

رونمایی از کتب جدید «روایت فتح»

کتاب‌های جدید انتشارات روایت فتح به مناسبت هفته دفاع مقدس رونمایی شد.

کتاب‌های «زیباتر از نسرين» به قلم سهيلا علوی‌زاده، «حلوی عروسی» به قلم فاطمه دانشور جليل، «تا آرام» به قلم معصومه خسرو شاهی، «امبولاس پنج سلعی» به قلم قدسيه پایینی و «هتل نویسایت» به قلم ابوالقاسم وردیانی پنج اثر جدیدانتشارات روایت فتح هستند که روانه بازار نشر شده‌اند. علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب‌های می‌توانند به فروشگاه‌انتشارات روایت فتح واقع در ابتدای خیابان سپهبد قرنی، نیش کوچه فلاح پور مراجعه کنند.انتشارات روایت فتح از جمله مجموعه‌های بنیاد فرهنگی روایت فتح است که استخرآج، تدوین و انتشار کتب مربوط به دفاع مقدس و خاطرات مادران، همسران، شهدا و سرداران دفاع مقدس را بر عهده دارد و تا کنون بیش از صدها عنوان کتاب با موضوعات فوق را روانه بازار نشر کرده است.

اکران «مردی که خودش را کشت» در ۴ شهر عراق

انیمیشن «مردی که خودش را کشت» توسط گروه فرهنگی ریحانه‌در چهار شهر عراق اکران شد. انیمیشن «مردی که خودش را کشت» ساخته‌های محمدیان که نقش عمر بن سعد را در واقع کر بلا را روایت می‌کند عصر دیروز و به طور همزمان در چهار شهر بغداد، نجف، کربلا و حله توسط گروه فرهنگی ریحانه در مجلس عزای حسینی اکران شد که با استقبال مخاطبین همراه شد. لازم به ذکر است ترجمه این اثر پیش از این به صورت خودجوش توسط گروهی از جوانان عراقی انجام شده بود. گفتنی است انیمیشن «مردی که خودش را کشت» به نویسندگی و کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری ساخته شده است.

شهروندان تهران

با شهدای مدافع حرم هم عهد می‌شوند
پویش هم‌عهدی با شهدای مدافع حرم همزمان با هفته دفاع مقدس در فرهنگسراهای تهران اجرا می‌شود. سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران چهارمین دوره پویش هم‌عهدی با شهدا را قالب برنامه «کربلا‌جاری است» به نامتسب هفته دفاع مقدس برگزار می‌کند.این پویش امروز به صورت همزمان در فرهنگسراهای تهران با توزیع ۶۰۰۰ بسته فرهنگی شامل پلاک هم‌عهدی اجرا می‌شود. روی این پلاک‌ها نام و محل مزار شهدای مدافع حرم در پشتت زهرای تهران حک شده است. شهروندان تهران می‌توانند با مراجعه به پایگاه‌های اجرای طرح در فرهنگسراها ضمن ثبت نام،این بسته فرهنگی را دریافت کنند و با یک شهید هم‌عهد شوند تا رهرو راه او بوده و یاد او را زنده نگه دارند.

گرامیداشت سالروز شکست حصر آبادان در رادیو نمایش

امروز نمایش رادیویی «آبادان شهر خوبان» به کارگردانی رامین پورایمان از رادیو نمایش پخش می‌شود. «آبادان شهر خوبان» را فاضل فروردین‌نوشته و داستان سرستاری به نام سوادبه در پیرامستان آبادان را روایت می‌کند که همسرش در خط مقدم جهاد است، عراقی‌ها از خرمشهر به سمت آبادان پیشروی می‌کنند به همین خاطر پسر سوادبه اصرار می‌کند که او تهران را ترک کند، سوادبه مخالفت می‌کند و...

در این نمایش رادیویی هنرمندانی چون: بیوک میرزایی، مهرداد همماندوست، علی زرینی، محمد پورحسن، احمد لشینی، سینا نیکوکار و راضیه موموند به ایفای نقش می‌پردازند. «آبادان شهر خوبان» به تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی، صدابرداری پرویز صدرايي و افکتوری نرگس موسی پور ساعت ۱۰:۳۰ از رادیونمایش پخش می‌شود.

حبیب‌الله صادقی به گروه هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر پیوست

حبیب‌الله صادقی عضو پیوسته فرهنگستان هنر، طبعی حکمی از سوی سرپرست این فرهنگستان به عضویت گروه هنرهای تجسمی منصوب شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی فرهنگستان هنر، در پی تشکیل گروه هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر، حبیب‌الله صادقی به پیشنهاد مصطفی قهردرزی رئیس گروه هنرهای تجسمی و با حکم علیرضا اسماعیلی سرپرست فرهنگستان هنر، به عضویت این گروه درآمد.

جناب‌الله صادقی فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و کارشناسی ارشد این رشته و کنترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس دارد و عضو هیئت علمی دانشکده هنرهای زیباست.

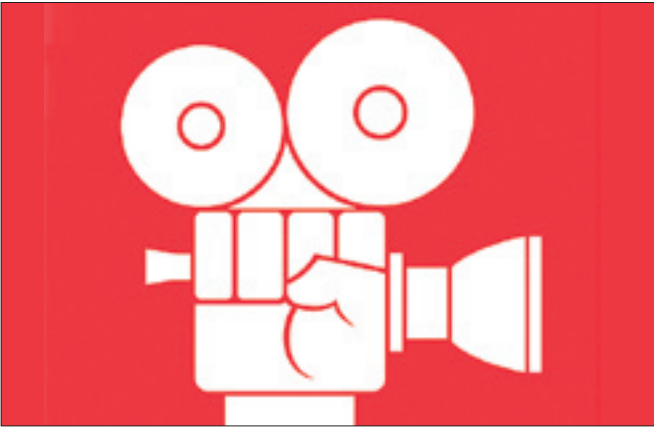


روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۷۷ | پنج‌شنبه ۵ مهر ۱۳۹۷ | ۱۷ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۴ | مغرب: ۱۸:۱۲ | نیمه‌شب‌شعبه‌شعر: ۱:۰۴ | اذان‌صبح فرد: ۴:۳۳ | طلوع آفتاب فرد: ۵:۵۷ |

جشنواره مقاومت نیاز به آسیب‌شناسی جدی دارد

فرهنگ مقاومت در سربالایی جشنواره‌گرایی



جواد محرمی

فرهنگ مقاومت و هیر ارزش فرهنگی دیگری که گرفتار امور شکلی و سطحی بشود تاثیرگذاری خود را در جامعه از دست می‌دهد و نمی‌توان روی ریشه دواندن آن به طور عمیق حساب ویزه‌ای باز کرد؛ رویدادی که به شکل دوسالانه با عنوان **جشنواره فیلم مقاومت** برگزار می‌شود همواره در معرض این آسیب‌های قرار داشته است.

اینکه جشنواره‌های موضوعی چقدر در ارتقای هنری یک موضوع تاثیرگذار هستند مسئله مورد اختلافی بوده است. برخی معتقدند هزینه‌ای که برای جشنواره‌های موضوعی می‌شود اگر برای ساخت حتی یک فیلم خوب و موفق هزینه شود تاثیرگذاری بسیار بیشتری دارد چراکه صرف برگزاری جشنواره‌ها و یاد کردن رسانه‌ای آنها تاثیرات فرهنگی عمیقی دربر نداشته و در بهترین حالت در همان محدوده زمانی برگزاری جشنواره بخشی از فضای رسانه‌ای را به خود مشول می‌کند آن هم در صورتی که رسانه‌ها در پوشش آن اهتمام جدی به خرج دهند اما یک فیلم خوب درباره مقاومت که به شکلی حرفه‌ای و مناسب ساخته شده باشد و توانایی ارتباط با مخاطب عام را نیز داشته باشد اثرگذاری فرهنگی دراز مدتی در جامعه خواهد گذاشت. رئیس سازمان سینمایی وزارت ارشاد روز گذشته درحالی‌از تلاش برای تاسیس دبیرخانه دائمی این رویداد خبر داده که هنوز هیچ بررسی کارشناسانه معتبری برای سنجش تاثیرگذاری جشنواره بر ارتقای فرهنگ مقاومت ارائه نشده است.

جشنواره‌هایی که دوره‌می می‌شوند

دیروز نشست مشترک مسئولان جشنواره فیلم مقاومت و رئیس سازمان سینمایی به بررسی راه‌های ارتقای این جشنواره اختصاص داشت. محمدمهدی حیدریان در این جلسه به نکته مهمی درباره آسیب‌های جشنواره‌ها در کشور اشاره کرد؛ «نظر کلی من در رابطه با جشنواره‌ها مسئله‌ای است که شاید بتوان از آن به عنوان مشکل یاد کرد و آن هم این است که رفته رفته خیلی از جشنواره‌ها پس از مدتی به یک محفل دوره‌می تبدیل می‌شوند که بر گزار کنندگان آن با دعوت از عده‌ای آن را برگزار می‌کنند. به عقیده من این گونه جشنواره‌ها نمی‌توانند

حکمت

حکمت ۸۴

باقیمانندگان شمشیر

و جنگ ، شماره‌شان

یادوام تر و فرزندانشان

بیشتر است.

اما برخی معتقدند کار خوب و اثر گذار فرهنگی

نیازی به برگزاری جشنواره ندارد. چه بسا در بسیاری از جشنواره‌های موضوعی آثار بسیاری حاضر شده‌اند که به دلیل ضعف در محتوا و ساختار هیچ اثرگذاری فرهنگی برجای نگذاشته‌اند و در مقابل آثاری هم بوده‌اند که به طور خودجوش از سوی برخی از افراد آگاه تولید شده‌اند که تاثیر آنها در ارتقای فرهنگی آن موضوع خاص از صدها جشنواره نیز بیشتر بوده است. البته حیدریان اصلی‌ترین هدف گذاری جشنواره فیلم مقاومت را استمرار آن می‌داند ولی به نظر می‌رسد استمرار حداقلی‌ترین هدفی است که می‌توان درباره جشنواره مقاومت در نظر گرفت و این جشنواره نیازمند نگاه‌های عمیق تری است؛ «اگر این هدف‌گذاری مدنظر جشنواره و برگزار کنندگان آن باشد همه تلاشم را می‌کنم تا یک دبیرخانه دائمی با شرایط قابل ارزیابی تأسیس شود. این قابل ارزیابی بودن بسیار مسئله مهمی است و ما در سازمان سینمایی و انجمن‌های وابسته نیز این ارزیابی را به طور دائم داریم که هدف گذاری ما چه بوده است و چه مسیری را طی کرده ایم و باید چه مسیری را در ادامه طی کنیم.»

جشنواره مهم‌تر است یا مقاومت؟

رئیس سازمان سینمایی تعطیلی احتمالی جشنواره مقاومت را یک فاجعه فرهنگی در عرصه داخلی و حتی خارجی برای فرهنگ ما می‌داند؛ «ما چنین نگاهی را در جشنواره فیلم فجر هم داریم.» نکته دیگری که حیدریان به درستی به آن اشاره می‌کند این است که «بناید واژه جشنواره مقاومت به مقاومتش چیره شود و آن راهی یک جشن مناسبتی تقلیل دهد، در حالی که جشنواره مقاومت هر دوره باید یک جنبش باشد؛ جنبش ملی، منطقه‌ای و حتی بین‌المللی. جشنواره مقاومت باید به محلی تبدیل شود که رفرنس و مرجع فیلم‌ها حوزه مقاومت و دفاع مقدس و انقلاب باشد و جشنواره‌هایی مانند فجر نیز از این جشنواره در موارد مربوطه تغذیه شود. پس جشنواره باید این صلاحیت را با استمرار و کار مداوم پیدا کند.»

حیدریان درباره وظایف سازمان سینمایی و انجمن سینمایی دفاع مقدس در این باره نیز اینگونه توضیح می‌دهد: «باید به نظر برسد که عرصه تولیدی بی‌واسطه مربوط به ارگانی مانند انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس می‌شود اما اینها منکف از یکدیگر نیست و اگر فعالیت‌های روایتی انجمن و حتی سازمان سینمایی در راستای قوام بخشی و جلوگیری از اهداف جشنواره نباشد، مفید فایده نیست و به نتیجه نخواهد رسید. این مجموعه‌ها که در موضوعیت سا یکدیگر ربط و ارتباطی دارند نباید به یک‌باره پاره‌لی بدل شوند که در دوره‌ای اگر آنها کار هم چندیم به یک تابلو باضمون و هدف خاص برسیم نه اینکه جدا‌جا هم و مستقل منظری کوتاه ارائه کنند. قسمت‌های آموزشی، تولیدی و نمایشی و ارزیابی آثار یک زنجیره به هم پیوسته است که باید در هر لحظه با هم در ارتباط باشند و هم افزایی کنند.»

نما حسین کشتکار



در مراسم رونمایی از سردیس مرضیه حدیدچی دباغ مطرح شد

خانم دباغ، بانوی تراز جمهوری اسلامی است

مصطفی شاه‌کریمی

مدیرعامل سوزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس گفت: خانم دباغ در تمام عرصه‌های دفاع از انقلاب دوشادوش مردان مبارزه می‌کرد و ما امیدواریم دینمان را به این بانوی تراز جمهوری اسلامی ادا کرده باشیم. علی‌اصغر جعفری مدیرعامل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با بیان اینکه ما مفتخر هستیم در پنجمین روز از هفته دفاع مقدس و چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی، بزرگداشت بانویی را برگزار کنیم که به گردن انقلاب حق دارد، گفت: بانو حدیدچی امام خمینی (ره) را تنها نگذاشت و تمام جوانی و عمر بابرکت خود را برای اسلام و انقلاب هزینه کرد. اگر امروز اسلام باب در جهان می‌شود، خاطر نشان می‌داند و از این صحنه‌ها بهترین را برای جهان اسلام رقم می‌زند مدیون کسانی است که حبس‌های طولانی و شکنجه‌های فراوان را تحمل کردند.

جعفری با اشاره به اینکه امروز موزه دفاع مقدس به سردیس این بانو مزین می‌شود، خاطر نشان کرد: این بانوی گرامی هم در مجاهدت‌های انقلاب هم در رزم و دفاع مقدس دوشادوش مردان مبارزه و حرکت کردند از این رو امیدوارم دینمان را به این بانوی تراز جمهوری اسلامی ادا کرده باشیم.

وی گفت: امروز جمهوری اسلامی ایران در اوج قدرت و تاثیرگذاری است. امروز دشمنان انقلاب نایم‌دتر از هر روز دیگر هستند. بدون حضور و مشارکت جمهوری اسلامی ایران، هیچ تحولی به ثمر نمی‌نشیند. اگر دفاع مقدس نبود امروز دشمنان طمع بیشتری به این کشور داشتند. امیر فقیه‌ده جانشینین بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس با اشاره به شهادت ۲۵ تن از هموطنان در جنایت اقدام تروریستی اهواز تأکید کرد: دنیا باید بداند این انقلاب، شهادت را یک عزت ابدی می‌داند و از این صحنه‌ها بهترین استفاده‌ها را می‌کند. بعداز انقلاب اسلامی که خودش انفجار نور بود، دشمنی دشمنان قدرتمند جهانی موجب جنگ شد و جانشینانی و شجاعت جوانان این مملکت، این تجاوز دشمن را به حاشیه بزرگ دفاع مقدس تبدیل و معنویت کل تاریخ تشیع در دوران دفاع مقدس ظهور و بروز کرد.

جانشینین بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس دادا داد: دفاع مقدس تضمین ماندگاری انقلاب اسلامی است. اگر نگوییم که نقش زنان در آشورا بریندازیم، می‌بینیم که زنان شجاعی که گار رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، مریم مجتهد زاده رئیس سازمان نشر آثار و ارزش‌های مشارکت زنان در دفاع مقدس، علی‌اصغر جعفری مدیرعامل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و برخی مسئولان و چهره‌های شاخص دوران دفاع مقدس حضور داشتند.

آسیب‌شناسی نویسندگان دفاع مقدس درباره ادبیات مقاومت

درست نوشتن خاطرات جنگ یک دغدغه است



هادی عسگری

در هفته دفاع مقدس، نویسندگان سرشناس حوزه ادبیات مقاومت، نسبت به گونه ادبی دفاع مقدس نظراتی آسیب‌شناسانه ارائه دادند.

هفته دفاع مقدس، فرصت مغتنمی است تا در عرصه فرهنگ و ادب، به کارنامه تولیدات ادبی و راه پیشان روی حوزه ادبیات مقاومت نگاهی آسیب شناسانه کرد. در این روزها نویسندگان سرشناس دفاع مقدس، در اظهارنظرهای مختلف، نگاه آسیب شناسانه‌ای به ادبیات دفاع مقدس داشته‌اند.

محمدضایابرامی، برنده جایزه جلال آل احمد می‌گوید: به نظر من بعضی‌ها سعی می‌کنند جنگ را نه درست بلکه درشت از نوع جاق نویسند در حالی که اهداف پشت آن برای کارشناسان این امر آشکار است. بابرامی می‌افزاید: در حقیقت در این موقعیت، به جای آنکه دغدغه آنان، دغدغه حقیقت و درستی باشد، دغدغه درشتی است، درشتی که می‌توان از کنار آن امتیاز گرفت. خب مسئولان فرهنگی ما هم با این موضوع ر متوجه نمی‌شوند یا به روی خود نمی‌آورند، بنابراین کتاب‌های درشتی نوشته می‌شود که پر از اغراق است. اهل ایسن کار این موضوع را می‌فهمند و می‌دانند که چنین خاطراتی نمی‌تواند سندی درستی باشد و گویی که خاطر نویس، اهداف دیگری را دنبال می‌کند، با همه چیز بازی می‌شود و یک کاسیدی در این میان صورت می‌گیرد. کامران پارسوی‌ژاد، دیگر نویسنده دفاع مقدس معتقد است نویسندگان باید از نویسندگان جوان در حوزه دفاع مقدس حمایت کرد، این نویسنده، می‌افزاید: لازمه این کار این است که نگرش جهانی



محمد صادقی

یدالله صمدی کارگردان با سابقه سینما و تلویزیون شش‌ماه سه‌شنبه بعد از تحمل یک دوره بیماری درگذشت.
پیرای بینندگان تلویزیون- یدالله صمدی ییادآور سربال ماندگار «شوق پرواز» است.
سید عزت‌الله ضراغمی، رئیس اسبق سازمان صداوسیما در پیامی تئوتیری که به مناسبت در گذشت یدالله صمدی منتشر کرده، یادآور شده‌است: «سربالی که به زندگی شهید عباس خوب من، دعوت حق را لیبیک گفت. او آثار ماندگاری دارد ولی شوق پروازش وصف حال خود او هم است. بارها به او گفتیم که این سربال به رسانه آبرو داد. خوانود او را با شهید بابایی قهرمان این مجموعه محشور کند.»
سربالی که به زندگی شهید عباس بابایی می‌پرداخت و آنقدر صمدی این سربال را خوب ساخته بود که هنوز هم هر کاه‌قار باشد نامی از دانشگاه تربیت مدرس دارد و اسلامی به میان بیاید بخش هایی از این سربال با بازی شهاب

^[1] سید عزت‌الله ضراغمی، رئیس اسبق سازمان صداوسیما در پیامی تئوتیری که به مناسبت در گذشت یدالله صمدی منتشر کرده، یادآور شده‌است: «سربالی که به زندگی شهید عباس خوب من، دعوت حق را لیبیک گفت