دریافت ۹۰۰ اثر در بخش بین‌الملل جشنواره مقاومت

■ مصطفی محمدی

استقبال کشورهای خارجی از پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، ارسال بیش از ۹۰۰ اثر از فیلمسازان غیرایرانی به دبیرخانه این جشنواره را به دنبال داشته است.

به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، محسن برمهانی مدیر بخش بین‌الملل جشنواره با اشاره به استقبال خوب فیلمسازان داخلی و خارجی از جشنواره گفت: در مجموع، بیش از ۱۶۵۰ اثر برای دبیرخانه ملی و بین‌الملل جشنواره پانزدهم ارسال شده است، که از این تعداد بیش از ۹۰۰ اثر مربوط به سینماگران غیرایرانی از بیش از ۷۰ کشور جهان است. وی افزود: موضوعاتی چون ائتلاف ننگین وهابیت با صهیونیسم جهانی در طراحی نقشه‌های شوم و جنایت علیه مسلمانان، اهداف استکبار جهانی و صهیونیسم در حمایت از گروه‌های تروریستی، تکفیری و داعش در منطقه، مقامت مردم فلسطین در برابر رژیم غاصب و اشغالگر صهیونیستی و حامیانش، جنایات داعش و جریانات تکفیری و سلفی، بدعهدی‌های آمریکا و بی‌اعتنایی این کشور نسبت به پیمان نامه‌های بین‌المللی، سرکوب جنبش‌های آزادی خواه از سوی نظام سلطه و اعمال تبعیض و اجحاف و بی‌عدالتی نسبت به اقلیت‌ها و مهاجران در کشورهای غربی از جمله موضوعات و مضامین این آثار در بخش بین‌الملل جشنواره را تشکیل می‌دهند. برمهانی با بیان اینکه در دوره گذشته شاهد شرکت فیلمسازان ۶۷ کشور جهان بوده‌ایم که در دوره پانزدهم آمار کشورهای متقاضی به بیش از ۷۰ کشور رسیده است اضافه کرد: شرکت ۶۹۱ فیلم مستند و ۲۱۵ اثر سینمایی در این دوره جشنواره برای مسابقه بین‌الملل چشمگیر است و متقاضیان شرکت در بخش فیلم‌های سینمایی این دوره جشنواره بیش از دو برابر در مقایسه با دوره‌های پیشین شده‌اند. مدیر بخش بین‌الملل جشنواره فیلم مقاومت، از کشورهایی نظیر سوریه، امریکا، اسپانیا، فرانسه، کانادا، سوئد، نروژ، لائوس، سنگاپور، تایلند، آلمان، هلند، ترکیه، کره، ایتالیا، انگلیس، فنلاند، بلژیک، یونان، روسیه، استرالیا، هند، دانمارک، بنگلادش، لهستان، کنگو، قطر، چین، سوئیس، بوسنی و هرزگوین، عربستان، شیلی، بلاروس، لبنان، برزیل، بلغارستان، اردن، ونزوئلا، تایوان، چچن، چک، اسلواکی و ... به عنوان کشورهای شرکت‌کننده نام برد. لازم به ذکر است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۵ تا ۹ آذر ماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

شکایت انجمن قلم امریکا از ترامپ

انجمن قلم امریکا شکایتی را علیه دونالد ترامپ مبنی بر استفاده وی از اهرم قدرت برای حمله به خروجی رسانه‌ها به دادگاه ارائه داد.

به گزارش فارس به نقل از وِرایِتی، انجمن «پِن» شعبه امریکا از دونالد ترامپ رئیس‌جمهور این کشور شکایت کرد. انجمن اهل قلم این کشور سازمان نماینده نویسندگان و اساتید ادبی، شکایتی علیه ترامپ مبنی بر استفاده وی از اهرم قدرت برای حمله به خروجی رسانه‌ها در نقض متمم اول، به دادگاه ارائه داد. در طرح دعوی این شکایت آمده است: او روزنامه‌نگاران و سازمان‌های خبری را مطالبی که خوشایند خودش نبوده منتشر کرده‌اند، تهدید به انتقام و واکنش کرده و از این واکنش ترامپ چنین برمی‌آید که عمداً به تمام نویسندگان و روزنامه‌نگاران رسانده که چنانچه چیزی به‌رغم میل باطنی او عنوان کنند با انتقام دولت فدرال مواجه خواهند بود. سخنگوی کاخ سفید فعلاً پاسخی در مورد شکایت نویسندگان و روزنامه‌نگاران ارائه نداده است. انجمن پن در طرح این دعوی، نقض «متمم اول» قانون اساسی توسط دونالد ترامپ را پیگیری می‌کند و دستوری که مانع استفاده ترامپ از قدرت جایگاه فعلی‌اش علیه روزنامه‌نگارانی شود که مطالب انتقادی در مورد دولت او می‌نویسند.

ساخت عروسک‌های «وُداد» ویژه کودکان اربعینی از سوی گروه فرهنگی عهد در دوران فترت فرهنگی

جبران کوتاهی مدیران در صنعت عروسک‌سازی با اجرای فرمان «آتش به اختیار»

زهرا دمیرچی | فارس

■ مصطفی شاه‌کرمی

در روزگاری که کشورمان محتاج نمونه‌های وطنی حوزه تولید اسباب‌بازی و عروسک است تعدادی از جوانان یک گروه فرهنگی با اقتدا به فرمان «آتش به اختیار» مقام معظم رهبری اقدام به تولید و ساخت عروسک وُداد، با المان‌های ایرانی - اسلامی برای کودکان حاضر در راهپیمایی اربعین به نیت سه ساله امام حسین(ع) کردند.

صنعت اسباب‌بازی در کشور ما بسیار کم‌تجربه و کم‌سواد است؛ یعنی در حوزه اسباب‌بازی بسیار بی‌اطلاع هستیم و تنها می‌توانیم یک کپی ناقص و ضعیف از نمونه‌های خارجی داشته باشیم که آن هم به دلیل پایین بودن کیفیت اصلاً قابل دفاع نیست. با نگاه روانشناسی و جامعه‌شناسی و تربیتی می‌توان گفت عروسک به عنوان تأثیرگذارترین وسیله‌ای که در حوزه بازی روی کاربر خودش یعنی دختر و پسربچه تأثیر می‌گذارد، به طور قاچاق به کشور وارد می‌شود. بر مبنای پژوهش‌های مختلفی که در زمینه ساخت و تولید عروسک انجام شده در کشور ما از گروه اسباب‌بازی‌هایی موسوم به عروسک‌های صنعتی چه در قبل و چه در بعد از پیروزی انقلاب اسلامی عروسک به معنای عروسک ایرانی که طراحی و اسم ایرانی داشته باشد، به هیچ وجه وجود نداشته است و وقتی می‌گوییم عروسک به معنای عام عروسک است یعنی عروسک با شخصیت انسانی، حیوانی، تخیلی، تحت تأثیر سینما و سریال در کشور وجود نداشت.

انفعال دولت در حوزه اسباب‌بازی

تنها حوزه‌ای که در ارتباط با عروسک‌های صنعتی ایران دارای پیشینه و تجربیات اندکی است، کارخانه‌ای به نام «چهره‌نما» در قبل از انقلاب بوده که بعد از انقلاب هم چند سالی راه‌اندازی شده و سپس تعطیل می‌شود و صاحب آن که یک فرد یهودی و صهیونیست بوده به کشور اسرائیل فرار می‌کند. آن کارخانه عروسک‌هایی را تولید می‌کرد که قالب‌های آن از خارج از کشور وارد می‌شد یعنی هر آن چه در خارج از کشور تولید می‌شد، در داخل نیز تولید می‌شد و برآیند شخصیت‌سازی و پردازش‌های فرهنگی روی آنها صورت نگرفته بود چون تازه این کارخانه کارش را شروع کرده بود، خروجی آن نیز تأثیرگذار نبود. بیش از این ما هیچ نوع سابقه‌ای در حوزه عروسک صنعتی نداشته‌ایم. در این اوضاع و احوال بسیار بد که بخش‌های دولتی حاضر به ایفای نقش خود به عنوان متولیان حوزه فرهنگ در کارزار مصادره به مطلوب کردن آینده‌سازان کشورمان با محصولاتی که منبعث از فرهنگ غربی و مشخصا نگاه لیبرالی است، یک گروه چند نفره از جوانان مؤمن و انقلابی به صورت آتش به اختیار و بدون دریافت کمترین حمایت مادی و معنوی اقدام به ساخت و تولید یک عروسک ساده و ارزان‌قیمت کرده‌اند. گروه فرهنگی و جهادی «عهد» طی این اقدام خودجوش فرهنگی طرح ساخت و توزیع عروسک‌های وُداد را برای هدیه به کودکانی که در پیاده‌روی اربعین شرکت می‌کنند، پیگیری می‌کند. کلمه وداد که لغتی عربی است به معنای دوستی است. از جهتی هدیه دادن به کودکان اربعینی همانند معنی نام وداد ایجاد الفت و دوستی در ملیت‌های مختلف شیعه برقرار کرده و زمینه اتحاد بیشتر را برای فرهنگ‌ها ایجاد می‌کند.

مشارکت ۳۰ نفر در ساخت عروسک‌ها

مهدیس جعفرزاده از مسئولان گروه فرهنگی عهد با اشاره به آغاز طرح ساخت عروسک‌های وداد می‌گوید: از سال ۹۳ این طرح کلید زده شد و ابتدا برای بچه‌های کوچک به نیت سه ساله امام حسین(ع) در مسیر پیاده‌روی اربعین هدیه می‌ساختیم. عروسک‌های نمدین، پیکسل و سربند برای دختر بچه‌های کوچک به نیت سه ساله امام حسین(ع). سال بعد به دنبال اجناس باکیفیت‌تر رفتیم و سعی کردیم کار را از نظر ظاهر و کیفیت بهتر کنیم. الان سه سال است که عروسک‌های پارچه‌ای به شکل فرشته می‌سازیم. وی افزود: این عروسک‌ها در مسیر پیاده‌روی اربعین میان کودکان توزیع می‌شود. ابتدا اولویت با بچه‌های عراقی بود که به عنوان خادم در موکب می‌ایستادند اما در سال‌های بعد برای کودکان اربعینی استثنا قائل نشدیم و عروسک‌ها را میان کودکان خادم و زائر عراقی، اروپایی، ایرانی و... در مسیر پیاده‌روی توزیع کردیم. سال اول حدود ۲۰۰ تا ۳۰۰ عروسک توزیع شد و سال گذشته این تعداد به ۷۰۰ عروسک رسید، امسال می‌خواستیم تعداد را به ۲۰۰۰ عدد برسانیم ولی به دلیل کمبود بودجه این اتفاق نیفتاد و آمار حدود سال گذشته است.

وی در ادامه افزود: ساخت و بسته‌بندی عروسک‌ها در پایگاه بسیج یک مسجد انجام می‌شود. سال اول این کار با ۷ یا ۸ نفر کلید زده شد و کم‌کم تعداد افرادی که در طرح همکاری کردند به ۶۰ نفر رسید. الان هم حداقل ۳۰ نفر در ساخت، دوخت و دوز و بسته‌بندی هدایای اربعین حضور دارند. پخش عروسک‌ها توسط اعضای گروه که در ساخت آنها سهیم بوده‌اند و در راهپیمایی اربعین شرکت می‌کنند، انجام می‌شود. موقعی که عروسک‌ها به دست بچه‌ها داده می‌شود، بازخوردهای مختلفی مشاهده می‌شود. این کار برای بچه‌ها در جریان پیاده‌روی خیلی جذاب است. بچه‌هایی که در جریان سفر متفاوت و سخت راهپیمایی خسته و خاکی شده‌اند و انتظار دریافت چنین هدیه‌ای را ندارند، برایشان خاطره جذاب و به یادماندنی رقم می‌خورد. به خصوص برای بچه‌های عراقی که خیلی اسباب‌بازی ندارند.

وداد نیاز به حمایت دارد

تبیین و تئوریزه کردن شاخصه‌های فرهنگی در میان افراد جامعه و بخصوص کودکان و نوجوانان که آینده کشورشان به دست آنها رقم زده خواهد شد در بین همه کشورها جایگاه بسیار مهمی دارد. چنین حوزه اثرگذاری درمیان برخی کشورهای غربی که در ظاهر فرهنگ و سبک زندگی مشابهی با هم دارند نیز با حساسیت خاصی دنبال می‌شود تا با استفاده از چنین ابزار مهمی و با انگاره عمق‌بخشی به فرهنگ و آداب و رسوم‌شان در میان آحاد مردم کشورشان، سرزمین‌شان را از گزند شبیخون فرهنگ دیگر کشورها واکسینه کنند. به‌طور مثال عروسک باربی در واقع عروسکی است که نماد زن و فرهنگ امریکایی است نه غربی؛ چراکه خود غربی‌ها و حتی انگلیسی‌ها که جزو هم‌پیمانان رسمی حوزه سیاست و فرهنگ با امریکا هستند در مقابل عروسک «باربی»، عروسکی به نام «سندی» تولید کردند. به این معنی که «باربی» دارای موهای بلوند و چشم‌های آبی است اما عروسک «سندی» انگلیسی‌ها دارای مویی مشکی و چشمی قهوه‌ای است. هر چند در نگاه اولیه ممکن است این عروسک‌ها فاقد جذابیت ظاهری و برخی مؤلفه‌های دیگر این اسباب‌بازی به نظر بیاید ولی قدر مسلم با حمایت، هم‌افزایی و ارتقای سطح کیفی ظاهری و مطلوب‌تر نمودن آن می‌توان آن را به یک عروسک ملی با نشانه‌های ایرانیزه شده و ظاهری باحیاتر نسبت به مشابه‌های خارجی‌اش تبدیل کرد. البته این مهم زمانی دست خواهد داد که مسئولان فرهنگی به جای گرفتن ایرادهای بنی‌اسرائیلی و سنگ‌اندازی جلوی پای این جوانان پرشور و مصمم، با اندکی بالا بردن حس مسئولیت‌پذیری مسیر را برای حرکت آنها هموار کنند.

مصطفی کوشکی مدیر تئاتر مستقل:

فروپاشی تئاتر خصوصی نزدیک است

مدیر تئاتر مستقل گفت: اتفاقی که برای برخی سالن‌های خصوصی رخ داده، تکرار خواهد شد و به اعتقاد من به فروپاشی تئاتر خصوصی خواهد انجامید.

به گزارش فارس، تقریباً یک دهه از فعالیت تماشاخانه‌های خصوصی در پایتخت و دیگر شهرهای ایران می‌گذرد و این تماشاخانه‌ها به دلیل مشکلاتی مانند استیجاری بودن ملک رو به افول هستند، به طوری که دو تماشاخانه «دا» و «پالیز» اکنون تعطیل شده‌اند و دو تماشاخانه دیگر نیز در معرض تعطیلی قرار دارند.

مصطفی کوشکی مدیر تئاتر مستقل درباره اتفاقات رخ داده در زمینه تماشاخانه‌های خصوصی گفت: متأسفانه اتفاقی که برای برخی سالن‌های ما رخ داده، تکرار خواهد شد و به اعتقاد من به فروپاشی تئاتر خصوصی خواهد انجامید. تئاتر خصوصی را کسی به وجود نیاورده است که حال بخواهد برای بقایش تلاشی کند، خود اهالی تئاتر با همکاری مهدی شفیعی و پیمان شریعتی فعالیت‌هایی در این عرصه انجام دادند اما هیچ سازوکار مشخصی برای بقایش اندیشیده نشد. وی افزود: الان شاهد هستیم به تدریج بعد از فروکش کردن تب و تاب یک دهه‌ای سالن‌های خصوصی، همچنان نیز راه حلی وجود ندارد، انگار خود دولت هم دوست دارد این سیستم از بین برود، چراکه دردسرش برایشان زیاد است. آیین‌نامه‌ای هم که الان با همکاری نهادها در حال تدوین است بیشتر به محدود کردن تئاتر خصوصی می‌انجامد. کوشکی در ادامه افزود: دولت تلاش دارد در قواعد و چارچوب‌ها تئاتر خصوصی را بگنجاند، بدون اینکه بداند این تئاتر بر اساس سرمایه شخصی بنا شده و چه ضوابط و شرایطی دارد. حتی بحث تعیین قیمت بلیت‌های نمایش‌ها هم بی اثر خواهد بود، چراکه بر اساس یک ضوابط نادرست، درجه‌بندی سالن‌ها صورت می‌گیرد. وی یکی از راهکارهای مناسب در این زمینه را استفاده از املاک شهرداری، وزارت فرهنگ و ارشاد و دولت دانست و گفت: خیلی از سالن‌های دولتی هستند که الان خاک می‌خورند و درشان بسته است یا اینکه سالن کنفرانس و آمفی‌تئاتر بی‌استفاده هستند، اینها را می‌توان به شکل دوره‌ای به بخش خصوصی واگذار کرد.

وی در پایان گفت: زمانی که فشاری روی سالندار نباشد، کیفیت آثار مطمئناً برایش بااهمیت‌تر می‌شود و مجبور نیست تن به هر کاری برای فروش بدهد و در نهایت تئاتر گیشه و تجاری نیز کمتر می‌شود، این گام سختی نیست در صورتی که بخواهیم آن را برداریم.

قیاس مع‌الفارق میان سلبریتی‌های دو نسل

■ حسن روانشید*

شاید در نظر اول مشکل باشد که نام‌آوران تاریخ ۵۰سال اخیر ایران را با سلبریتی‌های دهه ۹۰ قیاس کرد اما می‌توان فارغ از همه فاصله‌های نیم‌قرنی پس از یک بررسی جامع تک‌تک نفرات فرهیخته را در همه زمینه‌ها در کفه‌ای از ترازو نهاد و وزن‌کشی کرد تا به این نتیجه برسیم که تفاوت سلبریتی‌های حدفاصل دهه‌های ۴۰ تا ۹۰ بسیار است. دهه ۴۰ خورشیدی آغاز فعالیت‌های این گروه خاص به‌صورت گسترده در جامعه تدین، تمدن، اندیشه، فرهنگ و هنر ایران بود که بعد تدین و فرهنگ آن بر بقیه می‌چربید زیرا اندیشمندان، نویسندگان و شعرای جدیدی در آن به رشد و بلوغ فکری تازه‌ای رسیده بودند و جرقه این امر چیزی نبود جز رستاخیزی که در ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ در مدرسه فیضیه قم درخشیدن گرفت و زمینه تحول و بیداری نسل‌های تازه را فراهم کرد. دکتر علی شریعتی، نیما یوشیج، جواد فاضل و رسانه‌های مکتوب مکتب اسلام آیت‌الله مکارم شیرازی و طلوع اسلام آیت‌الله اشکوری و ستاره اسلام آقای شکوهنده و سلسله نشریات حوزه علمیه قم همراه با چهره‌های ماندگاری که اکثرشان خانه‌زاد بخش فرهنگی حسینیه ارشاد و شاگردان مکتب آیت‌الله طالقانی و استاد مطهری بودند را می‌توان از این دست سلبریتی‌های عقیدتی و فرهنگی آن دهه دانست در حالی که جامعه تعداد این چهره‌های مردمی و اسلامی را در ایران کم نداشت اما در کنار آنها نیز بودند هنرمندان اندیشه‌گرای فرهیخته‌ای که نام ایران را در صنایع ظریفه از جمله نقاشی، تذهیب و خط خوش‌آوازه نمودند که حجت‌الاسلام حبیب‌الله فضائلی خوشنویسی را در این میان به اوج این هنر بدیع رساند و هم‌ردیف استادانی جاودان همچون علیرضا عباسی و میرعماد در صنعت خط گردید تا آثار گرانقدرش علاوه بر موزه‌های داخلی به کلکسیونرهای خارج از کشور نفوذ کرده و سرلوحه مفاخر موزه‌های معروف جهان شود. تفاوت عمده سلبریتی‌های دهه‌های ۴۰ و ۹۰ بسیار متغیر است و اهم آنها جنبه اقتصادی و اجتماعی پررنگ دارند زیرا اکثریت قریب به اتفاق این گروه قابل توجه در دهه‌های ۵۰، ۴۰ و ماقبل که نعمت خدادادی اندیشه و هنر و فرهنگ در آنها نهادینه شده بود وجود خود را منحصراً وقف اشاعه داشته‌ها کرده بودند حال آنکه نسل‌های بعدی این صفت کریمه را به مرور زمان به حاشیه فرستادند و آن اکثریت به اقلیتی کمیاب مبدل شدند تا هنر در ردیف نوعی از حرفه‌ها به‌منظور کسب درآمد باشد! تنها برای ارائه نمونه و سوزنی در یک انبار غله می‌توان به استاد جلال‌الدین تاج اصفهانی اشاره کرد که از هنرمندان ارزنده و بی‌بدیل دهه ۴۰ بود و هم شهرت او آفاق جهان را فراگرفت. تاج که فرزند یک طلبه مرثیه‌خوان اهل‌بیت(س) بود و پدرش نیز دائماً در کسوت روضه‌خوانی آل‌محمد (ص) خدمت می‌کرد به استعداد خویش در صدای خوش و در اوج نوجوانی پی برد و یکی از روزها که از مکتب به خانه برمی‌گشت و در کوچه پس کوچه‌های محله زمزمه می‌کرد پدر صدای خوش‌الحانش را از داخل خانه شنید و او را تشویق کرد تا از این نعمت خدادادی در راه خدمت به خلق بهره برد و او در تمام عمر اینچنین کرد که بعد مالی آن را صرف امور عام‌المنفعه کند تا جایی که وقتی فهمید روزنامه وزین ناهید به علت مشکلات مالی در شرف تعطیلی است کنسرتی به نفع این نشریه برگزار کرد و چون با استقبال فراوان روبه‌رو شد با بذل درآمد همت عالی آن اجازه نداد روزنامه مذکور تعطیل شود. امروز آیا اینگونه سنت‌های پسندیده به‌جا مانده از سلبریتی‌های دهه‌های قبل به فراموشی سپرده نشده و نسل‌های جدید از آن اطلاعی دارند و یا انگیزه‌های عاطفی از سبد بعضی از فرهیختگان حذف نشده است؟

*روزنامه‌نگار پیشکسوت

آگهی ابلاغ

پیرو آگهی های منتشره در جراید بدینوسیله به محکوم علیه خانم سمیه صمدی که مجهول المکان می باشد ابلاغ می گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۱۶۳۰۰۶۴۶ صادره از شعبه ۲۶۴ در پرونده شماره ۹۷۰۱۶۳ محکوم به پرداخت مبلغ شصت میلیون ریال بابت اصل خواسته دو فقره سفته به شماره های ۳۳۲۹۸۷-۳۳۲۹۸۸ و مبلغ یک میلیون و صد و ده هزار ریال بابت خسارت وارده به سبب دادرسی در حق محکوم له خانم مرضیه بخشی نصرآباد و نیم عشر دولتی شده‌اید ظرف ده روز از انتشار این آگهی مهلت دارید نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام نمایید در غیر اینصورت دایره اجرای احکام طبق مقررات نسبت به وصول مطالبات با هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود.

م الف: ۲۸۴۰۲/ **متصدی امور دفتری شعبه ۲۶۴ شورای حل اختلاف مجتمع پنج مشهد**

آگهی احضار متهم

آقای رحمت ا... علیزاده فرزند نوراحمد، جلسه رسیدگی به اتهام شما در پرونده کلاسه ۱۱۴/۹۷۰۶۴۸ دائر بر رانندگی بدون پروانه رسمی موضوع گزارش مرجع انتظامی، مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۰۵ راس ساعت ۸:۳۰ در این شعبه برگزار خواهد شد لذا مراتب بدین وسیله در اجرای مفاد ماده ۳۴۴ قانون آئین دادرسی کیفری مصوب ۱۳۹۲ از طریق درج آگهی روزنامه به شما ابلاغ تا جهت دفاع از اتهام انتسابی در جلسه رسیدگی فوق الذکر حاضر شوید. نتیجه عدم حضور شما در دادگاه اتخاذ تصمیم قانونی خواهد بود.

م الف: ۲۸۳۹۸/ **منشی شعبه ۱۱۴ دادگاه کیفری دو شهرستان مشهد**

آگهی احضار

بدین وسیله متهمان پرونده کلاسه ۴۳۵/۹۶۲۰۷۲ شعبه ۴۳۵ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب مشهد، آقای محمدعلی اره کشان یزد فرزند میرزا ابوالقاسم و خانم اکرم علی پور فرزند عبدالعلی که به اتهام کلاهبرداری ازطریق انتقال مال غیر تحت تعقیب می‌باشد و حسب گزارشهای واصله فعلا مجهول المکان و متواری می‌باشد ابلاغ می‌گردد که ظرف یک ماه از تاریخ نشر آگهی در شعبه ۴۳۵ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب مشهد مقدس واقع حاضر گردید و در صورت عدم حضور در وقت مقرر و یا عدم ارسال لایحه دفاعیه و یا عدم معرفی وکیل این دادیاری در حقوق الناس و حقوق عمومی به صورت غیابی اقدام و پرونده جهت اتخاذ تصمیم قضایی به دادگاه صالح ارسال خواهد شد این آگهی در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری در یک نوبت و در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار ملی یا محلی درج می‌شود.

م الف: ۲۸۲۱۱/ **دادیار شعبه ۴۳۵ دادسرای عمومی و انقلاب مشهد**

آگهی ابلاغ اجرائیه

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدینوسیله به محکوم علیه ۱. جواد مولائی که مجهول المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۷۴۵۸۳۰۰۱۶۰ مورخ ۹۵/۰۳/۲۴ صادره از سوی شعبه ۵۳ در پرونده ۹۴۰۵۱۵ در خصوص دعوی تعاونی اعتبار ثامن الئمه محکوم علیه متضامنا محکوم است به پرداخت: ۱. مبلغ پنجاه میلیون ریال بابت اصل خواسته ۲. مبلغ ۵۷۴۰۰۰ ریال بابت هزینه های دادرسی ۳. حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی کانون وکلای دادگستری ۴. خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک مورخ ۹۲/۰۸/۰۶ تا اجرای حکم بر مبنای شاخص نرخ تورم بانک مرکزی با احتساب در دایره اجرای حکم در حق خواهان ۵. نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت بر عهده محکوم علیه می‌باشد. منجر به صدور اخطار اجرایی گردیده است لذا مراتب وفق مواد ۱۱۹-۱۱۸-۸ قانون اجرای احکام مدنی یک نوبت در جراید کثیرالانتشار درج می‌گردد و این اخطار اجرای ده روز پس از انتشار به موقع اجرا گذاشته خواهد شد و در صورت عدم اعلام کتبی محل اقامت خود به قسمت اجرا پس از این برای عملیات اجرای ابلاغ یا اخطار دیگری به شما نخواهد شد.

م الف: ۲۸۲۰۹/ **دفتر شعبه ۵۳ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد**

آگهی ابلاغ اجرائیه

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدینوسیله به محکوم علیه ۱. محمدامین نباتی نقندر که مجهول المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۴۰۹۹۷۷۴۵۸۳۰۰۶۶۲ مورخ ۹۴/۱۲/۱۸ صادره از سوی شعبه ۵۳ در پرونده ۹۴۰۳۷۸ در خصوص دعوی تعاونی اعتبار ثامن الائمه محکوم علیه متضامنا محکوم است به پرداخت: ۱. مبلغ ۴۶/۵۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته ۲. مبلغ ۵۶۵/۰۰۰ ریال بابت هزینه‌های دادرسی ۳. حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی کانون وکلای دادگستری ۴. خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک مورخ ۹۴/۱۱/۱۴ تا اجرای حکم بر مبنای شاخص نرخ تورم بانک مرکزی با احتساب در دایره اجرای حکم در حق خواهان ۵. نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت بر عهده محکوم علیه می‌باشد. منجر به صدور اخطار اجرایی گردیده است لذا مراتب وفق مواد ۱۱۹-۱۱۸-۸ قانون اجرای احکام مدنی یک نوبت در جراید کثیرالانتشار درج می‌گردد و این اخطار اجرای ده روز پس از انتشار به موقع اجرا گذاشته خواهد شد و در صورت عدم اعلام کتبی محل اقامت خود به قسمت اجرا پس از این برای عملیات اجرای ابلاغ یا اخطار دیگری به شما نخواهد شد.

م الف: ۲۸۲۱۳/ **دفتر شعبه ۵۳ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد**

آگهی ابلاغ اجرائیه

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدینوسیله به محکوم علیه ۱. مهدی درخشی پلیهان که مجهول المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۷۴۵۸۳۰۰۵۸۶ مورخ ۹۶/۰۶/۲۱ صادره از سوی شعبه ۵۳ در پرونده ۹۶۰۰۰۴ در خصوص دعوی تعاونی اعتبار ثامن الئمه محکوم علیه متضامنا محکوم است به پرداخت: ۱. مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته ۲. مبلغ ۳/۰۸۵/۰۰۰ ریال بابت هزینه درج آگهی و ابطال تمبر دادرسی در حق خواهان ۳. نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت بر عهده محکوم علیه می‌باشد. منجر به صدور اخطار اجرایی گردیده است لذا مراتب وفق مواد ۱۱۹-۱۱۸-۸ قانون اجرای احکام مدنی یک نوبت در جراید کثیر الانتشار درج می‌گردد و این اخطار اجرای ده روز پس از انتشار به موقع اجرا گذاشته خواهد شد و در صورت عدم اعلام کتبی محل اقامت خود به قسمت اجرا پس از این برای عملیات اجرای ابلاغ یا اخطار دیگری به شما نخواهد شد.

م الف: ۲۸۲۱۵/ **دفتر شعبه ۵۳ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد**

آگهی ابلاغ اجرائیه

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدینوسیله به محکوم علیه ۱. محمد رازیانی که مجهول المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۷۴۵۸۳۰۰۰۳۲ مورخ ۹۷/۰۱/۲۰ صادره از سوی شعبه ۵۳ در پرونده ۹۶۰۶۴۷ در خصوص دعوی بانک ملت محکوم علیه متضامنا محکوم است به پرداخت: ۱. مبلغ ۸۶/۴۲۹/۹۸۲ ریال بابت اصل خواسته ۲. مبلغ ۴/۳۱۰/۷۴۹ ریال بابت هزینه‌های دادرسی و درج آگهی ۳. حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی کانون وکلای دادگستری ۴. خسارت تاخیر تادیه از باقیمانده تسهیلات اعطائی به مبلغ ۸۵/۸۳۴/۱۷۳ ریال از تاریخ ۹۶/۰۹/۰۸ لغایت اجرای حکم بر مبنای دوازده درصد قابل محاسبه در اجرای احکام در حق خواهان ۵. نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت بر عهده محکومین می‌باشد. منجر به صدور اخطار اجرایی گردیده است لذا مراتب وفق مواد ۱۱۹-۱۱۸-۸ قانون اجرای احکام مدنی یک نوبت در جراید کثیر الانتشار درج می‌گردد و این اخطار اجرای ده روز پس از انتشار به موقع اجرا گذاشته خواهد شد و در صورت عدم اعلام کتبی محل اقامت خود به قسمت اجرا پس از این برای عملیات اجرای ابلاغ یا اخطار دیگری به شما نخواهد شد.

م الف: ۲۸۲۱۲/ **دفتر شعبه ۵۳ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد**

آگهی ابلاغ اجرائیه

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدینوسیله به محکوم علیه ۱. ابراهیم خدیوی زند که مجهول المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۷۴۵۸۳۰۰۴۶۸ مورخ ۹۶/۰۵/۱۱ صادره از سوی شعبه ۵۳ در پرونده ۹۶۰۰۰۳ در خصوص دعوی تعاونی اعتبار ثامن الائمه محکوم علیه متضامنا محکوم است به پرداخت: ۱. مبلغ ۱۴۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته ۲. مبلغ ۴/۲۱۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه‌های دادرسی ۳. حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی کانون وکلای دادگستری ۴. خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک مورخ ۹۴/۰۷/۱۳ تا اجرای حکم بر مبنای شاخص نرخ تورم بانک مرکزی با احتساب در دایره اجرای حکم در حق خواهان ۵. نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت بر عهده محکوم علیه می‌باشد. منجر به صدور اخطار اجرایی گردیده است لذا مراتب وفق مواد ۱۱۹-۱۱۸-۸ قانون اجرای احکام مدنی یک نوبت در جراید کثیر الانتشار درج می‌گردد و این اخطار اجرای ده روز پس از انتشار به موقع اجرا گذاشته خواهد شد و در صورت عدم اعلام کتبی محل اقامت خود به قسمت اجرا پس از این برای عملیات اجرای ابلاغ یا اخطار دیگری به شما نخواهد شد.

م الف: ۲۸۲۱۴/ **دفتر شعبه ۵۳ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد**

آگهی ابلاغ اجرائیه

پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدینوسیله به محکوم علیه: ۱. امین سرتیپ زاده همت آباد که مجهول المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد چون وفق دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۷۴۵۸۳۰۰۵۳۴ مورخ ۹۶/۰۶/۰۶ صادره از سوی شعبه ۵۳ در پرونده ۹۶۰۲۴۹ در خصوص دعوی تعاونی اعتبار ثامن الئمه محکوم علیه متضامنا محکوم است به پرداخت: ۱. مبلغ ۱۴۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته ۲. مبلغ ۴/۱۶۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه های دادرسی ۳. حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی کانون وکلای دادگستری ۴. خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک مورخ ۹۵/۰۸/۲۹ تا اجرای حکم بر مبنای شاخص نرخ تورم بانک مرکزی با احتساب در دایره اجرای حکم در حق خواهان ۵. نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت بر عهده محکوم علیه می‌باشد. منجر به صدور اخطار اجرایی گردیده است لذا مراتب وفق مواد ۱۱۹-۱۱۸-۸ قانون اجرای احکام مدنی یک نوبت در جراید کثیر الانتشار درج می‌گردد و این اخطار اجرای ده روز پس از انتشار به موقع اجرا گذاشته خواهد شد و در صورت عدم اعلام کتبی محل اقامت خود به قسمت اجرا پس از این برای عملیات اجرای ابلاغ یا اخطار دیگری به شما نخواهد شد.

م الف: ۲۸۲۱۶/ **دفتر شعبه ۵۳ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد**