

تقریظ «فرنگیس» **کتابت بغض ما بود**

تقریظ‌های رهبر معظم انقلاب بسر کتاب‌های دفاع مقدس، کثلت تراکیدن بغض فروخورده جامعه فرهنگی جنبه انقلاب از بی توجهی سینما و هنرهای نمایشی به رخداد عظیم دفاع مقدس است. اروپا ۷۰ سال پس از جنگ جهانی دوم هنوز با موضوع جنگ، فیلم می‌سازد و همین امسال ۱۱ کشور اروپایی با فیلم جنگی به اسکار رفتند، اما سینمای ایران ۳۰ سال پس از دفاع مقدس با آن همه شگفتی‌ها و زیبایی‌ها و مظلومیت‌ها و معجزه‌ها، برای ساخت فیلم جنگی، تنگ‌نظری و کیج فهمی دارد.

تصور کنید نیروی مهاجم دشمن بی خبر به روستای سرسبز و آرامی حمله رو می‌شود و پیوسته روستا را زیر بمباران توپ و خمپاره می‌گیرد. فرنگیس، دختری ۱۸ ساله به همراه خانواده از روستا خارج می‌شوند، اما کمی بعد فرنگیس برای بازماندگان در روستا، آب و غذا تهیه می‌کند و به روستایی که هر لحظه گلوله توپی در آن فرود می‌آید، باز می‌گردد. در راه با سربازان دشمن روبه رو می‌شود، یک دختر ۱۸ ساله کرد با دست خالی، اما نه تیر هستا یک سرباز دشمن را با تیر دونیم می‌کند و سرباز دیگر را با سنگ بر زمین می‌کوبد و به تیروهای خودی تحویل می‌دهد!

این داستانک را برای فیلمنامه نویسان اروپایی تعریف کنید تا بارها و بارها از آن فیلم‌های تاریخی و به یادماندنی بسازند و شأن سینمای خود را ارتقا دهند، اما سینماگر ما ترجیح می‌دهد یک سگ به دست یک سلبریتی بدهد و او را در خیابان‌های شمال تهران رها کند و خود و عواملش با دوربینش به دنبال هر دو بوندند، آن هم با دیالوگ‌های سفید و بی‌ارزش که تمامی ندارد. همچنین است که اگر دوربین را از دست سینماگر سلبریتی پرور بگیریم و به دست سینماگر روشنفکر خود بدهیم، از خیابان‌های شمال تهران به درون دادگاه‌های سلاق و دعواهای اربیه و مهاجرت به خارج از کشور و بدبختی‌های دیگری می‌رود. هیچ کدام از دو دسته سینماگر ما قادر به دیدن زیبایی‌هایی مثل «فرنگیس» نیستند. پیشه و گیشه، آنها را از اندیشه هم بازداشته است که اگر خوب می‌اندیشیدند همه آنچه با سینما دنبال آن هستند، چه پیشه، چه گیشه و چه ستوده شدن در عرصه بین‌الملل، در سینمای معجزه گون دفاع مقدس موج می‌زند، اما باید توان دیدن داشت.

اینجنین است که وقتی رهبر معظم انقلاب بسر کتاب به یادماندنی «تقریظ می‌نویسند، گویی بغض تراکیده نیروهای فرهنگی انقلاب را کثابت کرده‌اند. هر چند ستایش‌های مکتوب رهبری معظم از رمان‌ها و داستان‌ها و خاطرات دفاع مقدس، خود یک رسانه بزرگ برای به عرصه جامعه کشاندن این آثار هنری است و زحمت بسیاری از مدعیان را کم می‌کند، اما وظیفه‌های سنگین را از روی دوش هنرمندان و سینماگران انقلابی بر نمی‌دارد.

دیروز که افتخار حضور در مراسم رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب را داشتم، اشاره معظم له به نقش برجسته و افزون زنان در خلق بسیاری از آثار مکتوب دفاع مقدس، مرا به یاد نقش پیام آور عاشارا، از زینب کبری (س) در به نمر رساندن کامل انقلابی بر پروپاگیند یا این مسیر زیانگرن و زیبا اندیش خودنیفزایند و بار دیگران را به دوش نکیرند.

«فرنگیس» اگر توانست خلق حماسه کند، روایان او و دیگر شیرزنان جنگ هم خواهند توانست مانند او «هماان روحیه استوار و پر قدرت و با زبان فصیح و صمیمی و با عواطف و احساسات رقیق و لطیف زن یک با مردم سخن بگویند و منطقه ناشناخته و مهمی از جغرافیای جنگ تحمیلی را با جزئیاتش به مخاطبان بی‌شمار سینمای ارزشی جنبه مقاومت نشان دهند.»

محمد صادقی

دیدهبان

وزیر ارشاد: با تقریظ رهبری

«فرنگیس» فرصت خواندن‌های جدید یافت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی انتشار تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «فرنگیس» در جدیدترین توئیت خود نوشت: «فرنگیس» با تقریظ معظم له فرصت خواندن‌های جدید یافت.
سیدعباس صالحی روز دوشنبه در صفحه شخصی در فضای

مجازی نوشت: «فرنگیس» چون کتاب «دا» روایت ویژه از روزهای نخست جنگ است. «دا» از خرمشهر و «فرنگیس» از روستایی مرز نشین از استان کرمانشاه دفاع مقدس در تابلوی زنده تصویری دگر دارد. تلخی و ترضی جنگ را لمس می‌کند. «فرنگیس» با تقریظ رهبری فرصت خواندن‌های جدید یافت. به خاتم خدای تبریک می‌گوییم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۱ | سه‌شنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۷ | ۲۲ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | مغرب: ۱۸:۰۵ | نیمه‌شب شرعی: ۱۲:۳۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

گزارش «جوان» از نزاع اینستاگرامی نفسگیر میان یک سلبریتی با یک تحلیلگر سیاسی

فرخ‌نژاد نبرد مجازی را به عزیزاده باخت

و امریکارفت و آمد خانوادگی هم دارید. چرا یک بار یک پست درباره محمد امامی نمی‌گذارید و به مخاطباتنان حقیقت رابطه تان با محمد امامی را نمی‌گویید؟ چرا نمی‌گویید محمد امامی تهیه کننده سریال شهزاد کسی است که می‌گویند ۱۳۰۰۰ میلیارد تومن از صندوق بازنشستگی فرهنگیان دزدیده است. به همین راحتی. آقای فرخ نژاد! ۱۳۰۰۰ میلیارد تومن می‌دانید یعنی چه؟ آن هم وقتی دلار ۳۰۰۰ تومن بود؟ آیا بخشی از پولی که رفیق شما با خیال راحت از ۹۰۰ هزار معلم مستضعف این کشور غارت کرد به جیب شما هم رسید؟ شما که اهل شفافیت هستید چرا بعد از پنج سال کتک یوتی پست ناقلیل درباره محمد امامی و رابطه خودتان با این فرد شفاف‌سازی نمی‌کنید؟

■ شما نماد یک پچه زنگ هستید
این فعال رسانه‌ای در ادامه می‌نویسد: «جناب آقای فرخ نژاد! شخصیت‌های فرهنگ خودمان نقل قول و حدیث نمسی اورم. از رئیس جمهور امریکایی می‌اورم که گرینس کارزش را ازبید و پولی که از اقتصاد ایران در می‌آورد را سالی چند ماه آنجا خرج و سرمایه‌گذاری می‌کنید. جان اف کندی رئیس جمهوری سابق امریکا می‌گوید: «پرس کشور من برای من چه کرده. پرس تو برای کشورت چه کردی؟». حالا من از شما می‌پرسم. فقط یک قره دستمزد شما در سال ۹۲ برای فیلم «استرداد» ۴۸۰ میلیون تومن یعنی معادل ۸۸مقتصد نظام بودید و همزمان این پول چه کردید؟ چقدر برایش مالیات دادید؟ آن موقع برای ندادن مالیات ارتباطات با نیروهای امنیتی و استفاده از پار تی بازی اشکالی نداشت؟ راستی شما که پچه آگاهی‌ها هستید این سال‌ها ملتپت کردن احساسات توده‌ای و همین «ضریب دادن» به خشم و ناامیدی و بی‌صبری و کلافگی ایرانیان است. شما و بقیه سلبریتی‌ها دقیقا دارید بدون آنکه بدانید به جای اینکه التیامی برای زخم‌های جامعه باشید به التهاب‌های روانی و احساسی ایرانیان مامن می‌زنید و امثال من‌وتو و بی‌بی‌سی هم صدا و مطالب شما را شب به شب در ابعاد میلیونی پخش می‌کنند. ساده بگوییم: رفتار شما اگرچه با نیت دلسوزی برای وضعیت اقتصادی مردم است، اما در عمل یکی از دلایل بی‌ثباتی بازار و یکی از دلایل بدتر شدن وضع اقتصادی مردم است.

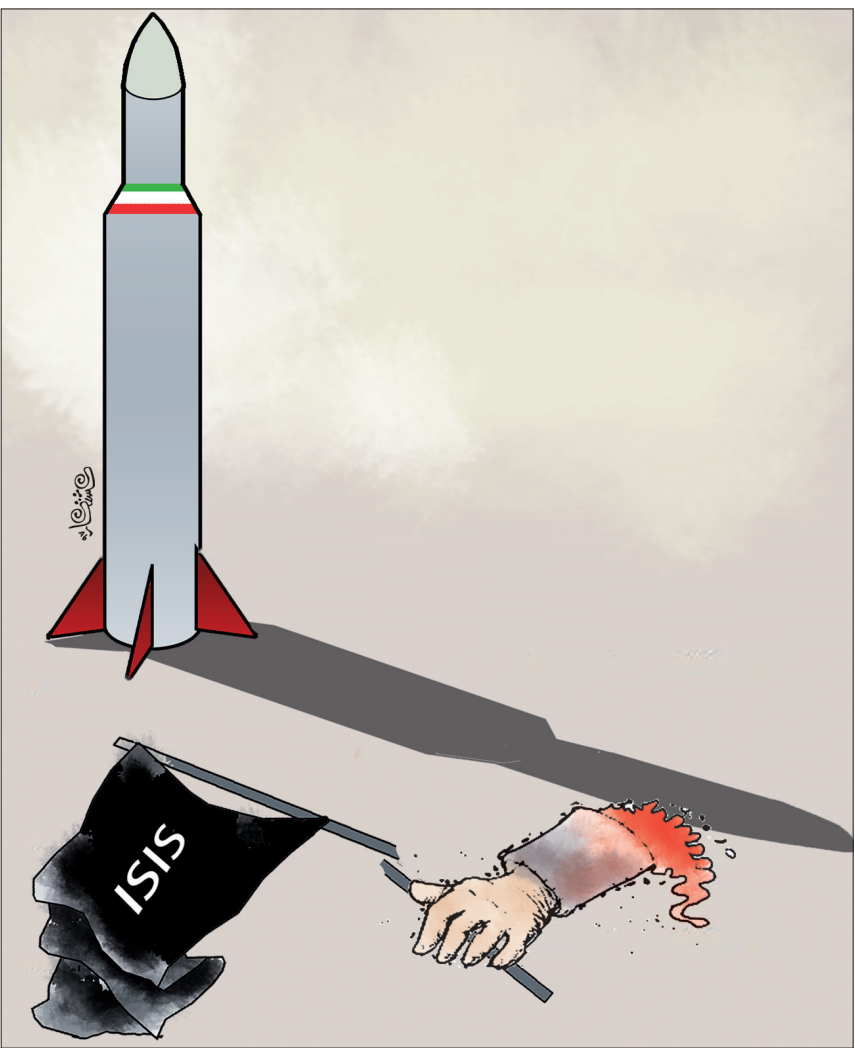
اما واکنش از سر غرور و نه چندندان مؤدبانه فرخ‌نژاد و البته این ادعا که متن عزیزاده سبب شده وزارت اطلاعات او را احضار کند، منجر به واکنش دیگری از سوی عزیزاده می‌شود: «جناب آقای فرخ‌نژاد. سلام مجدد. گفته‌اید ۴۰ سال است با سکوت رسانه‌ها عده‌ای مال‌مردم خود و غارتگر بیت‌المال پول‌ها را به جوالی جایی که من هستم برده‌اند. جوالی جایی که من هستم دقیقا یعنی کجا؟ شما مگر خودتان گرین کارت امریکا نداید؟ چقدر از اموال شما در امریکا سرمایه‌گذاری شده؟ چقدر از ریال‌های ۸۰ میلیون مردم ایران را به دلار تبدیل کرده و در امریکا و کانادا به شکل ملک و آپارتمان سرمایه‌گذاری کرده‌اید؟»

■ ضریب دادن» به خشم و ناامیدی
عزیزاده می‌نویسد: «جناب آقای فرخ نژاد. سلام. از شما دعوت می‌کنم چند بار به این ویدئو(شبه) من‌وتو) نگاه کنید. مطلب خودتان است. با صدای

حکمت

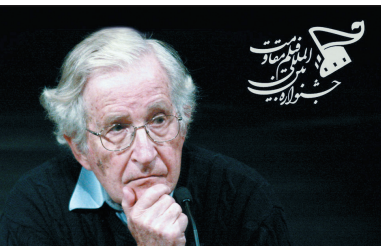
حکمت ۸۹
کسی که میان خود و خدا را اصلاح کند، خداوند مردم را اصلاح خواهد کرد و کسی که امور آخرت را اصلاح کند، خدا امور دنیای او را اصلاح خواهد کرد و کسی که از درون جان واعظی دارد، خدا را بر حافظی است.

نما حسین کشتکار



نوام چامسکی برای جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت پیام ارسال کرد

تأکید تئوری پرداز امریکایی به راهگشا بودن منطق مقاومت



مصطفی شاه‌کریمی

نوام چامسکی با از سال بیامی به جشنواره فیلم مقاومت می‌گوید: «اقدام جشنواره مقاومت در زمینه مبارزه با افراط‌گرایی از طریق فیلم و ویدئو بسیار چشمگیر است.»
نوام چامسکی فیلسوف مشهور امریکایی طی پیامی خطاب به جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ضمن اترافی شفاف و آشکار بر درستی راهبرد مقاومت که بخشی از منطق نظام اسلامی در مواجهه با نظام سلطه است، اقدام جشنواره مقاومت در زمینه مبارزه با افراط‌گرایی را از طریق فیلم و ویدئو بسیار چشمگیر ارزیابی می‌کند. وی بیان این مطلب می‌گوید: در جهان امروز اشکال مختلفی از افراط‌گرایی خشونت‌بار وجود دارد که به خودی خود خطرناک هستند و می‌توانند با افزایش سطح خشونت بدتر شده و بقای انسان‌ها را تهدید کنند. به همین دلیل خوب است که ریشه‌های این مسئله و اصول شکل دهنده افراط‌گرایی خشونت‌بار را از بین ببریم. لذا این اقدامات خیلی اهمیت دارد.

چامسکی در نقد عملکرد دولت عربستان سعودی و کشتار مردم بی‌گناه یمن تصریح می‌کند: قبیل از هر چیز باید توجه داشته باشیم عملکرد عربستان سعودی با حمایت آمریکا و غرب است. این رژیم هم به صورت مستقیم و هم به صورت غیر مستقیم حمایت می‌شود. این کشور دهها میلیارد دلار سلاح از آنها خریده است تا از ارتباط نزدیک و تاثیر مستقیم غرب بر فعالیت‌هایش مطمئن باشد. به گفته وی، طبیعی است که سلامتی مالی و اخلاقی‌شان آلوده شود و در نتیجه با دشمن خارجی همکاری نکنند و با نویز و عریضه‌کشی فضا را آلوده نکنند تا راه اصلاح و اندیشه و تغییر در این جامعه بسته نشود تا آنها که سلامت مالی و اخلاقی‌شان آلوده شده است، و ذهن‌شان هم مستعمراتی و غرب‌زده نیست، گل بدهند، مقابل فساد و ناآرامی‌ها بایستند، نه کسانی که رفیق دزد هستند و شرکت‌گرفته‌اند.

عزیزاده در پایان تأکید می‌کند تمام اطلاعات این متن با یک سرچ ساده اینترنتی به دست آمده است.
به نظر می‌رسد اگر فرخ‌اگر باشد علی عزیزاده پاسخ نظرات غیر کارشناسی سلبریتی‌ها را بدهد زین پس آنها برای اظهار نظر کردن بیش از پیش احتیاط به خرج بدهند چون ظاهر او با کسی تعارف ندارد.

جوابیه

جوابیه سازمان فرهنگی –هنری شهرداری و«پاسخ جوان»

**روزنامه «جوان» روز گذشته گفت‌وگویی با سیدمسعود شجاعی طباطبایی مدیر سابق خانه کاریکاتور و نیز یک منبع آگاه با تیتراژ «تبدیل خانه کاریکاتور به لانه جریان خزنده فرهنگی» منتشر کرد که در آن جویسای علت برض شجاعی از مدیریت خانه کاریکاتور ششده بود.
برابط عمومی سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران، با ارسال «جوابیه»ی به دفتر روزنامه «جوان» مدعی شده است: «سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران، هیچ تصمیم مدیریتی درباره تعیین مسئول جدید خانه کاریکاتور نداشته است و هر خبر و اظهار نظری در این باره تکذیب می‌شود.» در ادامه این جوابیه آمده است: «سیدمسعود شجاعی طباطبایی نیز به عنوان هنرمندی ارزشی و از یادگاران دوران دفاع مقدس و همچنین فردی که سال‌ها در رده مدیریت، همکار خوشنام سازمان فرهنگی – هنری بوده است، پس از نشست‌هایی با رئیس سازمان به عنوان مسئول برنامه‌های نمایشگاهی مرتبط با چهلیمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و قرارگاه فرهنگی مردمی اربعین تعیین شده‌اند.»**

**اول اینکه روزنامه «جوان» همانطور که در گفت‌وگوی منتشر شده قید گردیده در مورد تعیین مسئول جدید خانه کاریکاتور صرفاً نوشته است: «شنیده‌ها حاکی از آن است که برخی مدیران بالادستی در شهرداری تمایل دارند چهره‌های هنری اصلاح‌طلب در رأس خانه کاریکاتور قرار گیرند.» بنابراین، گفت‌ووی «جوان» مؤید وجود چنین بحثی نبوده و با کار بردن اصطلاح «شنیده می‌شود» صرفاً به گمانه‌زنی‌ها اشاره دارد.
تاآید در هیچ‌کجای مطلب «جوان» بحثی از آخرین توقافات می‌آین آقای سیدمسعود شجاعی طباطبایی و رئیس سازمان فرهنگی – هنری قید نشده است.
روزنامه «جوان» بنابر وظیفه ذاتی‌اش، بدون در نظر گرفتن منافع و مضار طبیفه‌ها و گروه‌های مختلف صرفاً با اهتمام به حفظ منافع انقلاب، نظام و نیروهای انقلابی به رسالت خبری‌اش عمل کرد و آن‌شاه‌الله عمل خواهد کرد.**

هیئت مدیره خانه سینما وردرو با رسانه‌ها شدند

در آمدزایی خانه سینما با راه‌اندازی سایت بلیت‌فروشی

محمد صادقی

خانه سینما قصد دارد با راه‌اندازی سایتی برای فروش بلیت سینما، درآمذزایی داشته باشد، اعضای هیئت مدیره خانه سینما، روز گذشته در نشستی رسانه‌ای، به تشریح اقدامات در دست‌انجام این نهاد صنفی سینما پرداختند.
همایون اسعدیان، رئیس هیئت مدیره خانه سینما در ابتدای این نشست رسانه‌ای با اشاره به اینکه هیچ ساختار مدونی برای خانه سینما پیش‌بینی نشده، از ایجاد اساسنامه جدید برای این نهاد صنفی خبر داد و اظهار کرد: تنظیم قراردادها مهم است تا همه با یک قرارداد مشابه به کار بپردازند نه اینکه هر دفتری قراردادای خاصی داشته باشد که برای این امر زحمت زیادی کشیده شده و مراحل پایانی آن سپری می‌شود.
مورد دیگری که صورت پذیرفته این است که صنوف آیین‌نامه‌های خود را داشتند

که این آیین‌نامه‌ها بررسی و مشکلات آن به صنوف ابلاغ و تلاش شده به صورت یکپارچه شود.
اسعدیان در ادامه به اقدامات در دست اجرای خانه سینما از جمله راه‌اندازی سایت فروش بلیت سینما اشاره کرد و گفت: ما به زودی سایت فروش بلیت سینما را راه‌اندازی می‌کنیم و به زودی ساختمان خانه سینما در پیرنیادار لاله‌زار افتتاح می‌شود. این ساختمان در مرحله بازسازی است و به بخش‌های مالی خانه سینما تعلق دارد و این اتفاقات در آنجارج‌گمانه‌زنی‌ها اشاره دارد.
تاآید در هیچ‌کجای مطلب «جوان» بحثی از آخرین توقافات می‌آین آقای سیدمسعود شجاعی طباطبایی و رئیس سازمان فرهنگی – هنری قید نشده است.
روزنامه «جوان» بنابر وظیفه ذاتی‌اش، بدون در نظر گرفتن منافع و مضار طبیفه‌ها و گروه‌های مختلف صرفاً با اهتمام به حفظ منافع انقلاب، نظام و نیروهای انقلابی به رسالت خبری‌اش عمل کرد و آن‌شاه‌الله عمل خواهد کرد.



حال انجام است به نظر هم با کمک می‌کند که سینمای ایران در جایگاهی جهانی قرار بگیرد. در ادامه این نشست، کامران ملکی، مسئول رسانه‌ای خانه سینما که چندی پیش استعفاي جنجالی داد، درباره راه باید ببینیم کی هستیم و چه می‌خواهیم انجام بگوییم و نباید بگوییم. حضور من در بخش ارتباط با رسانه به گونه‌ای بود که دیگر توان انجام چنین کار سنگینی را نداشتم. آقای شاهسواری باافلاصه بعد از استعفاي من سمت‌های دیگر را به من پیشنهاد کردند اما من خودم نپذیرفتم. فاطمه معتمدآریا نیز با انتقاد از اخبار زرد منتشر شده درباره خانه سینما گفت: ما فکر کردیم اول باید ببینیم کی هستیم و چه می‌خواهیم انجام دهیم، به همین دلیل از تیم یکم پژوهشی که به طور مستقل در ارشاد فعالیت می‌کند، خواستیم در این راستا ما را همراهی کند تا موارد مختلفی که شامل اساسنامه هم می‌شود بررسی شود. این کار از دی ماه قبل شروع شد و مرحله دوم آن اخیراً آغاز شده است.