

«**هفته سینمای مقاومت**» در **لبنان**

با امضای یک تهاقنامه سه یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در قالب «هفته سینمای مقاومت» در کشور لبنان برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره مقاومت، با امضای تهاقنامه‌ای بین محمد خزاعی دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» و شیخ علی ظاهر رئیس مؤسسه الرسالات لبنان، یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در قالب «هفته سینمای مقاومت» در کشور لبنان برگزار می‌شود. هفته سینمای مقاومت» در لبنان آغاز سلسله هفته‌های سینمای مقاومت در این دوره است که طی روزهای ۱۲ تا ۱۵ آذرماه در شهر بیروت برگزار می‌شود. فیلم‌های سینمایی «سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر، «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، «میراطور جهنم» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی و «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی از جمله فیلم‌هایی است که در «هفته سینمای مقاومت» در لبنان به نمایش درمی‌آیند. نمایش فیلم‌های ایرانی، سخنرانی دبیر جشنواره فیلم مقاومت و تعدادی از سینماگران، برایی جلسات نقد و بررسی و نشست پرسش و پاسخ با رسانه‌ها از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی شده در این هفته فیلم است.

نظر وزیر ارشاد درباره هفته‌های فرهنگی

ایران و روسیه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان در دیدار با وزیر فرهنگ روسیه برگزاری هفته‌های فرهنگی را تکمیل‌کننده راه‌های شناخت مردم دو کشور از یکدیگر دانست. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان برای حضور در همایش سه‌روزه سن‌پترزبورگ وارد روسیه شد. سیدعباس صالحی پس از شرکت در مراسم افتتاحیه این همایش با ولادیمیر مدینسکی همتای روسی خود در موزه مردم‌شناسی دیدار کرد و ضمن بررسی همکاری‌های ایران و روسیه در حوزه فرهنگی، تعاملات به‌وجود آمده میان دو کشور را ستود و رو به رشد خواند. وی ضمن تقدیر از مساعدت دولت روسیه برای برگزاری هفته فرهنگی ایران در این کشور، اظهار امیدواری کرد که هفته فرهنگی روسیه در ایران سال آینده برگزار شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری هفته‌های فرهنگی را تکمیل‌کننده راه‌های شناخت مردم دو کشور از یکدیگر دانست. وی ابراز امیدواری کرد این سفر به تحقق رویدادهای تازه در حوزه فرهنگی دو کشور منجر شود.

کتاب نخواندن بازیگران یک مصیبت است

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و چهره ماندگار کشور با تأکید بر ضرورت توجه بازیگران سینما، تلویزیون و تئاتر به مطالعه کتاب گفت: به نظر می‌رسد در این زمینه خیلی غفلت شده و باید بگویم که این یک مصیبت است. مهدی گلشنی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: سینما یک دانشگاه بزرگ است و به‌خاطر ایفای این نقش باید جنبه آموزشی آن خیلی قوی باشد، اما سینمای امروز ما آن نقش آموزشی را که باید ایفا کند، تاکنون ایفا نکرده است. گلشنی همچنین درباره تأثیر منفی فیلم‌ها دارد که اگر رعایت نشود مانند امروز، مدام شاهد برخی فیلم‌های کم‌سودی که اخیراً در برخی از سینماها اکران می‌شود، واقعاً به جایگاه سینما، به ویژه فرهنگ جامعه ما آسیب می‌زند. جامعه‌نیاز به فیلم کم‌سودی و تفریح دارد، اما فیلم طنز هم قواعد و مرزهایی دارد که اگر رعایت نشود مانند امروز، مدام شاهد آثار کم‌سودی بسیار نازل و سخیف خواهیم بود، اتفاقی که جامعه را به سمت جاهلی می‌برد. گلشنی در توضیح به بازیگران سینما، تلویزیون و تئاتر کشور تأکید کرد: این یکی از ضروریات است که بازیگران سینما، تلویزیون و تئاتر با مطالعه خود بیفزایند، چراکه آنها بعضاً به عنوان الگو در جامعه مطرح می‌شوند. به نظر می‌رسد در این زمینه خیلی غفلت شده و متأسفانه باید بگویم که این یک مصیبت است.

تئاتر سبک و سطحی داریم، اما مبتذل نداریم!

دبیر شورای سیاستگذاری تماشایخانه ایرانشهر گفت: تئاتر سبک، سطحی و تئاتری که صرفاً هدفش سرگرمی است، و از طریق لطفی با شوخی‌های رکیک کارش را جلو می‌برد، داریم اما نمی‌توانیم بگویم مبتذل هم داریم! به گزارش فارس، حسین مسافرآستانه، رئیس اسبق شورای نظارت و ارزشیابی درباره میحت تئاتر خواهد. تئاترهای مبتذل نظارت بر عرصه تئاتر گفت: تئاتر دو ویژگی خیلی خاص دارد که ارزش هیچ یک از دیگری کمتر نیستند؛ یکی، سرگرم‌کنندگی و تزیینی روحیه اجتماعی است که می‌تواند جامعه را از مصیبت، افسردگی و ناامیدی خارج کند و وجه دوم زیندیش‌هورزی، تفکر، آینده‌نگری و ارتقای فرهنگی است که هر دو برای خانواده‌ها لازم است. وی ادامه داد: ما الان در وضعیت دور فرار داریم، یعنی وضعیتی که تئاتر ما سعی دارد با هر ترفندی که شده مردم را بیشتر به سمت خود جلب کند. علتش هم این است که از این راه تجارت می‌کنند و به سود و سهم بیشتر اقتصادی توجه نشان می‌دهند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱۷ | شماره ۲۶ آبان ۱۳۹۷ | ۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب‌شعب‌شرعی: ۰۰:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶

گفت‌وگوی «جوان» با رسول نجفیان درباره کم‌سودی‌های سخیف سینما

فشار اقتصادی نباید بهانه کم‌سودی مبتذل شود



■ **زینب‌امجدیان**

رسول نجفیان در دهه ۶۰ و ۷۰ جزو هنرمندان پیر کار و محبوب تلویزیون بود. هنرمندی که پیش از همه به عنوان چهره‌ای اخلاق‌مدار شناخته می‌شد. گفت‌وگوی «جوان» با این هنرمند مباحثی چون ابتدال سینمای کم‌سودی، اجزای بازیگران در سینما و تئاتر لاکچری را دربر می‌گیرد. مدتی است تصویر شما را کمتر می‌بینیم، چرا از تلویزیون و بازیگری دور شده‌اید؟

راستش را بخواهید از بازیگری دور نشده‌ام. به تاریگی بازی در سریال آقایی پهرامیان را تمام کرده‌ام و در صحنه‌های از سریال «ستایش» هم ایفای نقش کرده‌ام، اما به عنوان مجری مدتی است که حضور ندارم.

شما زمانی یکی از مجری‌های خوب سینما بودید، اما سال‌هاست که از اجرا دور مانده‌اید. الان بعضی‌ها درباره اجرا در تلویزیون مطرح است. تمایل به حضور بازیگران برای اجراست. این مسئله را چطور ارزیابی می‌کنید؟

به شخصه استقبال می‌کنم، چون خود من هم بازیگر بودم که با دعوت وارد کار اجرا شدم. با این حال اجرا خیلی عرصه سنگینی است. یک مجری باید خیلی بسواد باشد، اما متأسفانه برخی از این مجریان که بازیگر هستند، خیلی بی‌سوادند. به طوری که این بی‌سوادی از در و پنجره تلویزیون بیرون می‌زند. این را هم بگویم که جلوی بعضی چیزها را نمی‌شود گرفت. بازیگری که وارد کار اجرا می‌شود و بین مردم هم محبوبیت دارد، طبیعتاً مردم از او استقبال می‌کنند، اما ضمن خوشامدگویی به آن دسته از بازیگرانی که وارد کار اجرا شده‌اند، باید بگویم که امیدوارم هنر اجرای‌شان همراه با معرفت، فرهنگ و سواد باشد، چراکه بینندگان و مخاطبان ما از همه اقصای جامعه هستند و اجرای آن عزیزان باید جذابیت کافی را برای بازیگران داشته باشد.

شما مدت‌ها در تله تئاترهای کم‌سودی نقش آفرینی کردید، نظر شما درباره این حوزه که زمانی دو دهه ۶۰ها قوت زیادی در سینما بر خود دارد بود، چیست و فکر می‌کنید چرا این‌روز دیگر در سینما کم‌رنگ شده است؟

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴-۰۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱۷ | شماره ۲۶ آبان ۱۳۹۷ | ۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | اذان مغرب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب‌شعب‌شرعی: ۰۰:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶

حکمت ۲۳

کسی که کردارش او را به جایی نرساند، افتخارات خاندانش او را به جایی نخواهد رسانید.

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳

حکمت ۲۳



دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور:

جمعیت پس از انقلاب ۲ برابر

اما کتابخانه‌های عمومی ۹ برابر شده است

■ **محمدصادقی**

استاد اخلاق در مراسم بزرگداشت هفته کتاب، همزمانی این روز را با روز بزرگداشت علامه طباطبایی تقارنی درست دانست و به تبیین جایگاه کتاب و کتابخوانی از منظر اسلام پرداخت. دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی هم گفت: پس از انقلاب تعداد کتابخانه‌های عمومی ۹ برابر شده‌است. حجت‌الاسلام عبدالله فاطمی نیا، استاد اخلاق در این مراسم که پیش از ظهر پنج‌شنبه در تالار وحدت برگزار شد، گفت: امروز روزوفات علامه طباطبایی و روز کتاب و کتابخوانی است. من کمتر در مجلسی اینچنین حضور داشته‌ام که مایه ابتهاج است، اسم کتاب که می‌آید انسان زنده می‌شود.

■ **همه باید قدر کتاب را بدانند**

وی با اشاره به جایگاه رفیع علمی و شخصیتی علامه طباطبایی گفت: تفسیر علامه طباطبایی ناسخ‌التفاسیر است. از جمله مسائلی که به بزرگوار ی ایشان دلالت می‌کند، این است با وجود اینکه در حوزه عرفان صاحب نظر بود، در تفسیر المیزان خویشتنداری کرد و از عرفان چیزی نگفت. البته در تفسیر سوره شوره‌اندکی از علایش را بروز داد.

این استاد اخلاق در ادامه خطاب به کتابداران و مسئولان کتابخانه‌های عمومی گفت: حدیثی از امام صادق (ع) وجود دارد تا قابل شرب و حیات‌بخش شود، نه مرگ‌آفرین. امیدوارم تعداد هنرمندان خوب و فهیم زیاد شود. من آرزو دارم روزی زیربنای جامعه، اقتصاد به دست جوان‌های اهل، شریف، متعهد و محترم بیفتد. جوان‌هایی که از ته قلب به خدا ایمان دارند. هر زمان هم مملکت دچار اضطراب و مشکلاتی شد یا کسی دست داشت به کشور ما طمع کند، اینها در خط اول خود خواهند داشت. اینها می‌ایستند و دفاع می‌کنند و تائوش را هم می‌دهند. من دوستان جانبارم را می‌بینم که با چه مشکلات و سختی‌هایی زندگی می‌کنند، متأسفانه می‌شوم که خانوادهاشان در هنر وجود دارند که می‌شوم که خانواده‌هایشان در هنر وجود دارند که می‌روند تئاترهایی را با بلیت‌های گران می‌بینند، بزی می‌دهند و می‌گویند ما با فلان هنرمند عکس گرفتیم. همان‌ها هم خان‌های میلیاردری‌شان را می‌بینیم. هر رخ می‌کشند. از این جامعه خیلی خطرات اتفاق می‌افتد. هنری که باید ارتقا یابد، نیست ۱۰ میلیون نفر بود و امروز این جمعیت به ۸۰ میلیون نفر رسیده است؛ یعنی چیزی بیش از دو برابر. از سوی دیگر در سال ۵۷ کشور فقط ۳۳۳ کتابخانه عمومی داشت که این تعداد امروز به ۳ هزار و ۴۰۰ کتابخانه عمومی رسیده است؛ یعنی چیزی حدود

جزئیات جایزه جهانی «فلسطین» اعلام شد

فراخوان جهانی برای پیوستن به مبارزه فرهنگی – ادبی علیه اسرائیل



تشکل‌های نشری و ادبی حامی فلسطین و آزادی قدس شریف، نقش مهم و حائز اهمیت در انگیزه نویسندگان و شاعران خواهیم داشت و در تقسیم کار منسجم بین کشورهای مختلف نقشی فعال و مستمر ایفا خواهیم کرد. اعلام می‌کنیم که این جایزه مردمی در تاریخ ۲۴ آبان ۱۳۹۷ در نشست اتحادیه‌ها و تشکل‌های نشری و ادبی حامی فلسطین در تهران تأسیس شد و دبیرخانه دائمی آن در تهران موظف است، اقدامات لازم برای اجرایی شدن بیانیه و اساننامه جایزه جهانی فلسطین را فراهم کند. مراتب تشکر و قدردانی خود را از میزبانی ارزشمند کشور جمهوری اسلامی ایران و رهبر معظم حضرت آیت‌الله امام خنامه‌ای اعلام کرده و آمادگی خود را در میزبانی نشست‌های آینده اعلام می‌داریم. در پایان این نشست دو روزه نیز مهمانان با تدوین اساننامه و سیاستگذاری واحد برای برگزاری جایزه جهانی «فلسطین»، ضمن رونمایی پوستر این جایزه، عکس یادگاری دسته‌جمعی گرفتند.



■ **مصطفی شاه کرمی**

در حالی که تنها چندروز از اکران عمومی فیلم سینمایی «خانم یایا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی گذشته، حجت‌انفاده‌ای تند و گاه همسرا با خصیصیت مخاطبان در فضایی مجازی، نسبت به این اثر نشان می‌دهد که کاهانی و فیلمسازی‌اش بیشتر از گذشته دچار خضوت و پوچی شده‌است. کاهانی بعد از ساخت سه فیلم که نتوانستند رنگ برده و اکران عمومی را ببینند، چند روزی در «دربندا «ما شمسار» دوست داریم خانم یایا» نام داشت و در سال ۱۳۹۶ ساخت. بعد از عدم توفیق در کسب مجوز از شورای پروانه ساخت برای ساختن فیلم «ارادتمند» از زینب پناه نیش، در مرحله درخواست مجوز اکران این فیلم از شورای نظارت نمایش به دلیل عدم تمایز مجوزی فیلم ساخته شده با طرح اولیه فیلمنامه (سیناپس) مورد تأیید شورای پروانه ساخت، هرگز نتوانست مجوز اکران بگیرد. بعد از این بود که کاهانی به تأییدن رفت تا فیلم بعدی‌اش را در خارج از ایران بسازد.