



## بررسی ترور بختیار وزندگی شیخ زکراکی در جشنواره مقاومت

مستند سینمایی «پرونده ۱۲۲۰» با موضوع ترور بختیار و مستند سه‌دهه‌زندگی و مجاهدت‌های شیخ ابراهیم زکراکی در پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت نمایش داده می‌شوند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت، یک دانشجوی حقوق به دنبال بررسی پرونده حقوقی ماجرای ترور بختیار با شخصی به نام مسعود هندی مواجه می‌شود و به بررسی پرونده محکومیت او می‌پردازد. این داستان ماجرای اثر مستندی است که قرار است هم‌زمان با برگزاری پانزدهمین جشنواره جهانی فیلم مقاومت در مجموعه سینمایی فلسطین تهران به نمایش دربیاید. این مستند همچنین پرتزهای از زندگی در حبس مسعود هندی نیز محسوب می‌شود؛ اثری که لایه‌های پنهان و پوشیده ترور بختیار را افشا می‌کند. مستند «پرونده ۱۲۲۰» به کارگردانی محمد جواد جبیبگی و تصویربرداری شاهو خوانگر و به تهیه‌کنندگی حسین سبطی در ۵۰ دقیقه تولید شده است. این فیلم در بخش مسابقه ملی پانزدهمین جشنواره جهانی فیلم مقاومت حضور دارد. همچنین این دوره از جشنواره فیلم مقاومت میزبان مستندی است که در آن سه‌دهه‌زندگی و مجاهدت‌های شیخ ابراهیم زکراکی روایت می‌شود. در این اثر که توسط حسین احمدی ساخته شده سه‌دهه زندگی و رهبر شیعیان کشور نیچر به تصویر می‌شود. این فیلم روایت ابراهیم زکراکی جوان مبارز نیچر به‌ای است که بعد از انقلاب اسلامی به دیدار امام خمینی(ره) می‌آید و تحت تأثیر این دیدار به مذهب شیعه می‌پیوندد. اکنون پس از سه‌دهه تبلیغ بیش از ۲۵ میلیون شیعه در نیچر به وجود دارد.

## سریال «هزاردستان» به فهرست ملی حافظه جهانی یونسکو اضافه شد

چهار اثر دیداری و شنیداری از جمله سریال هزاردستان به‌فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو اضافه شدند. چهار اثر شامل «داودیویی مرزهای دانش»، «سریال هزار دستان»، «مستند معماری ایرانی» و «مستند خلیج فارس» در روز جهانی میراث دیداری و شنیداری، در فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو ثبت شد. سال گذشته «جامع‌التواریخ» به عنوان دهمین اثر ایرانی در این فهرست به ثبت رسید. پیش از این نیز کتاب‌هایی مانند مسالک‌الممالک، خمسه نظامی، شاهنامه بایسنقری، فیلم‌های مستندی مانند «جان مرجان»، «پل آزادی»، «پاد و یادگار» و «کودکان سرزمین آران» و مجموعه عکس‌های تاریخی و مجموعه سروده‌ها و آثار موسیقایی انقلاب اسلامی در فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو به ثبت رسیده‌اند. برنامه حافظه جهانی یونسکو که با نام میراث مستند جهانی یونسکو نیز شناخته می‌شود، برنامه‌ای است که یونسکو از سال ۱۹۹۲ به دنبال افزایش آگاهی نسبت به خطرانی که میراث مستند جهانی را تهدید می‌کند، برای حفظ و سهولت دسترسی به این آثار به اجرا گذاشته است. یونسکو قصد دارد با اجرای این برنامه از تاراج، پراکندگی، نادوستی‌فراقوانی و نابودی میراث مستند جهانی جلوگیری کند. طبق فراخوان یونسکو، این مخاطرات تهدیدکننده از قرن‌ها قبل وجود داشته، ولی جنگ، آشوب‌های اجتماعی و نبود امکانات مالی بر شدت آن افزوده است.

## کارگردان «معمای شاه» سریال جدید می‌سازد

**محمد رضا ورزی** این روزها به همراه **مصطفی شریفی** در تدارک نگارش و ساخت **سریال جدیدی** هستند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محمدرضا ورزی کارگردان مطرح تلویزیون به همراه مصطفی شریفی تهیه‌کننده، این سریال محصول سینمافیلم است. ورزی به عنوان سرپرست به همراه تیم نویسندگان، مشغول نگارش سریال پرزاد است. این سریال همانند کارهای دیگر این کارگردان، تاریخی است و نگارش آن حدود هفت ماه زمان می‌برد.

■ زینب زمانیان

احمد نجفی در تنها فیلم سینمایی که بیش از ۲۰ سال پیش درباره ماجرای تسخیر لانه جاسوسی امریکا با نام طوفان سخن سلاخته شده است، نقش یک امریکایی را بازی کرد. با اینکه در اهواز به سر می‌برد و در خلال مصاحبه سرفه‌های شدید او ناشی از آلودگی هوا در انجام مصاحبه مشکل ایجاد می‌کرد اما با روی باز پذیرای ما شد. گفت‌وگو با این سینماگر را به مناسبت روز ۱۳ آبان می‌خوانید.

■■■

**به عنوان یک سینماگر بگوید امروز در چله انقلاب اسلامی مبارزه با سلطه‌گری و زورگویی امریکا چقدر اهمیت دارد؟**
آن‌ها تحریم می‌کنند ما هم باید پاسخ بدهیم. عده‌ای به شکل صوری علم مخالفت بر می‌دارند. من این را چندین ماه پیش می‌گفتم. این باعث شد حفره‌های مدیریتی مایرون بزندو فکر می‌کنم این فشار کمک می‌کند تا راه‌حل تازه‌ای برای وضعیت اقتصادی و اجتماعی پیدا کنیم. ضمن اینکه معتمد باید با رویکرد رسانهای، انسانی و اجتماعی و حیثیتی جواب این‌ها را داد اما باید درونمان را هم بسازیم. باید معنویت‌گرایی انقلابیمان را بیش از پیش تقویت کنیم. به مسئله عدالت اجتماعی بیشتر اهمیت بدهیم. نباید فراموش کنیم که انقلاب را اقتشار محروم با بدل جان و خون حفظ کرده‌اند. ساخت درون و اهتمام به داخل برای حل مشکلات همان چیزی است که رهبر انقلاب بارها بر آن

تأکید کرده‌اند. مسئولان باید به این درون‌گرایی که استقلال ما را بیشتر می‌کند، جدی‌تر توجه کنند.

**فکر می‌کنید سینمای ایران چقدر مسئولیت‌شناس بوده و تا چه اندازه این موضوع در قالب سینما برای نسل جوان روشنگری کرده‌است؟**

هیچ، در سال یکی دو فیلم در مورد حاشیه‌جنگ می‌آید و جنگ با بعضی وقت‌ها کارهایی که آقای

# فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

**گفت‌وگوی ۱۳ آبانی «جوان» با احمد نجفی**

# این سینما فرهنگ انقلابی را ارتقا نمی‌دهد

**فشار امریکا مجبورمان می‌کند مشکلات کشور را ریشه‌ای حل کنیم**



تأکید کرده‌اند. مسئولان باید به این درون‌گرایی که استقلال ما را بیشتر می‌کند، جدی‌تر توجه کنند. نمی‌توانند اینطور فکر کنند. آنهایی که بچه‌لوس سینما هستند و سر گروه سرسته هستند فیلم‌ها را پرخش می‌کنند نمی‌توانند ی‌نامی خواهند درباره این موضوعات فیلم بسازند. می‌روند و می‌آیند، چه کار می‌توانند بکنند. در پرسوهای خود را انداخته‌اند که از دروش ارتق‌ای فرهنگ انقلابی بیرون نمی‌آید.



دعوت کوفیان بررسی کرده و مقدمات سفر امام را به آن شهر فراهم کند، به دستور عیدالله ابن‌زیاد از بالای آن که بسیار مرتفع بود به پایین انداخته شد. مختار در سال ۶۶ خراج کرد و در سال ۶۷ در جنگ بصره با مصعب بن زبیر که از طرف برادرش عبدالله بن زبیر در مکه بود کشته شد. مصعب هم به گمان فتح به موصل حمله برد که عبدالله‌بن مروان که به خلافت‌نشسته بود، محمد بن مروان را برای جنگ با مصعب فرستاد.

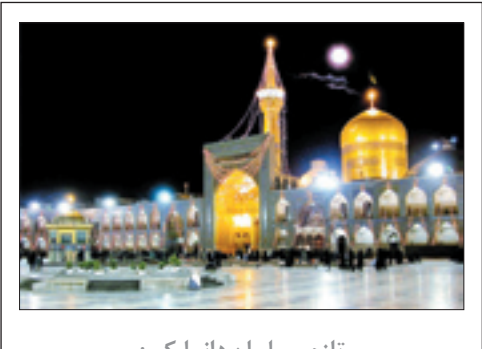
مصعب از بصره، عبدالله‌ک موصِل ، هر دو ابراهیم اشتر را تطمیع کردند به امارت کوفه. اولی می‌خواست با سکوِت و با شام حمله کند تا عبدالله ابن زبیر هم از حجاز به شام حمله کند. دومی می‌خواست از موصل به بصره حمله و بعد کوفه را تصرف کند. خلاصه سخن این است که ابن زیاد، حاکم کوفه سر مبارک حسین را برید، روی تخت در سریر حکومت دارالاماره کوفه در معرض نمایش مردم گذاشت و بعد نزد بزید فرستاد. شش سال بعد، مختار سر ابن زیاد را برید، در همان قصر روی تخت در معرض نمایش گذاشت و بعد نزد حضرت سجاد و محمد بن علی در مکه فرستاد.

سال بعد مصعب در جنگ بصره فاتح شد و سر مختار را برید و در کوفه استقرار یافت و روی همان سریر در معرض نمایش گذاشت و بعد نزد برادرش عبدالله بن زبیر به مکه فرستاد. سال بعد عبدالله‌بن مروان سر مصعب را در جنگ با شامیان برید و در کوفه استقرار یافت و در همان دارالاماره نشست. در آن اثنا که پسر مروان مفاخره می‌کرد به کشتن مصعب، مردی در گوشه مجلس خندان شد و

**\*روزنامه‌نگار و پیشکسوت رسانه ملی**

<b>آگهی ابلاغ وقت رسیدگی</b>
خواهان اعتبار ثامن‌الئمه آثار دادخواستی به طرفیت خواننده مهدی صدیقی فرزند حمیدرضا و داود خائفی اشکزری فرزند جمشید و علی دلخوش فرزند حسین به خواننده مطالبه وجه تقدیم شورای حل اختلاف شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۲۹ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو شهرستان مشهد واقع در مشهد، بلوار شهید قره نی، نیش قره نی ۳۱ ارجاع و به کلاس‌ه ۹۷۰۵۶۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی ۹۷/۰۹/۱۷ و ساعت ۹:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور شورای مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواننده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوام دادخواست و ضامنم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م الف: ۳۰۷۸۶- <p>متصدی امور دفتری شعبه ۲۲۹ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد</p>

<b>آگهی ابلاغ وقت رسیدگی</b>
خواهان مهر اقتصاد آثار دادخواستی به طرفیت خواننده علی محمد عسمرتی فرزند ابراهیم به خوانسته مطالبه وجه تقدیم شورای حل اختلاف شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۲۹ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو شهرستان مشهد واقع در مشهد، بلوار شهید قره نی، نیش قره نی ۳۱ ارجاع و به کلاس‌ه ۹۷۰۶۰۹ ثبت گردیده که وقت رسیدگی ۹۷/۰۹/۱۷ و ساعت ۱۰:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور شورا مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواننده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوام دادخواست و ضامنم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م الف: ۳۰۷۸۵- <p>متصدی امور دفتری شعبه ۲۲۹ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد</p>



تازه مسلمان دانمارکی:

## امام‌رضاع(ع) تردیدم را رفع کرد

■ معصومه طاهری

امام علی بن‌موسی‌الرضا، امام خوبی‌ها و مهربانی‌هاست که نه فقط متعلق به ما ایرانیان و شیعیان، بلکه به تمام انسان‌های پاک‌سرشت و آزاده تعلق دارد و به نوعی حرم امام، پناهگاه امن برای همه مردم جهان است. شاید به همین خاطر است که او را غرب‌الغربا صدا می‌زنند. کافی است از هر جایی با هر رنگ و نژادی که هستیم سیم دل را به بارگاه امن و امانش وصل کنیم و صدایش بزنیم.

تینا ماری هاسکی، تازه‌مسلمان آمریکایی که دختر کشیش متعصبی است، می‌گوید: پدرم سرس‌طان گرفت و حالش اصلا خوب نبود درباره امام رضا خیلی شنیده بودم. از همان جا به امام متوسل شدم. خیلی دلم شکست و از ایشان کمک خواستم. یک بار وقتی ایران آمدم، مقداری برنج از حرم امام گرفتم و به امریکایردم. هر روز مقداری از آن را می‌بختم و به پدرم می‌دادم تا بخورد. هیچ کس جز من، خدا و امام رضا از این ماجرا خبر نداشت و بالاخره به لطف امام رضا سرطان پدرم خوب شد و شفا گرفت. حالا به برکت امام رضاع(ع) بعد از سال‌ها قطع رابطه در حد

سلام و علیک پدرم با من ارتباط دارد که خیلی خوشحال هستم. محمد شریف، جوان تازه مسلمان سیرالئون می‌می‌گوید: زمانی که درخواست آمدن به ایران برای تحصیل کردم، گفتند پول بلیت شما آماده نیست. ناحت شدم و با پدرم مطرح کردم. پدرم گفت: پسرکم ناراحت نباش. اگر نیت تو برای خدا و اسلام باشد، خدا هم تو را کمک می‌کند. من در دلم به اهل بیت توسل کردم و گفتم اگر بر حق هستید، کمک کنید تا بتوانم برای تحصیل به ایران بروم و حقیقت را درک کنم. چند روزی با همین نگرانی گذشت تا اینکه به من زنگ زدند و گفتند

بلیت شما آماده شده است و می‌توانید راهی شوید. خیلی خوشحال شدم. وقتی به ایران آمدم به قم رفتم، اما چون با تأخیر بود، گفتند جا نداریم. دلم گرفت که نکند برگردم؟! گفتند باید به مشهد بروی و آنجا درس بخوانی. چیزی از مشهد نمی‌دانستم دوست داشتم کنار دوستان هم‌وطنم در قم باشم تا اینکه به اسنادم زنگ زد و ماجرا را گفتم. خیلی خوشحال شد و گفت برو مشهد که بهترین جای ایران مشهد است و تعلل نکن. تو توسل کردی و امام رضاع(ع) یکی از همان اهل‌بیت است که مهربانانه جوابت را داده و خدا هم قبول کرده است. اولین باری را که حرم امام رضاع(ع) رفتم، به یاد می‌آورم. نزدیک ۱۵ دقیقه مقابل بارگاه امام ایستادم. نتوانستم نزدیک بشوم فقط گریه می‌کردم چون امام مهربانانه صدای من را شنیده و کنار خود آورده بود. این برام هیجان زیادی داشت. بعد از آن به امام گفتم. آقای من غریب و به محبت شما اینجا آمده‌ام. هیچ دوست و آشنایی ندارم. خواهش می‌کنم بهترین و صمیمی‌ترین دوست من در این غربت باشید. همین‌طور هم شد. هر وقت مشکلی دارم یا دلم می‌گیرد پیش امام رضا می‌روم و درددل می‌کنم. خدا می‌داند مشکل من حل می‌شود و اصلا احساس غربت و تنهایی نمی‌کنم. حالا حتماً آن تاخیر در بلیت را می‌فهمم. امام رضاع(ع) خیلی غریب‌نواز است و هوای من را دارد. یک بار هم دوستی را امام برام فرستاد. مشغول زیارت بودم. کنار دستم آقای بودی. با من سلام و علیک کرد. گفت: می‌توانم با شما دوست باشم؟ گفتم: چرا که نه البته. اصفهانی بود بعد از ساعت شش عصر تا نماز مغرب و عشا با هم حرف زدیم. شماره تلفنم را گرفت. یک ماه بعد به من زنگ زد و دعوت کرد به اصفهان بروم. یک هفته آنجا بودم. در این مدت هنوز هم با شما دوست هستیم.

لنا مینه‌ن، تاز مسلمان دانمارکی هم تعریف می‌کند: در فرهنگ اروپایی افراد بزرگسال گریه‌نمی‌کنند و معتقدند گریه برای بچه‌هاست اما وقتی برای اولین بار به حرم امام رضاع(ع) رفتم، دیدم زن و مرد در هر سنی که هستند بدون اجازا نگاه دیدار نمی‌گریه می‌کنند و این برام عجیب بود. آن روز یک آشناسی نداشت حتی به دلیل اینکه مادر در فرهنگمان عادت به تنهایی و سکوت داریم، سروصادی زیاد حرم برام ناراحت‌کننده بود. سریع از حرم بیرون آمدم و به همسرم گفتم: برویم از این شلوغی نزارحت می‌شوم. روز بعد دلم نمی‌خواست زود بیرون بیایم. به همسرم گفتم: چطور است کمی بنشینم و یک بار پنجره فولاد ایستادم. خیلی شلوغ بود. یک مرتبه دیدم کورم‌ارزادی چشمانش شفا پیدا کرد. بعد او و دیگران فریاد می‌زدند و گریه می‌کردند. در واقع امام رضاع(ع) می‌خواست تردیدی که در دلم بود را برطرف کند. او مهربانانه به من یاد داد شفا پیدائنی‌شود مگر اینکه خدا بخوهد و چون من دچار شک بودم می‌خواست برام اثبات کند و امام این معجزه را جلوی چشماتم نشان داد تا به یقین برسم. آن موقع آرزو کردم‌ای کاش بتوانم از خادمان حرمش باشم و به لطف خدا نصیبم شد. الان چند سالی است که خادم افتخاری امام رضاع(ع) هستم.

<b>آگهی ابلاغ وقت رسیدگی</b>
خواهان بانک مهر اقتصاد دادخواستی به طرفیت خواننده حمیدرضا اربابی علی آباد فرزند غلامعلی به خوانسته مطالبه وجه چک و به کلاس‌ه ۹۷۰۵۶۶ ثبت گردیده که وقت رسیدگی ۹۷/۰۹/۱۷ و ساعت ۷:۳۰ تعیین شده است.
به علت مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور شورا مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواننده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوام دادخواست و ضامنم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م الف: ۳۰۷۸۳- <p>متصدی امور دفتری شعبه ۲۲۹ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد</p>

<b>آگهی ابلاغ وقت رسیدگی</b>
خواهان اعتبار اعتماد ایرانیان آثار دادخواستی به طرفیت خواننده محسن کیان شریف فرزند محمدعلی به خوانسته مطالبه وجه تقدیم شورای حل اختلاف شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۲۹ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو شهرستان مشهد واقع در مشهد، بلوار شهید قره نی، نیش قره نی ۳۱ ارجاع و به کلاس‌ه ۹۷۰۵۶۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی ۹۷/۰۹/۱۷ و ساعت ۹:۱۵ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور شورا مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواننده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوام دادخواست و ضامنم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م الف: ۳۰۷۸۵- <p>متصدی امور دفتری شعبه ۲۲۹ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد</p>

م الف: ۳۰۷۸۵-

متصدی امور دفتری شعبه ۲۲۹ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد

م الف: ۳۰۷۸۲-

مدیر دفتر شعبه ۳۷ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان مشهد

م الف: ۳۰۷۸۲-

مدیر دفتر شعبه ۳۷ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان مشهد

م الف: ۳۰۷۶۸-

منشی شعبه ۲۵۵ شورای حل اختلاف مجتمع ۵ مشهد

م الف: ۳۰۷۶۸-

منشی شعبه ۲۵۵ شورای حل اختلاف مجتمع ۵ مشهد