

گردیده بان محمد صادقی

باز چاپ آخرین اثر زنده یاد امیر حسین فردی



رمان «گرگ‌سالی» آخرین اثر منتشر شده مرحوم امیر حسین فردی برای سومین نوبت تجدید چاپ شد. رمان «گرگ سسالی» آخرین اثر منتشر شده توسط مرحوم امیر حسین فردی است که وی ادامه نوشته است با این تفاوت که داستان

این رمان برخلاف اسماعیل، در دامنه‌های سیلان روی می‌دهد. در این رمان برای شخصیت انقلابی داستان که اسماعیلی نام دارد شرایطی به وجود می‌آید که ناگزیر می‌شود برای امنیت بیشتر پایتخت را ترک کند و به روستایی در دامنه سیلان، نزد مادر بزرگش برود که با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود. رمان «گرگ سالی» پیش از این به صورت دیجیتال و صوتی نیز از سوی سوره مهر منتشر و در پایگاه اینترنتی آمازون قرار گرفته است.

طرح ناپستانه کتاب در انتظار بودجه

مدیر عامل موسسه خانه کتاب، اجرا شدن طرح ناپستانه کتاب را منوط به تأمین بودجه این طرح عنوان کرد. نیکنام حسینی‌پور در گفت و گو با ایرنا در مورد اجرا شدن طرح ناپستانه کتاب در تابستان ۹۸ اظهار داشت: اقدامات زیرساختی، جدول زمانبندی و زمینه ثبت نام ناشران از اول تیرماه در خانه کتاب انجام شده است اما بر اساس مذاکراتی که با معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اوایل هفته جاری داشتیم قرار شد برای اطمینان از تأمین بودجه آن توسط سازمان برنامه و بودجه، فعلاً تأمل کنیم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۹۴ در اعطای یارانه نشر تغییراتی ایجاد و به جای تخصیص یارانه به ناشران، آن را به کنافروشنی‌ها اعطا کرد. طرح‌های ناپستانه، عیارانه و پاییزه کتاب بر همین اساس طراحی و اجرا شد. در این طرح‌ها، علاقه‌مندان می‌توانند با تفتیق از کنافروشنی‌ها کتاب بخرند و کنافروشنی‌ها هم‌زمان تخفیف را از وزارت فرهنگ دریافت می‌کنند. طرح یادشده آخرین بار پاییز گذشته اجرا شد و در نوروز ۹۸ هم چشم‌انتظاری علاقه‌مندان به اجرای آن بی نتیجه ماند.

مرضیه برومند رئیس هیئت انتخاب جشنواره پویانمایی تلویزیون شد

اعضای هیئت انتخاب و داوری بخش سریال و مجموعه‌های عروسکی دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیونی ایران معرفی شدند. اسامی هیئت انتخاب و داوری دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیونی ایران در بخش (سریال و مجموعه عروسکی) اعلام شد. بر این اساس در این بخش مرضیه برومند به عنوان رئیس هیئت‌انتخب معرفی شد.اعضای هیئت‌انتخب داویری سریال و مجموعه‌های عروسکی دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیونی ایران نیز محمد لقمانی، مرضیه محبوب، پوپک عظیم‌پور و هادی حسن علی خواهند بود.

۳ فیلم جدید مجوز گرفتند

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با سه فیلمنامه از جمله «در کمال بی شعوری» کمال تبریزی موافقت کرد. تولیدکننده «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمنی بصری،فیلمنامه‌های «فرشته آبی» به تهیه‌کنندگی هوشنگ نوراللهی، کارگردانی و نویسندگی محسن اورنگ، «در کمال بی‌شعوری» به تهیه‌کنندگی محمد افزیده، کارگردانی کمال تبریزی و نویسندگی حبیب‌سینمای «پشت میثی» به تهیه‌کنندگی احمدی، کارگردانی حسین قیاشی و نویسندگی احمد احمدی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

جوابیه

واکنش به یک گزارش و پاسخ «جوان» سیدطاهر شبیری دبیر سندیکا تولیدکنندگان کاغذ نیست
پیرو درج مطلبی با عنوان «کاغذ را تولید کنیم یا وارد» که سه روز پیش (۲۶ خرداد) در همین صفحه منتشر شد، سندیکا تولیدکنندگان کاغذ جوابیابی به دفتر روزنامه ارسال کرده است و در آن اشاره شده که سیدطاهر شبیری که از وی به عنوان دبیر سندیکا تولیدکنندگان کاغذ یاد شده بود فاقد هر گونه سمت و جایگاهی در این اتحادیه است و در حال حاضر مهشید بوراد دبیر این سندیکا هستند.

پاسخ «جوان»:بخش مربوط به مصاحبه با سیدطاهر شبیری عیناً از خبرگزاری مهر و یادکر منبع در گزارش روزنامه جوان نقل شده است که البته روز بعد در آن رسانه نیز اصلاح شده است و بنا به درخواست این اتحادیه بدین‌وسیله و این روزنامه نیز اصلاح می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶
نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۷۸ | چهارشنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۸ | ۱۵ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | ۱۲۰مغرب: ۰۵:۰۴ | ۱۲۰مشرق: ۰۱:۲۱ | اذان صبح: ۰۲:۵۴ | طلوع آفتاب: ۰۵:۴۸

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند تحسین‌شده «بانو»

ننه عصمت همه نشانه‌های زن قهرمان و الگوی ایرانی را داراست

و سال کمی که دارد کار مرغاری انجام می‌دهد. در همان سال‌های قبل از انقلاب در سال ۱۳۴۲ که اصلاً رسم نبوده خانم‌ها زندگی کنند ایشان گواهینامه می‌گیرد. شخصیت او در مدیریت اقتصادی و اجرایی اش به شدت جذاب است و این برای فیلمساز خیلی وسوسه‌کننده است که در مورد این موضوع کار کند و یک وجه دیگر شخصیت ایشان نگاه عقیدتی است که به نظر می‌آید به ایشان کمک می‌کند تا با این فراز و نشیب‌ها و خیزها زندگی را طی کند و به نقطه خوبی برساند. روزهایی که جنگ شروع می‌شود او صاحب شش فرزند است و به مرور درگیر جنگ می‌شود و کل خانواده در واقع با همه وجود درگیر جنگ می‌شوند. یکی از دوستان می‌گفت: انگار کل جنگ یک موشک بوده خورده وسط زندگی اینها.

■ باید روی نقاط مثبت جامعه دست گذاشت

به گفته‌وی در واقع شخصیت سوزو و روال زندگی ایشان برایم اهمیت داشت. در اصفهان زندگی می‌کند که به دلیل ازدواج همراه همسرش به اهواز می‌رود. ساختار اقتصادی که در اهواز شکل می‌دهد قطعاً می‌تواند یک الگو باشد آن هم در شرایط سخت، مرغاری می‌زند و خیاطی می‌باید می‌گیرد. در تنهایی و در غربت یک خیاط‌خانه راه می‌اندازد. در فشار و آن فضا و ازدواج با آن سن کم در ۱۱سالگی، یولادین بودن شخصیت این آدم در واقع باعث شد که ما بخواهیم این را برای جامعه تبدیل به یک مدل کنیم. انگیزه هم از آنجا ناشی می‌شد که عده‌ای در فضای رسانه و سینما دارند به جامعه صرفاً نقاط منفی جامعه را تزریق می‌کنند و حال فکری و روحی و روانی جامعه را خراب می‌کنند، جامعه به این چشمه‌های امید نیاز دارد. خود فیلم هم همین‌طور است. تم آن امید است. در واقع زندگی است که در وجود این خانم جاری است. ما سعی کردیم فیلم از حال و هوای شخصیت‌مان جدا نشود و به آن نزدیک شویم که خدا را شکر این‌طور هم شده است. از منتقدان و مردم که فیلم را می‌بینند واکنش‌های خوبی می‌گیریم و می‌بینیم که کار از خودشان داشته است. من خودم چندند خوادیم از همه دوستان که لطف داشتند. هم مستند سینمایی و هم نویسنده بودند که دیدم باز خورد خیلی خوبی داشت؛ هم به لحاظ تخصصی و هم به لحاظ محتوایی و هم روایت و اجرا البته تیم بسیار خوبی ما همراه بود که من از همه‌شان تقدیر و شکر می‌کنم.

کارگردان مستند پرزاده جشنواره عمار درباره اقتصاد مقاومتی می‌افزاید: بدون عوامل خوب نمی‌توانستیم کاری انجام دهیم؛ یک تیم بی‌نظیر که خودشان به کار علاقه‌مند بودند چه تدوین و چه تولید. در مجموع چیزی که در وجود خانم احمدیان است تأثیر قهرمان واقعی است در مقابل قهرمان‌های پلاستیکی و مصنوعی که امروز دارد به جامعه تزریق می‌شود. احساس می‌کنم خود این است که امروز این قهرمانان در جامعه باعث حرکت جامعه می‌شوند. اینها مثل موتور محرک جامعه هستند و قهرمانان قابلی نیستند که موتور فرهنگی و فکری جامعه را می‌سوزانند، مثل روغن سوخته‌ای که وارد موتور می‌شود. ما باید باقیان می‌زند، اما اتفاقی که امروز در جامعه می‌افتد این است که ما داریم تصویر قهرمانان پلاستیکی به جامعه می‌دهیم که هیچ کمکی به ایجاد امید و حرکت و نشاط نخواهد کرد و این خانم دقیقاً مقابل این مدل قهرمان است؛ یک قهرمان واقعی که از دل مشکلات بیرون می‌آید و تبدیل به یک پدیده می‌شود. اما عجیب است که چرا قهرمانان وطنی ما این‌قدر مغفول هستند. من سال‌های پیش هم راجع به چند تا آدم این تیبی فیلم ساختم و آنها هم همین‌طور هستند. برای من عجیب است که سینما به دنبال چه می‌گردد. مگر دنبال قهرمان نمی‌گردد این قهرمان، خیلی هم جذاب است. باز هم می‌گویم، فارغ از نگاه عقیدتی و فکری، آدم‌هاگر دنبال قهرمان و روایت جذاب می‌گردند،

نسبت به سینما عرق دارد اینها شخصیت‌های جذابی هستند.

■ ۴۰سال کسی سراغ ایشان نرفت

حبیبی منصور در ادامه عنوان می‌کند: حدود یک سال و ۹ ماه کار برد، از بزوش تا تولید و پخش. ۴۰سال از قسه پرپر در انقلاب و زندگی این خانم قهرمان و ۳۰سال از جنگ می‌گذرد و هیچ‌کس نمی‌رود سراغ این آدم. حیف و مغفول بود و خدا را شکر که الان بابی باز شده و سعی ما این است که از دوستان سینمایی دعوت کنیم از فیلمنامه‌نویس‌ها و کارگردان‌ها تهیه‌کننده‌ها تا این قسه را به عنوان قصه‌ای با پتانسیل کار داستانی عرضه کنیم. در واقع در اختیار تولید قرار بدهد و آن‌شالله تبدیل به یک کار داستانی خوب شود.

کتاب

از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر شد

عاشقانه‌ای از مدافعان حرم در «اردیبهشت نام دیگر توست»



کتاب «اردیبهشت نام دیگر توست» **رمانی عاشقانه با محوریت مدافعان حرم** توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش خبرگزاری آنا، کتاب «اردیبهشت نام دیگر توست»، عاشقانه‌های زن و شوهری را روایت می‌کند که مدتی دور از وطن، با جنگ، ترس و عشق روزگار می‌گذرانند. نویسنده با خلق موقعیتی حساس، سعی کرده تا حدی به اوضاع سامرا در زمان حکومت داعش بپردازد. در بخشی از این کتاب آمده است: «مرداسلحش را از روی دوشش برمی‌دارد. می‌گیرد رو به من. حس می‌کنم الان است که محمد از جا برخیزد. با سر اسلحه‌اش پوشیده‌ام را عقب می‌زند. عصباتی می‌شوم. سرم را برمی‌گردانم رو به مأمور. نمی‌دانم چه می‌شود که تا این حد شجاع می‌شوم. با تغییر خیره‌نگاهش می‌کنم. او هم با دقت به حال‌های آبی بالای ابرو و روزنه‌ی نگاه‌امی‌کند. دوباره چشمان سرمه کشیده‌ام را برانداز می‌کند: زود پوشیده‌ام را می‌کشم روی صورت‌م. منتظر واکنش مأمور هستم. لحظاتی با خودش کنج‌مار می‌رود و راهش را می‌کشد و به ته هایش می‌رود.»

کتاب «اردیبهشت نام دیگر تو» در قطع رقعی در ۲۰۸ صفحه به قلم زینب بخشایش به رشته تحریر درآمده و توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

حکمت

حکمت ۲۱۲

خودپسندی تویکی از حسودان

فکر تومی باشد.

نما حسین کشکار

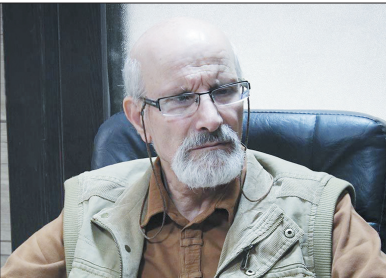
ایران شبکه جهانی جاسوسان سایبری امریکار ا منهدم کرد



داوود فتحعلی‌بیگی:

دانشکده‌های تئاتر به نمایش ایرانی توجه نمی‌کنند

■ نوید پارسا



پیشکسوت عرصه تئاتر، ضعف تئاتر کشور چه به لحاظ مضمون و چه در فرم را ناشی از بی‌اعتنایی مراکز آموزش عالی متولی نمایش در کشور می‌داند و تأکید می‌کند بسیاری از هنرمندان به دلیل شرایط حاکم پر تئاتر نمی‌توانند کار کنند.

داوود فتحعلی‌بیگی گفت: امیدوارم و آرزو می‌کنم که دانشکده‌های تئاتری ما بیشتر به نمایش ایرانی توجه کنند. متأسفانه امروزه بسیاری از دانشکده‌ها نسبت به نمایش ایرانی بی‌مهری و بی‌توجهی دارند، انگار که دانشگاهی از خارج از کشور آمده و شعبه‌ای در تهران باز کرده که تئاتر فرنگستان را تبلیغ کند، به همین علت بسیاری از دانشجویان فارغ‌التحصیل نمایش‌های ایرانی حتی با آثار بهرام بیضایی و تئاتر فرسق بیگانه هستند و زمانی که روی صحنه می‌آیند، ریتیم، حرکت و طنز را نمی‌شناسند، زیرا همان چیزی که به او آموزش داده شده نیز ناقص بوده و گویا فقط واحد حیات پاس کرده‌اند.

وی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران می‌افزاید: من هیچ حال خوشی برای تئاتر نمی‌بینم، به این دلیل که بسیاری از هنرمندان نمی‌توانند کار کنند و علت آن هم شرایط حاکم تئاتر است. البته این شرایط از مسائلی و ممیزی و… نیست، این شرایط به این دلیل است که متقاضیان اجرا زیاد شده و متأسفانه دانشگاه‌ها به صورت بی‌رویه دانشجویان پذیرفته‌اند و از طرفی تعلیمات و آموزش‌های کافی هم به این دانشجویان داده نشده است. زمانی که اکثر این دانشجویان شنیده‌اند. من سال‌هاست در دانشگاه‌ها تدریس می‌کنم و وضعیت تدریس را می‌بینم. مصلحت و اسانید تجربه استادان و دانش زیادی دارند، اما بسیاری از زمان‌ها کلاس مفیدی ندارند و به همین جهت ما در زمینه کمیت رشد کرده‌ایم نه کیفیت.

به گفته این پژوهشگر نمایش‌های آیینی، بسیاری از این تئاترها، تئاتر آزاد هستند، زمانی که نام این تئاترها، تئاتر آزاد می‌گذاریم به این معناست که از همه جهات آزاد بوده، این گونه از تئاترها متن درام‌نویسی و کارگردانی خوبی ندارند و فقط در زمینه بازیگری برخی استعدادها را می‌بینیم. این نوع از نمایش‌ها هیچ متر و معیاری ندارند، زمانی که قرار است یک تئاتر گیشه در لاله‌زار اجرا می‌شد. نمایش‌هایی که در گذشته اجرا می‌شد، حساب، کتاب و خط و ربطی داشت و بسیار متفاوت بود. در صد کمتری از این‌نمایش‌ها در برخی تماشاخانه‌ها روی صحنه می‌رود که در برخی مواقع اجراهای خوبی است، اما کفایت

آغاز پخش فصل جدید مستند مسابقه پرطرفدار خانوادگی از تلویزیون

«خانه ما» الگوی امیددهنده به جامعه است



■ محمدصادق عابدینی

حسین افشار تهیه‌کننده مستند مسابقه «خانه ما» علت موفقیت این برنامه در جذب مخاطب را ارائه الگو و فرمت امیددهنده به جامعه در قالب این برنامه دانست. در آستانه پخش فصل جدیدی از برنامه تلویزیونی «خانه ما» عوامل این برنامه در نشست خبری پاسخگوی سؤالات اهالی رسانه بودند. در این نشست، حسین افشار تهیه‌کننده «خانه ما» با اشاره به سابقه تولید «رنالیتی شو» (مستند مسابقه با واقع‌نما) در تلویزیون گفت: رنالیته شو در تلویزیون با مستند مسابقه فرمانده در سال ۸۹ آغاز شد و فقط یک تیم در این ساختار داشتیم، اما اکنون با گذشت ۹-۸ سال و انتقال تجربیات و افزایش دانش و مهارت، تیم‌های متنوعی با استودیو نویین با دغدغه‌های مختلف کار می‌کنند.

وی با بیان اینکه تاکنون هشت فصل از برنامه «خانه ما» تولید شده است، ادامه داد: «خانه ما» می‌تواند مهم‌ترین سند تاریخی، اجتماعی از وضعیت مردم در دهه ۹۰ قلمداد شود، از هر دوره‌ای به این مجموعه نگاه کنند شناخت درستی از وضعیت فرهنگ عامه مردم پیدا خواهند کرد. تهیه‌کننده برنامه «خانه ما» تأکید کرد: مهم‌ترین شاخصه برنامه این است که فرمتی از جنگ فرمت ایرانی‌امیدبخش و رؤیابرآرزانه دارد تا به مانگیزه زندگی بهتر را بدهد. فرمتی که بین المللی هم است و برای مردم فارسی‌زبان منطقه جذاب خواهد بود، بنابراین به جای رسیده که می‌خواهند این فرمت را از ما خریداری کنند. افشار در پاسخ به سؤال «جوان» درباره ارائه بین‌المللی فرمت

^[1] حسین افشار تهیه‌کننده مستند مسابقه «خانه ما» علت موفقیت این برنامه در جذب مخاطب را ارائه الگو و فرمت امیددهنده به جامعه در قالب این برنامه دانست

^[2] در آستانه پخش فصل جدیدی از برنامه تلویزیونی «خانه ما» عوامل این برنامه در نشست خبری پاسخگوی سؤالات اهالی رسانه بودند

^[3] در آستانه پخش فصل جدیدی از برنامه تلویزیونی «خانه ما» عوامل این برنامه در نشست خبری پاسخگوی سؤالات اهالی رسانه بودند