

«اسپایک لی» فیلم زندگی رهبر جنبش ضدبرده‌داری آمریکا را می‌سازد

اسپایک لی فیلم زندگی فردریک داگلاس، چه‌سره برجسته تاریخ آمریکا را بر اساس یک نمایشنامه تک نفره نوشته راجر گونور اسمیت کارگردانی می‌کند.

به گزارش مهر به نقل از ددلاین، اسپایک لی کارگردان آمریکایی فیلم «پنک فردریک داگلاس» را براساس یک نمایشنامه تک نفره نوشته راجر گونور اسمیت کارگردانی می‌کند. این فیلم سومین اقتباس لی از نمایشنامه‌های تک نفره راجر گونور اسمیت بعد از «داستان هوی نیوتون» و «رادنی کینگ» است.

لی این فیلم را برای کمیتهی یوقالو ۸ می‌سازد؛ این کمیتهی تهیه‌فیلیم «رادنی کینگ» را نیز بر عهده داشته است. فردریک داگلاس یکی از چه‌ره‌های برجسته تاریخ آمریکا و از رهبران ضد برده‌داری این کشور بوده که بین سال‌های ۱۸۱۸ تا ۱۸۹۵ در این کشور زندگی می‌کرده است. داگلاس یک برده از بندگر یخته، خطیب، ناشر و فمینیست پیشگام بود که توانست به جایگاه نماینده دیپلماتیک ایالات متحده آمریکا در هائیتی و جمهوری دومینیک نیز برسد.

«زندانی‌ها» و «آقای آسانسور» مجوز اکران گرفتند

در حالی که از سوی شوروی پروانه نمایش برای فیلم‌های «آقای آسانسور» و «زندانی‌ها» مجوز صادر گردید، شورای عالی اکران نیز درخصوص نحوه همراهی و حمایت از فیلم‌های کودک کان و نوجوانان قانون تصویب کرد. شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای دو فیلم مجوز صادر کرد و شورای عالی اکران در حمایت از فیلم‌های کودک و نوجوان، مصوبه‌ای داشت. به گزارش «چوان» از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، جلسه اخیر شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با حضور اکثریت‌اعضایرگزار و مجوز نمایش دو فیلم صادر شد. بنا بر این گزارش، فیلم سینمایی «آقای سانسور» به تهیه‌کنندگی غلامرضا گما کُسی، کارگردانی علی جبارزاده و سرمایه‌گذاری علی منثوی در ژانر اجتماعی و «زندانی‌ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌منکی و سرمایه‌گذاری سازمان هنری رسانه‌ای اوج در ژانر اجتماعی، مجوز نمایش گرفتند. همچنین طبق مصوبه شورای عالی اکران و در حمایت از فیلم‌های کودک و نوجوان، سرگروه‌های سینمایی موظف شدند تا پایان سال حداقل یک فیلم کودک و نوجوان روی پرده داشته باشند.
محمدرضا فرجی دبیر شورای عالی اکران در این باره گفت که در آخرین جلسه شورا در خصوص نحوه همراهی و حمایت از فیلم‌های کودک‌ان و نوجوانان مصوب شد همه سرگروه‌های اکران فیلم در طول سال حداقل یک فیلم سینمایی با موضوع کودک و نوجوان در گروه خود اکران کنند.

جامعه به دلیل عدم رعایت رژیم مصرف رسانه‌ای بیمار است

علی‌محمد اسماعیلی، رئیس فرهنگسرای رسانه گفت: در حال حاضر به دلیل عدم رعایت رژیم مصرف رسانه ای، جامعه ما به انواع و اقسام بیماری‌های مبتلا شده است.

اسماعیلی روز گذشته در دومین همایش سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی در سالن همایش‌های وزارت ارشاد گفت: در عصری زندگی می‌کنیم که نیازهای ذهنی همه مردم ما از جایی دیگر در حال برآورده شدن است؛ عصری که هر کس در هر کجای دنیا هر آنچه تولید می‌کند می‌تواند به دست بقیه هم برساند، هر آنچه هر جای دنیا تولید می‌شود اینجا قابل مصرف است. وی افزود: در این شرایط امروز بحث سواد رسانه‌ای از حالت تشریفاتی و شکنج شده است؛ چیزی که در هر مرحله ورود به بحث امنیت ملی است چون تمام مطالب امروز رسانه‌ای می‌شود، در آینده نزدیک به نسلی نزدیک می‌شویم که اصلاً مایل به شنیدن حرف‌های امروز نیستند.

اسماعیلی گفت: در بحث مدیریت رسانه باید گفتی که الان دامنگیر کشور ما شده فاصله معنادر و بی‌معنایی است که بین اساتید ارتباطات و روزنامه‌نگاری و رسانه‌ها وجود دارد که هر کدام کار خودشان را می‌کنند و هیچ‌گاه همدیگر را قبول ندارند. وی افزود: راهبر و راهنمای شیشه‌ای صدا و سیما امروز باید محفل رفت آمد کارشناسان رسانه باشد اما چنین چیزی اتفاق نمی‌افتد و بسیاری از مشکلات رسانه‌ای ما اینگونه مسائل و عدم درک جایگاه مدیریت رسانه است. اسماعیلی گفت: هیچ‌کجای دنیا آدم‌های حرفه‌ای رسانه بعد از ۲۵ سال‌خانمشین نمی‌شوند بلکه تا آخر عمر کار می‌کنند. وی از برگزاری نشست‌های تخصصی در فرهنگسرای رسانه به مناسبت چهلمین سال پیروزی انقلاب با عنوان تجربه ۴۰ سواد رسانه‌ای با منظر بازگویی تجربیات و مشکلات خبر داد. در این مراسم از کتاب «سوادآموزی در فضای مجازی» شامل گزیده مقالات بین‌المللی سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ درموضوع سواد رسانه ای، اطلاعاتی و دیجیتالی با ترجمه گروه مترجمین بارتاب و انتشارات پشتیبیان رونمایی شد. این کتاب به سفارش انجمن سواد رسانه‌ای تهیه شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صداقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۴۸
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۴۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱۲ | یکشنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۷ |
ریخ:۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ |
انقرب: ۱۷:۲۰ | شنبه شمسری: ۰۵:۱۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۷ |

وقتی خورشید را انکار می‌کنند سراغ ستاره‌ها هم می‌روند

کیفیت شهادت حسین فهمیده فرع ماجراست



■ **جواد محرمی**
حالا خوب است از دفاع مقدس هزاران سند مکتوب و منقول و فیلم و عکس درباره آن‌بوهی از حسین فهمیده‌ها وجود دارد که بی‌بی‌سی و من و تو و دیگران نتوانند به راحتی حقیقت حضور مردان کوچک خمینی را انکار کنند.
الحمدلله آرشپو جنگ ما آنقدر غنی است که اجازه ندهد خورشید حقایق جنگ پشت ابر بماند اما همین که هر از گاهی برای استند اپر این حقیقت طمع می‌کنند باید مسئولان فرهنگی را بیش از پیش به خود بی‌سارود.

■ **ماز صدام و بی‌بی‌سی ممنوعیم**
اینکه سینمای ایران با همه ادعاهای جهانی بودنش هنوز نتوانسته درباره یکی از هزاران رزمنده نوجوانی که حماسه آفرین جنگ بودند فیلمی شایسته بسازد و صداسویمای ما وجود دارد بون

آرشپوهای ناب از جنگ در تولید مستندهایی بازتاب دهنده حقایق رشادتهای و شجاعت‌های دفاع مقدس باشد تقریباً عاقل نشان داده خود محل تأمل است. جلوی خبرنگار بی‌بی‌سی را نمی‌توان گرفت اما از کم کاری خودی‌ها می‌توان گلابی کرد. اتفاقاً بی‌بی‌سی یک جورهایی دارد به نفع ما کار می‌کند و هر از گاهی یادمان می‌آورد که امثال حسین فهمیده‌ها چقدر مهم بوده‌اند. این داریی‌ها را هر از چند گاهی آنها به یاد ما می‌آورند و باید از این نظر قدر دان کارکنان رویاه هم باشیم چون بیکاری آنها ممکن است به ما هم سرایت کند. تازه از صدام حسین هم باید ممنون باشیم، خدا را شکر که تصمیم گرفت از ۲۲ نفر نوجوان به اسارت درآمده را به خاکش برود و از آنها فیلم بگیرد تا مثلاً شوی تبلیغاتی علیه خمینی درست کند اما نتوانش‌اش شد سندی برای حقانیت نوجوان‌های ما اگر او آنها را به خط نمی‌کرد و فیلم نمی‌گرفت شاید الان سازمان اوج نداشت این مد که آنها سوزه مهمی بوده‌اند.

سفر «ستایش» به جنوبی ترین و شمالی ترین نقطه ایران

۸۰ درصد از فیلمبرداری فصل سوم «ستایش» به تهیه‌کنندگی آرمان زرین کسوب و کارگردانی سعید سلطانی به پایان رسید. مجموعه تلویزیونی «ستایش» به فیلمبرداری خود در تهران ادامه می‌دهدو تدوین آن نیز هم‌زمان انجام می‌شود. بر این اساس به زودی عوامل تولید این مجموعه به دوشهرستان بندرعباس ورامسر سفر می‌کنند تا سکانس‌های مربوط به این بخش از سریال نیز فیلمبرداری شود.

شیخ زکراکی با مستند آیت‌الله سعیدی به جشنواره «عمار» می‌رود



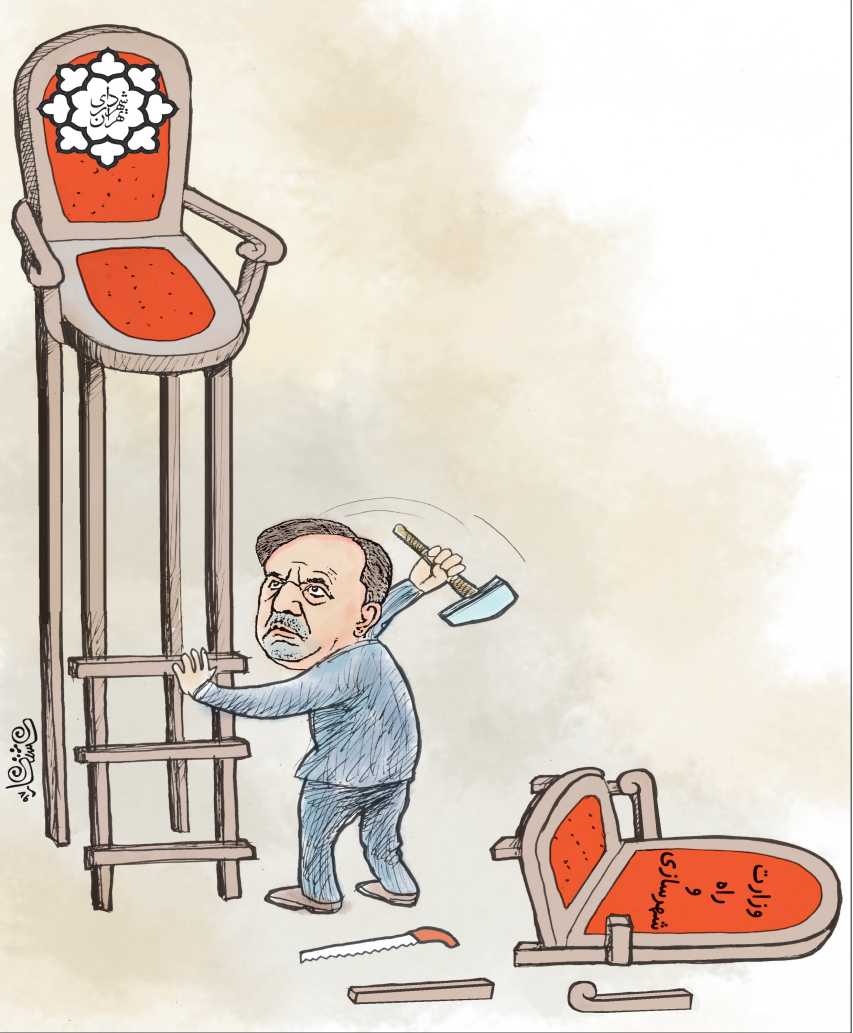
■ **مصطفی محمدی**

روح‌الله رفیعی مستندساز و مدیر خانه فرهنگ و رسانه «فانرس» عنوان کرد که این مرکز امسال شش اثر را برای نهمین دوره جشنواره فیلم «عمار» آماده می‌کند. روح‌الله رفیعی مستندساز و مدیر خانه فرهنگ و رسانه تأثر درباره حضور این مرکز در نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» گفت: نخستین اثر ما مستند بر تراهی در مورد شهید آیت‌الله سعیدی با عنوان «شفا» است. وی با اشاره به بی‌اطلاعی مردم از علت شهادت آیت‌الله سعیدی به عنوان دلیل اصلی ساخت این مستند بیان کرد: آیت‌الله سعیدی در اثر مخالفت با قرار دادهای استعماری زمان پهلوی به شهادت رسید. در یکی از این قرار دادهای معادن طلا، نقره و حتی بقایار اصلی ما به بنیاد راکفلر و چندین صهیونیستی دیگر واگذار شده بود. تولید و تدوین این مستند ۳۰ دقیقه‌ای به صورت هم‌زمان در حال انجام است و به زودی آماده نمایش می‌شود.

حکمت

حکمت ۱۶

ای پسر آدم، اگر دیدی که خدای سبحان، نعمتش را بی‌دری به تو ارزانی می‌دارد و تسو نافرمانی‌اش می‌کنی، از کیفر او بترس.



برگزاری سی‌امین شنبه از «شنبه‌های انقلاب»

انقلاب اسلامی هنرهای تجسمی را از افسردگی و پوچ‌گرایی به آرمان‌خواهی رساند

■ **محمد صادقی**



سی‌امین نشست از سلسله نشست‌های شنبه‌های انقلاب اسلامی با موضوع بررسی دستاوردهای انقلاب در حوزه هنرهای تجسمی در فرهنگستان هنر برگزار شد.
در ابتدای نشست بررسی دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه هنرهای تجسمی، عباسعلی فلاح دبیر کمیته هنرهای تجسمی جنبش مردمی پاسداشت انقلاب اسلامی با تشریح مهم‌ترین دستاوردهای انقلاب در این حوزه، گفت: انقلاب اسلامی شکوفایی خلاقیت‌های هنرندان و تولد سبک‌های جدید در هنرهای تجسمی، و ویژه در نقاشی و گرافیک را به دنبال داشت. فلاح با تأکید بر اینکه انقلاب اسلامی به هنرهای تجسمی هویت بخشید و آن را از پوچ‌گرایی و تعهدگری به سوی هنر آرمان‌خواه، انسان‌ساز و مسئولیت‌پذیر سوق داد، گفت: برخلاف دوران قبل از انقلاب اسلامی که مضامین غالب این نوجوان‌ها کم نداشتیم، حسین فهمیده را زدید، قسه‌علی اکبر حسین(ع) و قاسم‌بن حسن(ع) را چه می‌کنید. قطعاً اگر می‌توانستید عاشورا را هم از اسناد انکار می‌کردید، کما اینکه این را هم امتحان کردید. تیرهای آخرتان را هم خرج کنید. حسین فهمیده یک فرد نیست، یک نماد است. هر قدر به او سنگ بزنید، بیشتر تجلی می‌کند. شما بدون آنکه بدانید سبب خیر می‌شوید. قرار بود، کم کاری مسئولان فرهنگ ما را جبران کنید و نوجوان‌های ۱۳ ساله ما را از زیر غبار غربت بیرون بکشید؛ همان‌ها که به فرموده آن پیر سفر کرده جامعه ما را رهبری می‌کنند. بماند، شما راست می‌گویید حسین فهمیده تا کم منفر نکرده است، نوجوانان ۱۳ ساله ما یک تنه همه نقشه‌های رسانه‌ای شما را با پشتوانه دل‌راهی سعودی‌تان یکجا منفر کرد. دهانه انفجاری که صدای آن هر از چندگاهی از فرسنگ‌ها دورتر و از لندن به گوش ما می‌رسد، یک طرف ما و یک طرف هم همه دستگاه عظیم رسانه‌ای شما، کاش می‌دانستید که خون بر شمشیر پیروز است. ممنون که رهبری ۱۳ساله‌ها ما را به یادآوری می‌کنید.

رئیس سازمان میراث فرهنگی از افزایش ورود گردشگر خارجی به کشور خبر داد

بی‌محلی توریست‌های خارجی به تحریم‌های آمریکا علیه ایران

■ **هادی عسگری**



علی‌اصغر مونسان رئیس‌سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: افزایش ورود گردشگر به کشور نشان‌دهنده بی‌تأثیر بودن تحریم‌های آمریکا علیه ایران است. مونسان در آستانه برگزاری چهلمین نشست اعضای سازمان جهانی گردشگری در همدان، برپایه این نشست در کشورمان هم‌زمان با اعمال دور جدید تحریم‌های آمریکا علیه ایران را نشانه‌ای از عدم همراهی کشورها با آمریکا دانست و گفت: «تنوع رویدادهای بین‌المللی ما در حوزه میراث فرهنگی و گردشگری و رشد تحولات مثبت گردشگری ایران طی دو سال گذشته نشانگر استمرار رو به رشد این صنعت در کشور فارغ از تحریم‌هاست و برگزاری چهلمین نشست اعضای وابسته سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) در شهر همدان هم‌زمان با دور جدید تحریم‌های آمریکا علیه ایران نیز نشان می‌دهد آمریکا و همراهانش نمی‌توانند کاری از پیش ببرند.» وی با تأکید بر اینکه تحریم‌کنندگان نمی‌توانند خوبی‌ها و جانبه‌های سرزمین ایران را «تحریم‌های ظالمانه و یکجانبه آمریکا علیه کشورمان در برابر توانمندی‌های گردشگری ایران کاری از پیش نبرده و با توجه به ویژگی‌های فرهنگی توریسم در عرصه بین‌المللی و دیپلماسی عمومی، مانیی در برابر اشتیاق گردشگران جهان برای تماشای این دیار ۷هزارساله نبوده‌است تا جایی که شمار گردشگر ورودی کشورمان تنه تنها کاهش نداشته بلکه افزایش نیز یافته‌است.» مونسان با اشاره به برگزاری تریز ۲۰۱۸، جشن‌های ثبت جهانی

رئیس سازمان میراث فرهنگی از افزایش ورود گردشگر خارجی به کشور خبر داد

بی‌محلی توریست‌های خارجی به تحریم‌های آمریکا علیه ایران



آثار ایران، نمایشگاه‌های فاخر میراث فرهنگی سایر کشورها در ایران، رویداد همدان ۲۰۱۸ و اجلاس همدان ۲۰۱۸، این رویدادها را نشانه‌ای از آن دانست که فعالان گردشگری و گردشگران جهان هم‌زمان با اعمال دور جدید تحریم‌های آمریکا علیه ایران را نشانه‌ای از عدم همراهی کشورها با آمریکا دانست و گفت: «تنوع رویدادهای بین‌المللی ما در حوزه میراث فرهنگی و گردشگری و رشد تحولات مثبت گردشگری ایران طی دو سال گذشته نشانگر استمرار رو به رشد این صنعت در کشور فارغ از تحریم‌هاست و برگزاری چهلمین نشست اعضای وابسته سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) در شهر همدان هم‌زمان با دور جدید تحریم‌های آمریکا علیه ایران نیز نشان می‌دهد آمریکا و همراهانش نمی‌توانند کاری از پیش ببرند.» وی با تأکید بر اینکه تحریم‌کنندگان نمی‌توانند خوبی‌ها و جانبه‌های سرزمین ایران را «تحریم‌های ظالمانه و یکجانبه آمریکا علیه کشورمان در برابر توانمندی‌های گردشگری ایران کاری از پیش نبرده و با توجه به ویژگی‌های فرهنگی توریسم در عرصه بین‌المللی و دیپلماسی عمومی، مانیی در برابر اشتیاق گردشگران جهان برای تماشای این دیار ۷هزارساله نبوده‌است تا جایی که شمار گردشگر ورودی کشورمان تنه تنها کاهش نداشته بلکه افزایش نیز یافته‌است.» مونسان با اشاره به برگزاری تریز ۲۰۱۸، جشن‌های ثبت جهانی