



اثر زهرآبلنددوست به چاپ پنجم رسید

«چایت را من شیرین می‌کنم» نوشته زهرا بلنددوست توسط نشر کتابستان به چاپ پنجم رسید.

«چایت را من شیرین می‌کنم» داستان دختری است به نام سارا، ایرانی‌الصل و مقیم آلمان با پدری که سمیات‌سازان مجاهدین خلق بوده و مادری که در نقطه مقابل پدر قرار دارد.

سارا و برادرش در میان دعواها و کشمکش‌های این دو که مادر از خدا می‌گفت و خوبی‌هایش و پدر از دغدغه‌های سازمان، نه خدا که از نظر آنها فقط نظاره‌گر کتک خوردن‌های مادر بود، نه سازمان که همه چیز را فدای اهدافش می‌کرد، خلأ را انتخاب می‌کنند و پناه هم می‌شوند ولی طی ماجرایسی برادرش هم به اسلام گرایش پیدا کرده، وارد گروه داعش شده و ناپدید می‌شود. انتشارات کتابستان معرفت چاپ پنجم این اثر را با قیمت ۳۸هزار تومان منتشر کرده است.



گروه عشاق روی صحنه خواهد رفت

گروه عشاق در حوزه هنری آثاری از بزرگان موسیقی ایران را با خوانندگی رسول نجفیان اجرا خواهد کرد. مدیر اجرایی گروه عشاق به ایرنا گفت: گروه ما به سرپرستی جمشید آقایی و تهیه‌کنندگی مجید فلاح‌پور در روز سوم مرداد ساعت ۲۱ در تالار اندیشه حوزه هنری روی صحنه خواهد رفت. «آیدا امیری» افزود: در این کنسرت رسول نجفیان و حمیدرضا پنجه‌پور به عنوان خواننده ما را همراهی خواهند کرد.

وی دربارهٔ برپا بردن اجرایی این کنسرت گفت: ما در این اجرا تعدادی از آثار جمشید آقایی و آثاری از بزرگان موسیقی ایران نظیر همایون خرم و جهانبخش یازوکی را اجرا خواهیم کرد.

وی افزود: با توجه به نزدیک بودن ایام مبارک عید سعید میعت اهنگی در مدح حضرت رسول (ص) اجرا خواهد شد.

رسول نجفیان بازیگر و مجری پیشکسوت تلویزیون است که چند سال پیش با اجرای آثار ماندگار عجب رسمیه رسم‌زونه در عرصه موسیقی هم مطرح شد.بلیت‌فروشی این کنسرت از ۲۷خرداددر سایت ایران کنسرت آغاز شده است.

مستند «بانو» آماده نمایش شد

مستند «بانو» که داستان زندگی بانو عصمت احمدیان را روایت می‌کند، آماده نمایش شد.

به گزارش «جوان» محمد حبیبی منصور، نویسنده‌گی و کارگردانی این اثر را بر عهده دارد.

مستند سینمایی بانو در ۸۲دقیقه روایتگر زندگی

پرفراز و نشیب بانو عصمت احمدیان، از زنان تاثیرگذار اهواز است؛ زنی که خودش و اعضای خانواده او از جمله همسر و سه فرزندش هر کدام به نوعی با جنگ در ارتباط هستند.

زندگی پس از جنگ و فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی خانم احمدیان نیز بخش مهمی از زندگی اوست که در این مستند به آن پرداخته شده است.

گروه فیلمساز در یک همراهی دو ساله تلاش کرده است تصویری واقعی و دور از شعارزدگی از زندگی یک زن موفق را به مخاطب ارائه دهد.

این مستند به همت واحد مستند دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تولید شده است.

جوآن

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۷۷ | سه‌شنبه ۲۸ خرداد ۱۳۹۸ | ۱۴ خرداد ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شعر:۰۱:۲۰ | اذان‌صبح‌روز:۰۲:۰۴ | طلوع آفتاب‌خرداد:۰۵:۴۸

حکمت ۲۱۱

بخشندگی، نگه دارنده آبروست
وشکیبایی، دهان‌بندی‌ی خردان و
عفو زکات، بیروزی و دوری کردن،
کیفر خیاختکار و مشورت، چشم
هدایت است.

وعده ضابطه‌مند شدن حضور بازیگران خارجی در سینمای ایران

جست‌وجوی اسم بازیگر خارجی را ممنوع کنید!

مهرماه ۱۳۹۸ | شماره ۵۶۷۷ | سه‌شنبه ۲۸ خرداد ۱۳۹۸ | ۱۴ خرداد ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شعر:۰۱:۲۰ | اذان‌صبح‌روز:۰۲:۰۴ | طلوع آفتاب‌خرداد:۰۵:۴۸

در مورد بازیگران «مرد»، «طاهر رحیم» بازیگر الجزایری‌ال‌اصل سینمای فرانسه که در فیلم «گذشته» به کارگردانی اصغر فرهادی بازی کرده است یا «ژرار دوپاردیو» که در فیلمی به کارگردانی جمال شوروچه ایفای نقش داشته است نیز در کارنامه سینمایی خود‌صحنه‌های غیراخلاقی بازی کرده‌اند.

این مثال‌ها به خوبی نشان می‌دهد که ادعای مدیر سازمان سینمایی از توجه به نداشتن سابقه حضور در فیلم‌های غیراخلاقی چندان درست نیست، مگر اینکه تفسیر سازمان سینمایی از فیلم غیراخلاقی، همان آثار مستهجن مربوط به صنعت پورن باشد که قاعدتاً بازیگران آن فیلم‌ها در سینمای هنری یا‌اساساً حضور ندارند یا حضور قابل ملاحظه‌ای نداشته‌اند. البته معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی نیز تلوخاً به این مورد اشاره کرده و می‌گوید: «این نکته را توجه داشته باشیم که به عنوان مثال «آنتونی کوین» بازیگر بزرگ هالیوود در فیلم ماندگار محمد رسول‌الله(ص) در نقش حمزه سیدالشهدا ظاهر شده بود که حتماً این بازیگر عکس‌ها و سبک متفاوتی از نقشش داشته است.»

حساسیت‌های حدائقی برای نظارت

پس اگر قرار باشد قبول داشته باشیم که بازیگر خارجی فیلم‌های ایرانی ممکن است در دیگر فیلم‌هایش نقش‌هایی بسازی کند که در آن نقش‌ها صحنه‌های غیراخلاقی خارج از عرف اسلامی وجود داشته باشد، نباید حساس شد. این به آن معناست که عملاً موضوع ضابطه‌مندی در حد همان سطح ابتدایی باقی می‌ماند و نمی‌تواند عملکرد مؤثری داشته باشد.

به نظر می‌رسد تنها اقدامی که می‌تواند به سازمان سینمایی در سر و سامان دادن حضور بازیگر خارجی در سینمای ایران و کم‌شدن حواشی مربوط به تصاویر غیراخلاقی این بازیگران کمک کند این است که این سازمان

حضور بازیگر خارجی را منوط به ضرورت فیلم‌کنند و از تبدیل بازیگران خارجی به خصوص بازیگران زن، به ابزار تبلیغاتی فیلم‌ها جلوگیری کند. شکی نیست که اصرار برخی از آثار سینمایی به خصوص فیلم‌های تجاری به حضور بازیگر خارجی صرفاً برای فضاسازی و ایجاد آثار سینمایی در خارج از ایران نیز به منظور وزن محدودیت‌های موجود در ایران برای نمایش‌دادن زن بی‌حجاب و احتمالاً دلبری‌های زانسته است که پیش از انقلاب در سینمای فیلمسازی رواج داشت.

کم‌رنگ شدن حساسیت‌های قبلی مدیران سینمایی به واسطه رواج تساهل و تسامح فرهنگی، اکنون سینمای ایران را به محلی برای عرض‌انداز بازیگران‌شه چندان مطرح خارجی تبدیل کرده است که نه انتخاب آنها

برای حضور در فیلم‌های ایرانی دارای ضابطه است و نه امکانی برای مدیریت فضای مجازی آنها وجود دارد.



محمدصادق عابدینی

هر بار که نام بازیگر خارجی در سینمای ایران مطرح می‌شود، به خصوص اگر آن بازیگر زن نیز باشد، به سرعت تصاویر آن بازیگر در سایت‌های فارسی و صفحات ایرانی شبکه‌های مجازی منتشر می‌شود، حتی گمنام ترین بازیگران خارجی که در فیلم‌های ایرانی بازی کنند به سرعت در معرض توجه کاربران ایرانی

قرار می‌گیرند و زندگی خصوصی آنها به اصطلاح ششخم زده می‌شود؛ موضوعی که نمی‌تواند چندان نیز اتفاق باشد.

بازی هنرمندان خارجی در سینمای ایران مسئله‌ای است که به عنوان بازی افزایش دهنده میزان فروش فیلم‌ها از سوی

فیلمسازان استفاده می‌شود؛ کاری که بسیاری از فیلم‌های کم‌دیی بی‌سر و ته تجاری از آن برای جلب توجه استفاده می‌کنند و در بسیاری از نقش‌هایی که بازیگران خارجی آن را ایفا کرده‌اند می‌شود به راحتی بازیگری ایرانی را جایگزین کرد.

حضور بازیگر خارجی نیز صرفاً به پروژه‌های تجاری مانند «جن زیبا» و «تگزاس»، «من سالوادور نیستم» بازی‌مرد و فیلم‌های منتسب به جریان ارزشی سینما مشابه «فرشتگان قصاب» و «گام‌های شیدایی» بنا بر ضرورت داستان از بازیگر غیرایرانی استفاده کرده‌اند. حتی در تلویزیون نیز شاهد حضور بازیگر غیرایرانی بوده‌ایم، به طوری که بازیگر زن لبنانی سریال «حوالی پاییز» پیش از ایفای نقش در این سریال در یک شوی تلویزیونی در آن کشور حاضر شده بود و فیلم آن نیز در شبکه‌های مجازی دست به دست شد.

معضل عکس‌های ناجور بازیگران خارجی
جریدترین حضور حاشیه‌دار بازیگران خارجی در فیلمی ایرانی، مسئله تصاویر خارج از عرف بازیگر فیلم «دختر شیطان» مطرح شده است؛ اتفاقی که باعث شده این فیلم در کانون توجه قرار گیرد.

«دختر شیطان» که کارگردانی محمد قربان‌پور در هند فیلمبرداری شده است و در آن یک

بازیگر و مدل زن سینمای هند ایفای نقش



استاد دانشگاه هنر:

تأثیر هنجارشکنی در شبکه نمایش خانگی از ابتدال در سینما بدتر است

مصطفی محمدی

سریال‌های شبکه نمایش خانگی برخلاف توفیقاتی که می‌توانست داشته باشد به سمت هنجارشکنی‌های اخلاقی و ابتذال رفته است، این تأثیر گذاری به نوعی به صورت زیر پوستی در حال حرکت است و اثرات

مخرب آن به موازب بدتر از ابتدال در سینماست. دکتر حسن فارس‌سجانی درباره اهمیت شبکه خانگی به تنبیم گفت: شبکه نمایش خانگی یکی از مهم‌ترین ابزارهای نمایش ماست که حتی از فیلم‌های سینمایی در حال آکران به دلیل نمایش ساده و راحت در منزل، مقرون به صرفه بودن خصوصاً در آن نقش‌ها نیست. وجود داشته باشد، خارج از عرف اسلامی و نامشروع باشد، نباید حساس شد. این به آن معناست که عملاً موضوع ضابطه‌مندی در حد همان سطح ابتدایی باقی می‌ماند و نمی‌تواند عملکرد مؤثری داشته باشد.

سازمان سینمایی در سر و سامان دادن حضور بازیگر خارجی در سینمای ایران و کم‌شدن حواشی مربوط به تصاویر غیراخلاقی این بازیگران کمک کند این است که این سازمان حضور بازیگر خارجی را منوط به ضرورت فیلم‌کنند و از تبدیل بازیگران خارجی به خصوص بازیگران زن، به ابزار تبلیغاتی فیلم‌ها

جلوگیری کند. شکی نیست که اصرار برخی از آثار سینمایی به خصوص فیلم‌های تجاری به حضور بازیگر خارجی صرفاً برای فضاسازی و ایجاد آثار سینمایی در خارج از ایران نیز به منظور وزن محدودیت‌های موجود در ایران برای نمایش‌دادن زن بی‌حجاب و احتمالاً دلبری‌های زانسته است که پیش از انقلاب در سینمای فیلمسازی رواج داشت.

کم‌رنگ شدن حساسیت‌های قبلی مدیران سینمایی به واسطه رواج تساهل و تسامح فرهنگی، اکنون سینمای ایران را به محلی برای عرض‌انداز بازیگران‌شه چندان مطرح خارجی تبدیل کرده است که نه انتخاب آنها برای حضور در فیلم‌های ایرانی دارای ضابطه است و نه امکانی برای مدیریت فضای مجازی آنها وجود دارد.

امیری اسفندقه:

«میر شکاک» پنجره‌ای باز است و خواهد بود



وی در ادامه آورده: علاوه بر سرایش شعر، رمان هم نوشته و فیلمنامه هم و ساعت‌ها خوشنویسی کار می‌کند و سه تا ر دو تا ر هم در آغوش می‌گیرد و هی های هوی هم از حنجره زخمی او تراوش...

او که همواره خاطرش از پریشانی جمع است همه این عوامل را به حال و مقام خود، رها کرده است.

اینها همه که گفته آمده، جوانی اوست... اینک این دم این زمان که او نه پیر ماست و سال که سفید روی و موی عشق است. حکایت و روایت او از لونی دیگر است آرد بیخته و غربال در آویخته‌ته!
...ستیز و صلح او سستیزی بی نفاق و بی تقاب نه به بوی نشان و القاب مست بود...

او را اگر چه سالی یک بار هم نمی‌بینم الا ناگهان و بی خبر در کجا و تاکجاوی بی در کجا ما دوستش داشته‌ام دارم با همه هول و هراسی که دوستی با او و دوست داشتن او در دل و جان ایجاد کرده است و می‌کند که آن منصور منتظر غیرمنظره است.»

آخر

افتتاح اولین موزه فلسطینی در قلب ایالات متحده امریکا



به گزارش ایسنا و به نقل از الجزیره، اولین موزه فلسطینی واقع در واشنگتن روز شنبه (۱۵ ژوئن) افتتاح شد. موزه مردم فلسطین(MPP) با شعار «بی‌شمار روایت، یک‌قلب» شامل دو بخش می‌شود. نمایشگاه موقت این موزه، آثار پنج هنرمند با تم «تفسیر جدیدی از آینده» را به نمایش می‌گذارد و در بخش دیگر، نمایشگاه دائمی این موزه تاریخ و فرهنگ مردم فلسطین را در چهار بخش متفاوت به نمایش می‌گذارد. موزه مردم فلسطین حدود یک سال پس از افتتاح اولین موزه فلسطینی در ایالات متحده (در ایالت «کنیتیکت») روز شنبه درهایش را به روی علاقه‌مندان گشود. طرح اولیه ساخت این موزه در سال ۲۰۱۵ مطرح شد. «بشری ناصر» بنیانگذار و مدیر این موزه بیان کرد: «وقتی برای اولین بار در سال ۲۰۱۱ واشنگتن آمدم، تحت تأثیر یادبودها و موزه‌های این شهر قرار گرفتم. در همان زمان به دنبال مکانی بودم که داستان فلسطینی‌ها را بازگو کند اما چیزی نیافتم.»

«ناصر» با کمک گروه کوچک نمایشگاه متحرکی را در سال ۲۰۱۵ تأسیس و به همراه آثار هنری هنرمندان فلسطینی به دانشگاهها، کلیساها و دیگر مراکز فرهنگی سفر کرد. اکنون موزه دائمی «مردم فلسطین» اسناد تاریخی فلسطین را به نمایش می‌گذارد.

موزه مردم فلسطین، نمایش اسناد فرهنگی، تاریخی و آثار هنری هنرمندان فلسطینی سرآسپر جهان را در قلب ایالات متحده آغاز کرد.

موزه مردم فلسطین، بااکثری محدود توسط کمپانی سوئی انجام گرفت و آمار نامیدکننده‌از دیگر مارکت‌های شاخصی همچون فرانسه با ۳۵هزار دلار و بریتانیا با ۱۸۴هزار دلار، اما اتفاق خوب برای این فیلم در چین داد. به دنبال آکران موفق این فیلم در این کشور تنها در آخر هفته آکران اول خود در این کشور ۱۲ میلیون و ۰۰هزار دلار فروش داشت که این موفقیت مرهون راهکار رندانه کمپانی «راود پیکچرز» برای زمان و نوع آکران «کفرناحوم» در چین بود. تا موعه جشنواره کن و موفقیت این فیلم در این رویداد مهم سینمای جهان، فروش کلی فیلم به رقم ۴۰ میلیون دلار رسیده بود و حالا این رقم به ۴۵میلیون دلار رسیده و حتی از فیلم «شژم»، «دامپو» و به تازگی از «علاءالدین» هم بالاتر آمده است.

ویژگی‌های قابل توجه فیلم کفرناحوم تمام رکوردهای سینمای عرب را شکسته است. نادین لبکی کارگردان این فیلم موفق، در سال ۲۰۰۷ با اولین فیلم بلند خود «کارامل» که آن هم تا پیش از این، بزرگ‌ترین فیلم موفق سینمای عرب بود، در زمان فروش ۴ میلیون دلار فروش داشت. مقام دوم در دست «حیف‌المنصور» کارگردان سعودی بود که ۴۰میلیون دلار برای فیلم «وجه» کسب کرده بود. مقام سوم هم با فروش ۱۵میلیون دلار به فیلم «بهشت» تعلق داشت که به کارگردانی «هانسی ابوسعد» ساخته شده بود. این فیلم نیز نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم‌زبان خارجی را در کارنامه خود دارد. مهم‌ترین وجه موفقیت فیلم «کفرناحوم» به حضور و خوب دیده شدن این فیلم در مارکت چین برمی گردد که به عنوان پدیده‌ای بالقوه از دنیای عرب معرفی شده است و در این مارکت در حال توسعه و غیرقابل پیش‌بینی، با استقبال مخاطبان این کشور پرجمعیت مواجه شده است.

پس از آکران آغازین در ۲۹ آوریل، «کفرناحوم» که داستان جوانی ۱۲ساله است که از دست خانواده‌اش می‌گریزد، در گیشه سینمای کشور چین خوش درخشید.