



**ثبت نام ۳۵ هزار نفره مخاطبان در سری جدید «فرمانده»**

پس از فراخوان ثبت‌نام سری جدید مستند مسابقه فرمانده، بیش از ۳۵ هزار نفر برای شرکت در این مسابقه ثبت‌نام کردند. مستند مسابقه فرمانده که طبق اعلام سازندگان آن اواخر اسامال قرار است همانند سری گذشته در منطقه سیستان و بلوچستان برگزار شود، پس از فراخوان به عمل آمده، با استقبال بالا و چشمگیر مخاطبان روبه‌رو گشت. با بررسی‌های به عمل آمده حدود ۶۰۰ نفر برای مصاحبه حضوری انتخاب شدند که هم‌اکنون برای انجام مراحل نهایی انتخاب در تهران به سر می‌برند. از میان افراد حاضر شده در مصاحبه حضوری، ۱۵ نفر برای مرحله نهایی گزیده می‌شوند و بعداً انجام رقابت میدانی ونفسگیری ۱۰ نفر برای شرکت در مسابقه اصلی و حضور در منطقه سیستان و بلوچستان انتخاب می‌گردند. مستند مسابقه فرمانده ۵ باطراحی‌های متفاوت در منطقه جغرافیایی سیستان و بلوچستان برگزار می‌شود که در طراحی بخش‌های مختلف مسابقه توجه جدی به استفاده از ظرفیت بکر جغرافیایی و مناظر دیده‌نشده این استان شده‌است. ضبط این مستند مسابقه در اواخر سال جاری انجام می‌شود و طی مراحل تدوین و صداگذاری پیش‌بینی می‌شود سال ۱۳۹۹ برای پخش از تلویزیون آماده گردد.

**برگزاری افتتاحیه «به وقت شام» در لبنان**

مراسم افتتاحیه فیلم سینمایی «به وقت شام» ساخته ایراهیم حاتم‌ی کبا روز دوشنبه هشتم اکتبر با حضور جمعی از دست‌اندرکاران رسانه‌ای و هنرمندان لبنانی که در این فیلم به ایفای نقش پرداختند در شهر بیروت برگزار شد. زوزف سلامه بازیگر نقش ایومر الشیشانی، پیر داغر در نقش بال، سینتیاکرم در نقش ام سلمه، رامی عطالله در نقش داعشی بلژیکی و کارمن بصیبی در نقش دختر مسیحی از جمله بازیگران این فیلم بودند که در اکران افتتاحیه «به وقت شام» در بیروت حضور داشتند. اکران سراسری فیلم از روز پنج‌شنبه ۱۶ مهرماه هم‌زمان با گران سینما گالکسی در شبه‌های دیگر این سینما در شهرهای بیروت، صیدا، صور و سالن نمایش الرسالت آغاز و به مدت یک ماه انجام خواهد شد. پیش از این جدیدترین اثر ایراهیم حاتم‌ی کبا در کشورهای سوریه و عراق روی پرده رفته بود.

**استقبال گسترده مخاطبان «خاطرات سفیر» را به چاپ ۳۸ رساند**

کتاب «خاطرات سفیر» در پی استقبال گسترده مخاطبان به چاپ ۳۸ رسید. این اثر که دربردارنده خاطرات دانشجوی مسلمان است که در فرانسه با چالش‌های مختلفی روبه‌رو می‌شود که رعایت حجاب یکی از آنهاست. به گزارش فارس، کتاب «خاطرات سفیر» نوشته نیلوفر شاه‌مهری از جمله آثاری است که این روزها بسیار پر فروش بوده و حتی رهبر انقلاب نیز مطالعه آن را برای بانوان توصیه کرده‌اند. شاه‌مهری در این اثر که حاصل یادداشت‌های او در دوران دانشجویی‌اش در فرانسه است، تصویری کوتاه اما گیرا از فضای جامعه فرانسه و باورهای آنها در قبال مسلمانان نشان می‌دهد.
راوی این کتاب، دختری است که در آرزوی تحصیل در یکی از دانشگاه‌های مهم فرانسه راهی این کشور می‌شود، اما صرف‌به دلیل رعایت حجاب و التزام به قوانین اسلام، دانشگاه از پذیرش او منصرف شده و او به اجبار در دانشگاه دیگری ادامه تحصیل می‌دهد. او که برای تحصیل به کشور دیگری سفر کرده بود، حالا در یک دوره‌ای قرار می‌گیرد.

**جریمه تأخیر در پرداخت در آمد فوتبال**
**در انتظار برخی سینماداران**

غیر از سینما آزادی هیچ سینمایی تا بدین لحظه پرداختنی نداشتند و همین جسا اعلام می‌کنم. اگر پرداختی داشتند حتما با سندن واریزی به ما ارائه دهند. سیدضی‌هاشمی مدیر کمیته انضباطی کارگروه آثار دربارۀ آخرین وضعیت پرداخت درآمد سینماها از پخش بازی‌های جام جهانی فوتبال، به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: امروز هرچه برای سینماهایی که پرداختی نداشتند، نامه می‌زنیم تا مجدداً سر سر اقدام کنند، چون زمان زیادی از آن می‌گذرد و اگر بیشتر این وقفه در پرداخت ادامه پیدا کند، قاعدتا و حتماً جریمه خواهند شد. برخی سینماهای تعدادی از بازی‌های جام جهانی فوتبال را پخش و درآمدی از آن حاصل کردند که هنوز آن را به خانه سینما واریز نکرده‌اند.



روزنامه جوان | شماره ۵۸۸ | چهارشنبه ۱۸ مهر ۱۳۹۷ | ۳۰ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۴:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۷

## اخراج کودکان از سینمای ایران در گفت‌وگوی «جوان» با ابوالحسن داوودی

## سیاست‌های غلط بچه‌ها را از سینما فراری داد

**مصطفی شاه‌کرمی**

اگر قرار باشد همچنان کودک را یک فرد ساده‌لوحی تصور بکنیم و یا نگاه غلط برایش محتواهای تاریخ مصرف گذشته تولید کنیم، قطعاً این اتفاقات باعث شکستن موضوعات جدید و ارتباط برقرار کردن کودکان با این آثار نخواهد شد. سینمای کودک که در روزگار نه چندان دوری «عصر طلایی»‌اش را تجربه کرده در روزگار کنونی و برخلاف پیشرفت‌های تکنولوژیکی

که زمینه‌ساز تحول در صنعت سینما شده، دوران رکود شدیدی را تجربه می‌کند. در گفت‌وگویی با ابوالحسن داوودی به بررسی علل و ریشه‌های این اتفاق ناخوشایند پرداخته‌ایم.

**آقای داوودی‌اشما به عنوان فیلمساز که تجربه موفق ساخت فیلم «سفر جادویی» را در کارنامه فعالیت‌های سینمایی تان دارید، علت عزت‌نشین شدن سینمای کودک و نوجوان و برضه فقر تولیدات این سینما را که به صورت بالقوه توان جذب مخاطب و پتانسیل جذب سرما به قابل امتتانی دارد، در چه چیزی می‌دانید؟**

به نظر من مشکلات سینما را باید با دقت در زمینه‌های تاریخی پیدایش آن جست‌وجو کنیم و ببینیم در سال‌های پیش از انقلاب چطور شکل گرفت و بعد از پیروزی انقلاب چه مسیری را طی کرده و الان در چه مسیری است. اگر برآش‌دمن به شکل خیلی خلاصه نگاهی داشته باشم، باید بگویم که سینمای ایران بعد از انقلاب تا اندازه بسیار زیادی با سینمای کودک شکل گرفت، چون در آن بازه زمانی که گذار و تعویض نگاه و نگرش فرهنگی که در جامعه به وجود آمد، سینمای کودک نزدیک‌ترین راه برای بالایش معنوی بود که اصولاً در بین موضوعات کودک وجود دارد. با همه آنچه بعد از انقلاب به وجود آمده و ترویج می‌شده سینمای کودک ک بیشترین تطابق را داشت. به همین دلیل در دهه ۶۰ که شاهد شکل گرفتن سینما هستیم، سینمای کودک در آن دهه عنوان «دوره طلایی» برایش محفوظ است، چون در این دوران بیشترین فیلم‌هایی که می‌خواستند ساخته بشوند و چیزی را به مخاطب عرضه کنند، یکی از بهترین و امن‌ترین قالب‌های برای این کار سینمای کودک بوده، سینما متعلق به مخاطب است. به این شکل که ابتدا

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

**حکمت ۹۷**

خوابیدن همسراه با یقین برتر از نماز گزاران با شک

و تردید است.

**فکر می‌کنید مشکل اصلی از کجاست؟**

به نظر معضل عمده سینمای کودک که خصوص در دهه‌های اخیر بیشتر از این مسئله ناشی شده که ما درک مناسبی از مخاطب این سینما نداریم، هم‌چنان در تعریف درستی از آن نداریم، مثلاً همین اصل یک فیلم با محوریت خانواده ساخته شد که در آن چند تا بچه هم بازی می‌کنند. وقتی این فیلم می‌خواست ثبت بشود و ژانر خودش را معین کند، اساساً ژانری به عنوان «خانواده» توسط وزارت ارشاد به رسمیت شناخته نشده است. اصلاً

خانواده یا فیلم خانوادگی که مهم‌ترین ژانر فیلم در دنیاست در قلموس ترکیب‌بندی مورد تأیید وزارت ارشاد وجود خارجی ندارد. وقتی این اتفاق می‌افتد شما چطور می‌خواهید تصور درستی از یک بخشی از سینما که به لحاظ فرهنگی و اقتصادی می‌تواند کارآمد باشد، داشته باشید؟

**آیا جشنواره کودک می‌تواند به روند بهبود فضای این سینما کمک کند؟**
ما در کشورمان یک جشنواره فیلم کودک و نوجوان داریم که هر سه‌سالی بر گزار می‌شود با این نگاه همراه است که این سال آخری است جشنواره برگزار می‌شود و هر سال آن را در یک شهر برگزار می‌شود و خیلی اوقات شکل برگزاری این جشنواره شکلی «تعامسی» پیدا کرده است. در حالی که سینما و جشنواره کودک یک زمانی مهم‌ترین جشنواره و به‌واقع بین‌المللی کشورمان بود و اصلاً شکل ویرتینی با متظاهرانه هم نداشت. از سوی سازمان جشنواره‌های جهانی شناخته شده بود و اهمیت بسیار بیشتری نسبت به امروزش داشت. اتفاقی که می‌افتد این است که هر ساله و چند ماه مانده به برپایی جشنواره فیلم کودک یک گروه دولتی یا شبه‌دولتی به این تقلا کردن می‌افتند که باید اسمسال در کارنامه «فعلیتی‌شان تولید و ساخت چند فیلم داشته باشند! بعد هم یک گروهی را دعوت می‌کنند و بر همان سیاق گذشته چند فیلم می‌سازند بدون اینکه فکر کنند که چه کسی باید این فیلم‌ها را ببیند؟ چه نوع و ضرری برای جامعه دارد؟

**و کلام پایانی…**

اگر قرار باشد همچنان کودک را یک فرد ساده‌لوحی تصور بکنیم و یا نگاه غلط برایش محتواهای تاریخ مصرف گذشته تولید کنیم، قطعاً این اتفاقات باعث شکستن موضوعات جدید و ارتباط برقرار کردن کودکان با این آثار نخواهد شد. در واقع سیاست‌های غلط مدیران بچه‌ها را از سینما فراری داد

**فکر می‌کنید مشکل اصلی از کجاست؟**

به نظر معضل عمده سینمای کودک که خصوص در دهه‌های اخیر بیشتر از این مسئله ناشی شده که ما درک مناسبی از مخاطب این سینما نداریم، هم‌چنان در تعریف درستی از آن نداریم، مثلاً همین اصل یک فیلم با محوریت خانواده ساخته شد که در آن چند تا بچه هم بازی می‌کنند. وقتی این فیلم می‌خواست ثبت بشود و ژانر خودش را معین کند، اساساً ژانری به عنوان «خانواده» توسط وزارت ارشاد به رسمیت شناخته نشده است. اصلاً

خانواده یا فیلم خانوادگی که مهم‌ترین ژانر فیلم در دنیاست در قلموس ترکیب‌بندی مورد تأیید وزارت ارشاد وجود خارجی ندارد. وقتی این اتفاق می‌افتد شما چطور می‌خواهید تصور درستی از یک بخشی از سینما که به لحاظ فرهنگی و اقتصادی می‌تواند کارآمد باشد، داشته باشید؟

**آیا جشنواره کودک می‌تواند به روند بهبود فضای این سینما کمک کند؟**
ما در کشورمان یک جشنواره فیلم کودک و نوجوان داریم که هر سه‌سالی بر گزار می‌شود با این نگاه همراه است که این سال آخری است جشنواره برگزار می‌شود و هر سال آن را در یک شهر برگزار می‌شود و خیلی اوقات شکل برگزاری این جشنواره شکلی «تعامسی» پیدا کرده است. در حالی که سینما و جشنواره کودک یک زمانی مهم‌ترین جشنواره و به‌واقع بین‌المللی کشورمان بود و اصلاً شکل ویرتینی با متظاهرانه هم نداشت. از سوی سازمان جشنواره‌های جهانی شناخته شده بود و اهمیت بسیار بیشتری نسبت به امروزش داشت. اتفاقی که می‌افتد این است که هر ساله و چند ماه مانده به برپایی جشنواره فیلم کودک یک گروه دولتی یا شبه‌دولتی به این تقلا کردن می‌افتند که باید اسمسال در کارنامه «فعلیتی‌شان تولید و ساخت چند فیلم داشته باشند! بعد هم یک گروهی را دعوت می‌کنند و بر همان سیاق گذشته چند فیلم می‌سازند بدون اینکه فکر کنند که چه کسی باید این فیلم‌ها را ببیند؟ چه نوع و ضرری برای جامعه دارد؟

**و کلام پایانی…**



**فکر می‌کنید مشکل اصلی از کجاست؟**

به نظر معضل عمده سینمای کودک که خصوص در دهه‌های اخیر بیشتر از این مسئله ناشی شده که ما درک مناسبی از مخاطب این سینما نداریم، هم‌چنان در تعریف درستی از آن نداریم، مثلاً همین اصل یک فیلم با محوریت خانواده ساخته شد که در آن چند تا بچه هم بازی می‌کنند. وقتی این فیلم می‌خواست ثبت بشود و ژانر خودش را معین کند، اساساً ژانری به عنوان «خانواده» توسط وزارت ارشاد به رسمیت شناخته نشده است. اصلاً

خانواده یا فیلم خانوادگی که مهم‌ترین ژانر فیلم در دنیاست در قلموس ترکیب‌بندی مورد تأیید وزارت ارشاد وجود خارجی ندارد. وقتی این اتفاق می‌افتد شما چطور می‌خواهید تصور درستی از یک بخشی از سینما که به لحاظ فرهنگی و اقتصادی می‌تواند کارآمد باشد، داشته باشید؟

**آیا جشنواره کودک می‌تواند به روند بهبود فضای این سینما کمک کند؟**
ما در کشورمان یک جشنواره فیلم کودک و نوجوان داریم که هر سه‌سالی بر گزار می‌شود با این نگاه همراه است که این سال آخری است جشنواره برگزار می‌شود و هر سال آن را در یک شهر برگزار می‌شود و خیلی اوقات شکل برگزاری این جشنواره شکلی «تعامسی» پیدا کرده است. در حالی که سینما و جشنواره کودک یک زمانی مهم‌ترین جشنواره و به‌واقع بین‌المللی کشورمان بود و اصلاً شکل ویرتینی با متظاهرانه هم نداشت. از سوی سازمان جشنواره‌های جهانی شناخته شده بود و اهمیت بسیار بیشتری نسبت به امروزش داشت. اتفاقی که می‌افتد این است که هر ساله و چند ماه مانده به برپایی جشنواره فیلم کودک یک گروه دولتی یا شبه‌دولتی به این تقلا کردن می‌افتند که باید اسمسال در کارنامه «فعلیتی‌شان تولید و ساخت چند فیلم داشته باشند! بعد هم یک گروهی را دعوت می‌کنند و بر همان سیاق گذشته چند فیلم می‌سازند بدون اینکه فکر کنند که چه کسی باید این فیلم‌ها را ببیند؟ چه نوع و ضرری برای جامعه دارد؟

**فکر می‌کنید مشکل اصلی از کجاست؟**
به نظر معضل عمده سینمای کودک که خصوص در دهه‌های اخیر بیشتر از این مسئله ناشی شده که ما درک مناسبی از مخاطب این سینما نداریم، هم‌چنان در تعریف درستی از آن نداریم، مثلاً همین اصل یک فیلم با محوریت خانواده ساخته شد که در آن چند تا بچه هم بازی می‌کنند. وقتی این فیلم می‌خواست ثبت بشود و ژانر خودش را معین کند، اساساً ژانری به عنوان «خانواده» توسط وزارت ارشاد به رسمیت شناخته نشده است. اصلاً خانواده یا فیلم خانوادگی که مهم‌ترین ژانر فیلم در دنیاست در قلموس ترکیب‌بندی مورد تأیید وزارت ارشاد وجود خارجی ندارد. وقتی این اتفاق می‌افتد شما چطور می‌خواهید تصور درستی از یک بخشی از سینما که به لحاظ فرهنگی و اقتصادی می‌تواند کارآمد باشد، داشته باشید؟

**آیا جشنواره کودک می‌تواند به روند بهبود فضای این سینما کمک کند؟**
ما در کشورمان یک جشنواره فیلم کودک و نوجوان داریم که هر سه‌سالی بر گزار می‌شود با این نگاه همراه است که این سال آخری است جشنواره برگزار می‌شود و هر سال آن را در یک شهر برگزار می‌شود و خیلی اوقات شکل برگزاری این جشنواره شکلی «تعامسی» پیدا کرده است. در حالی که سینما و جشنواره کودک یک زمانی مهم‌ترین جشنواره و به‌واقع بین‌المللی کشورمان بود و اصلاً شکل ویرتینی با متظاهرانه هم نداشت. از سوی سازمان جشنواره‌های جهانی شناخته شده بود و اهمیت بسیار بیشتری نسبت به امروزش داشت. اتفاقی که می‌افتد این است که هر ساله و چند ماه مانده به برپایی جشنواره فیلم کودک یک گروه دولتی یا شبه‌دولتی به این تقلا کردن می‌افتند که باید اسمسال در کارنامه «فعلیتی‌شان تولید و ساخت چند فیلم داشته باشند! بعد هم یک گروهی را دعوت می‌کنند و بر همان سیاق گذشته چند فیلم می‌سازند بدون اینکه فکر کنند که چه کسی باید این فیلم‌ها را ببیند؟ چه نوع و ضرری برای جامعه دارد؟

**فکر می‌کنید مشکل اصلی از کجاست؟**
به نظر معضل عمده سینمای کودک که خصوص در دهه‌های اخیر بیشتر از این مسئله ناشی شده که ما درک مناسبی از مخاطب این سینما نداریم، هم‌چنان در تعریف درستی از آن نداریم، مثلاً همین اصل یک فیلم با محوریت خانواده ساخته شد که در آن چند تا بچه هم بازی می‌کنند. وقتی این فیلم می‌خواست ثبت بشود و ژانر خودش را معین کند، اساساً ژانری به عنوان «خانواده» توسط وزارت ارشاد به رسمیت شناخته نشده است. اصلاً

خانواده یا فیلم خانوادگی که مهم‌ترین ژانر فیلم در دنیاست در قلموس ترکیب‌بندی مورد تأیید وزارت ارشاد وجود خارجی ندارد. وقتی این اتفاق می‌افتد شما چطور می‌خواهید تصور درستی از یک بخشی از سینما که به لحاظ فرهنگی و اقتصادی می‌تواند کارآمد باشد، داشته باشید؟

**فکر می‌کنید مشکل اصلی از کجاست؟**
به نظر معضل عمده سینمای کودک که خصوص در دهه‌های اخیر بیشتر از این مسئله ناشی شده که ما درک مناسبی از مخاطب این سینما نداریم، هم‌چنان در تعریف درستی از آن نداریم، مثلاً همین اصل یک فیلم با محوریت خانواده ساخته شد که در آن چند تا بچه هم بازی می‌کنند. وقتی این فیلم می‌خواست ثبت بشود و ژانر خودش را معین کند، اساساً ژانری به عنوان «خانواده» توسط وزارت ارشاد به رسمیت شناخته نشده است. اصلاً خانواده یا فیلم خانوادگی که مهم‌ترین ژانر فیلم در دنیاست در قلموس ترکیب‌بندی مورد تأیید وزارت ارشاد وجود خارجی ندارد. وقتی این اتفاق می‌افتد شما چطور می‌خواهید تصور درستی از یک بخشی از سینما که به لحاظ فرهنگی و اقتصادی می‌تواند کارآمد باشد، داشته باشید؟

**فکر می‌کنید مشکل اصلی از کجاست؟**
به نظر معضل عمده سینمای کودک که خصوص در دهه‌های اخیر بیشتر از این مسئله ناشی شده که ما درک مناسبی از مخاطب این سینما نداریم، هم‌چنان در تعریف درستی از آن نداریم، مثلاً همین اصل یک فیلم با محوریت خانواده ساخته شد که در آن چند تا بچه هم بازی می‌کنند. وقتی این فیلم می‌خواست ثبت بشود و ژانر خودش را معین کند، اساساً ژانری به عنوان «خانواده» توسط وزارت ارشاد به رسمیت شناخته نشده است. اصلاً خانواده یا فیلم خانوادگی که مهم‌ترین ژانر فیلم در دنیاست در قلموس ترکیب‌بندی مورد تأیید وزارت ارشاد وجود خارجی ندارد. وقتی این اتفاق می‌افتد شما چطور می‌خواهید تصور درستی از یک بخشی از سینما که به لحاظ فرهنگی و اقتصادی می‌تواند کارآمد باشد، داشته باشید؟

**فکر می‌کنید مشکل اصلی از کجاست؟**
به نظر معضل عمده سینمای کودک که خصوص در دهه‌های اخیر بیشتر از این مسئله ناشی شده که ما درک مناسبی از مخاطب این سینما نداریم، هم‌چنان در تعریف درستی از آن نداریم، مثلاً همین اصل یک فیلم با محوریت خانواده ساخته شد که در آن چند تا بچه هم بازی می‌کنند. وقتی این فیلم می‌خواست ثبت بشود و ژانر خودش را معین کند، اساساً ژانری به عنوان «خانواده» توسط وزارت ارشاد به رسمیت شناخته نشده است. اصلاً خانواده یا فیلم خانوادگی که مهم‌ترین ژانر فیلم در دنیاست در قلموس ترکیب‌بندی مورد تأیید وزارت ارشاد وجود خارجی ندارد. وقتی این اتفاق می‌افتد شما چطور می‌خواهید تصور درستی از یک بخشی از سینما که به لحاظ فرهنگی و اقتصادی می‌تواند کارآمد باشد، داشته باشید؟

قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی اظهار کرد: از سنال گذشته حمایت از یک NGO (سازمان مردم نهاد) را برای قرار دادن مدارس در سانس صبح سینماها بر نامه ریزی کردیم. خوشبختانه از ابتدای سال سینمای کودک را در اکران داشته‌ایم و بسا توجه به اینکه فیلم‌ها به شکل طبیعی با گرفتن سسر گروه اکران سینمایی دارند پسه نظرمز امسال سال متفاوت تری برای سینمای کودکان و نوجوانان خواهیم داشت. حسیب ایل بیگی قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی درباره اقدامات

انجام شده در این حوزه گفت: در سال‌های گذشته فیلم‌های کودک و نوجوانان در اکران نوروزی سهمی نداشتند، اما امسال «فیلم‌ها» در اکران نوروز قرار گرفت و فروش خوبی هم داشت، بعد از آن فیلم «خاله قوریانه» اکران شد که می‌توانست فروش بهتری داشته باشد، اما متأسفانه تبلیغاتش کم بود. ایل بیگی با بیان اینکه برای فصل پاییز فیلم «آهوی پیشونی سفید ۲» اکران می‌شود و علاوه بر آن چند فیلم دیگر قراردادهایشان را بسته‌اند. گفت: در مجموع سال خوبی را برای حوزه کودک و نوجوان می‌توانیم داشته باشیم.

قائم مقام بنیاد سینمای فارابی بیان کرد: پارتیس شوری صفی نمایش نیز گفت‌وگوهایی برای حمایت از سینمای کودکان و نوجوان برای اکران قوریانه‌ایم، آنها هم تصمیماتی گرفته‌اند که به زودی اعلام می‌کنند و همدلی خوبی برای حمایت از سینمای کودکان و نوجوان شکل گرفته است. علاوه بر آن توافقاتی با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با آمدن

<sup>[1]</sup> قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی اظهار کرد: از سنال گذشته حمایت از یک NGO (سازمان مردم نهاد) را برای قرار دادن مدارس در سانس صبح سینماها بر نامه ریزی کردیم

<sup>[2]</sup> خوشبختانه از ابتدای سال سینمای کودک را در اکران داشته‌ایم و بسا توجه به اینکه فیلم‌ها به شکل طبیعی با گرفتن سسر گروه اکران سینمایی دارند پسه نظرمز امسال سال متفاوت تری برای سینمایی کودکان و نوجوانان خواهیم داشت

<sup>[3]</sup> حسیب ایل بیگی قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی درباره اقدامات انجام شده در این حوزه گفت: در سال‌های گذشته فیلم‌های کودک و نوجوانان در اکران نوروزی سهمی نداشتند، اما امسال «فیلم‌ها» در اکران نوروز قرار گرفت و فروش خوبی هم داشت

<sup>[4]</sup> بعد از آن فیلم «خاله قوریانه» اکران شد که می‌توانست فروش بهتری داشته باشد، اما متأسفانه تبلیغاتش کم بود

<sup>[5]</sup> ایل بیگی با بیان اینکه برای فصل پاییز فیلم «آهوی پیشونی سفید ۲» اکران می‌شود و علاوه بر آن چند فیلم دیگر قراردادهایشان را بسته‌اند

<sup>[6]</sup> گفت: در مجموع سال خوبی را برای حوزه کودک و نوجوان می‌توانیم داشته باشیم

<sup>[7]</sup> قائم مقام بنیاد سینمای فارابی بیان کرد: پارتیس شوری صفی نمایش نیز گفت‌وگوهایی برای حمایت از سینمای کودکان و نوجوان برای اکران قوریانه‌ایم، آنها هم تصمیماتی گرفته‌اند

<sup>[8]</sup> که به زودی اعلام می‌کنند و همدلی خوبی برای حمایت از سینمای کودکان و نوجوان شکل گرفته است

<sup>[9]</sup> علاوه بر آن توافقاتی با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با آمدن

<sup>[10]</sup> توافقاتی با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با آمدن