدنی و ۱۲ قانون آیین دادرسی مدنی و به دلیل منقضی شدن مدت قرارداد و عدم پایبندی به تعهدات قراردادی و توجه قوانین عملیات بانکی بدون ربا که عقد اجاره به شرط تملیک را به عنوان یک عقد خاص به رسمیت و استقلال شناخته است مع الوصف با توجه به اسناد و مدارک بیوستی و دادخواست تقدیمی بدو تقاضای صدور قرار تأمین خواسته (نسبت به توقیف خودرو) و اجرائی آن قبل از ابلاغ به لحاظ فوریت موضوع مستندنا به مواد ۱۰۸ و ۱۱۷ قانون آیین دادرسی مدنی و متناظر صدور حکم بر محکومیت تضامنی خواندگان دعوی به استرداد مال منقول و تفک پلاک خودرو و همچنین پرداخت مبلغ ۴۰۰،۸۳۹،۱۹۹ ریال بابت اجور معوقه (اصل اقساط) و مبلغ ۱۳۳،۵۵۲،۳۹۰ ریال بابت خسارت تأخیر ترا قراردادی



هوشیار پایان می‌دهد مدهوشی تاریخ را

■ **معصومه طاهری**

چند سالی می‌شود که در ایام محرم هر سال شاهد بازیخش مجموعه «مختارنامه» از تلویزیون هستیم-به صورتی که خیلی‌ها در فضای مجازی و به طنز و جدی از این تکرار سالانه مختار گلایه دارند- اما باید گفت این مجموعه تنها برنامه مناسبتی محرم است که با هر بار تکرار، باز هم تازگی دارد و به نسبت سایر تولیدات مناسبتی مخاطب از تکرار آن اشباع نمی‌شود حتی به دلیل وجود مصادیق زیاد جامعه‌گونی‌ها با زمان مختار هر آن احساس می‌کنیم برخی حوادث زمان مختار هفتی نه در تاریخ ۶۷ هجری قمری، بلکه گویی امروز و در دوران معاصر بوده است.

البته گرایش بینندگان تلویزیونی به تکرار مختار عمدتاً به دلیل خاصیت محتوایی آن است که باعث شده قدر و ارزش این سریال تاریخی تنها به ویژگی‌های ساختاری و هنری آن محدود نشود. در واقع آنچه اهمیت مجموعه «مختارنامه» را بالا برده است، ششپاht زیاد ماجراها و کشمکش‌های درون آن با واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی دوره و زمانه کنونی است. افرادی هستند که مانند فتنه ۸۸، در لباس دین و تشرع عمداً یا سهواً به دین و اجتماع ضربه می‌زنند. زمانی دور در دوران مختار هم چنین حوادثی رقم خورده بود. لذا وجود این شباهت‌های تاریخی به صورتی شده است که گویا روایت مجموعه «مختارنامه»، شرح حال ما در زمانه اکنون با شکل و فرم دیگری است؛ البته بخشی از این موفقیت‌هم به پتانسیل و نظیر و ذاتی تاریخ اسلام برمی‌گردد، چه اینکه تاریخ صدر اسلام و مناسبات و حوادث به وقوع پیوسته در آن همواره زنده و کاربردی است مثل ماجرای عاشورا که به نماد ابدی رویارویی کار و شر تبدیل شده است و باید هوشیارانه چرخه تاریخ را مطالعه و رصد کرد تا اشتباهات آن تکرار نشود و نکته خالب توجه اینجاست که میرباقری در مجموعه «مختارنامه» از این ظرفیت بکر تاریخی نهایت استفاده را برده و این بخش از تاریخ را به گونه‌ای ترجمه و بازنمایی کرده که هر قسمت آن مانند آیینهای شده که زمان و زمانه خویش در آن پیداست. به عنوان نمونه بخشی از دیالوگ سریال مختار نامه درباره اعتماد نکردن به دشمن که با دوره کنونی ما نزدیکی و تطابق زیادی دارد قابل توجه است؛ زمانی که در محاصره اقتصادی و نظامی دشمنان بودند مختار خطاب به بزرگان لشکر خود که خواهان صلح و مذاکره با دشمن بودند، گفت: در میان شما هستند کسانی که قصد تسلیم دارند من بیعتم را از شما برمی‌دارم و اتمام حجت می‌کنم. تزیور به شما امان نمی‌دهد تا مقاومت شما را بشکند بعد از غلبه شک کننید گردن‌تان را خواهد شکست. یا در بخش دیگری زمانی که عده‌ای تاجر و سرمایه‌دار اموال ضروری مردم را در انبارهای خود احتکار کرده بودند مختار خطاب به آنها گفت: اگر اقرار نمی‌کردید که خطایان سهوی بود، برایتان همان حکمی را اجرائی کردم که درباره شمر و خولی و حرله اجرا کردم. همه موجودی انبارهای حضرت ضبط شود زمین پس انبار کردن مایحتاج ضروری مردم جرم است و هیچ مسئولی از کوفه خراب نمی‌شود. بخشی از موجودی انبارها را هم روانه بازار کنید تا قیمت‌های کاذب بشکند. خرید بیش از نیاز هم جرم محسوب می‌شود و خاطیان به اشد مجازات محکوم خواهند شد…

بی‌شک مجموعه «مختارنامه» تلنگری از برش تاریخی اسلام و از نوادر مجموعه‌های تأثیرگذار تلویزیونی است که هر بار نکات درس آموز تازهای در لابه‌لای آن کشف خواهیم کرد، چه آن‌که از جمله راه‌های تجربه‌اندوزی برای هر انسان عاقلی، نگاه به تاریخ گذشتگان است. تاریخ همچون آینه‌های است که گذشته را نشان داده و چراغی برای بهتر دینن در آینده‌است. امام علی(ع) در نهج‌البلاغه به زیبایی در رابطه با عبرت گرفتن از گذشتگان می‌فرماید: «برای شما در تاریخ قرون گذشته درس‌های عبرت فراوانی وجود دارد و هر کس از وقایع گذشته‌گان عبرت بگیرد پیندا می‌شود، کسی که بصیرت و بینایی پیدا کرد می‌فهمد و آن کس که فهیمد عالم می‌شود.» مخلص کلام به قول شاعر، هوشیار پایان می‌دهد مدهوشی تاریخ را.

متن آگهی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای علی دهقانی فرزند محمد خواهان سیدرضی سیدآقای مدعی خواننده: علی دهقانی خواسته: مطالبه خسارت دادرسی- مطالبه خسارت تأخیر تادیه- مطالبه وجه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۰۴۳-۲۱۳۸۰۰۰۹۹۸-۹۷۰ شعبه ۱۸۹ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مطهری تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۹/۲۰ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۲ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌الکمان بودن خواننده و درخواست خواننده مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده طرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی و دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه نائی دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.
نشانی دادگاه حقوقی شعبه ۱۸۹ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مطهری تهران- محرم هیکلی ۱۱۰/۷۷۲۴۲

متن آگهی

محکوم له: سیدسدرن گس- طاهره- فاطمه دستجردی محکوم علیه: کاظم زبیری پیرو آگهی‌های منتشره در جراید دبینوسبیله به آقای کاظم زبیری که مجهول‌الکمان می‌باشد ابلاغ می‌شود طبق اجرائیه صادره در پرونده کلاسه ۳۴۴-۹۶-۰۶ موجب دادنامه شماره ۰۷۴-۲۱۳۸۰۰۰۰۹۹۸-۹۷۰ مورخ ۱۳۹۷/۳/۲۳ صادره از شعبه ۱۸۹ حقوقی تهران محکوم علیه محکوم به پرداخت مبلغ ۲۷۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و پرداخت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل و نیز پرداخت خسارت تأخیر تادیه مبلغ مذکور از تاریخ تقدیم دادخواست لغایت زمان اجرائی حکم وفق تعرفه‌های قانونی و پرداخت نیمی عشر دولتی در حق صندوق دولت بدبھی است با توجه به غیابی بودن حکم، اجرائی حکم غیابی منوط به معرفی ضامن معتبر یا اخذ تأمین متناسب از محکوم له یا ابلاغ واقعی اجرائیه به محکوم علیه می‌باشد لذا مفاد اجرائیه صادره یک نوبت در اجرائی ماده ۱۰۴ آدم و ماده ۹ قانون اجرائی احکام مدنی در یکی از جراید کثیرالانتشار درج می‌گردد تا ظرف ده روز پس از انتشار آگهی نسبت به اجرائی مفاد اجرائیه اقدام گردد. در غیر این صورت واحد اجرائی احکام طبق مقررات نسبت به اجرائی مدلول اجرائیه و وصول هزینه اجرائی اقدام خواهد نمود.
مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۸۹ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مطهری تهران- محرم هیکلی ۱۱۰/۷۷۲۴۰

مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۸۹ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مطهری تهران- محرم هیکلی

پرونده کلاسه ۰۹۷۱-۱۶۴۴۰۰۹۶۰۹۸۲-۹۶۰ شعبه ۹۶۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران تصمیم نهایی شماره ۰۷۲-۱۶۴۴۰۰۰۷۲-۹۶۰۹۸۲۱۶۴۴۰۰۷۲ خوانده: آقای شرکت لیزینگ خودرو کار (سهامی عام) با مدیریت عاملی آقای مهدی حسین زاده امام با مدیریت آقای هادی برزگری فرزند نظام الدین و آقای مهدی حسین زاده امام فرزند اسمعیل هگمی به نشانی استان تهران شهرستان تهران شهر تهران آیکاتان فاز یک خیابان نفیسی خیابان عطیعی پلاک ۵۴ خوانندگان: ۱- آقای غلامرضا مهرعلیان فرزند اصغر به نشانی قزوین- خ منتظری جنب مسجد امامیه روبروی پاساژ امت بر خیابان پ ۵۹۸- ۲- آقای عطالله اصل بیگی فرزند ذبیح‌اله ۳- آقای اصغر مهرعلیان فرزند رضا به نشانی قزوین- خ منتظری جدید- پلاک ۵۹۸ خواسته‌ها: ۱- مطالبه خسارت تأخیر تادیه ۲- استرداد مال (منقول) ۳- مطالبه خسارت تأخیر تادیه ۴- مطالبه خسارت دادرسی ۵- الزام به تفک پلاک خودرو ۶- ضمن خواسته ۷- مطالبه اجور معوقه دادگاه ختم جلسه و رسیدگی را اعلام و با استناعت از خدای متعال به شرح زیر اتخاذ تصمیم می‌نماید.

رای دادگاه

درخصوص دعوی شرکت لیزینگ خودرو کار (سهامی عام) با مدیریت عاملی آقای مهدی حسین زاده امام به وفق طریقت آقای عطالله اصل بیگی و آقای اصغر مهرعلیان و آقای غلامرضا مهرعلیان به خواسته ۱- استرداد مال منقول (یک دستگاه کامیون