جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۰۶ | پنج‌شنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۳ | ۹شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ |
غروب آفتاب: ۱۸:۴۰ |اذان مغرب: ۱۸:۵۹ |نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۹ |اذان صبح فردا: ۰۳:۵۷ |طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۶ |

دیده‌بان

تجلیل ارتش از «آسمان غرب»

فرماندهان ارتش در مراسمی از عوامل فیلم سینمایی «آسمان غرب» که با هدف نمایش رشادت‌های هوانیروز ارتش و شهید علی‌اکبر شیرودی و همرزمانش ساخته شده است، تجلیل کردند.

اکران ویژه فیلم سینمایی «آسمان غرب» برای خانواده کارکنان نیروی زمینی ارتش با حضور امیرحسین آرمان، روح‌الله زمانی، امیرحسین شام‌بیاتی و راحله لطفی بازیگران و محمد عسگری کارگردان و حبیب‌والی‌نژاد، تهیه‌کننده فیلم در پردیس سینمایی صبامال برگزار شد.

در این اکران ویژه که با حضور امیرسرتیپ احمد دادبین مشاور فرماندهی کل ارتش، امیرسرتیپ کیومرث حیدری فرمانده نیروی زمینی ارتش و سایر فرماندهان برگزار شد، علاوه بر تجلیل از عوامل و بازیگران این فیلم سینمایی که با هدف نمایش رشادت‌ها و دلاورمردی‌های خلبان هوانیروز ارتش شهید علی‌اکبر شیرودی و همرزمانش ساخته شده است، «آسمان غرب» برای خانواده کارکنان نیروی زمینی ارتش به نمایش درآمد و با استقبال خوبی هم مواجه شد. در حاشیه این مراسم، امیراحمد دادبین از فرماندهان ارشد ارتش در هشت سال دفاع مقدس ضمن تشکر از عوامل این فیلم سینمایی برای ساخت این اثر در توصیف آن گفت: «آسمان غرب» ارتش را زنده می‌کند.

همچنین عوامل این فیلم سینمایی همزمان با ۲۹فروردین روز ارتش جمهوری اسلامی ایران برنامه‌های ویژه‌ای را در قالب یک پویش سراسری از روز بیست و نهم فروردین تا هشتم اردیبهشت‌ماه سالروز شهادت شهید شیرودی برگزار خواهند کرد. این پویش شامل یک مسابقه کشوری ویژه نوجوانان و اکران‌های سیار در پادگان‌های ارتش، بزرگداشت شهید شیرودی خواهد بود. «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد از آثار راه‌یافته به چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر بود که سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی و سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری را دریافت کرد.

این فیلم سینمایی محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره است و پخش آن توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد.

«بخوانیم و بسازیم»، شعار نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شد

قائم‌مقام و سخنگوی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در فضای مجازی نوشت: «بخوانیم و بسازیم» به عنوان شعار سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شد.

علی رمضانی، قائم‌مقام و سخنگوی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با انتشار پیامی در فضای مجازی نوشت: «بخوانیم و بسازیم» به عنوان شعار سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شد. «بخوانیم و بسازیم»، شعار محوری فعالیت‌های کتابی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۴۰۳ نیز خواهد بود. سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت(۱۴۰۳) در محل مصلای امام خمینی(ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی برگزار می‌شود.

پخش سریال اکشن کمدی ترکی از شبکه تهران

سریال ترکیه‌ای «۵۰ مترمربع» در گونه اکشن، کمدی و درام، یکی از تازه‌های شبکه تهران سیماست که قرار است از امروز (پنج‌شنبه) هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن برود.

«۵۰ مترمربع» یک سریال خانوادگی در گونه اکشن، کمدی و خانوادگی است که در آن بازیگرانی چون انگین اوزتورک، تولگا تکین و آیبوک پوسات نقش‌آفرینی می‌کنند. این سریال با ترکیب ژانر کمدی و اکشن توانسته داستان جالب و جذابی را به مخاطبان ارائه دهد و سر و شکل استاندارد و خوبی دارد. فیلمنامه تعلیق و کشمکش خوبی دارد و ذهن مخاطب را درگیر می‌کند. انتخاب موضوع خوب است، موضوعی که در آن داستان مرد جنایتکاری روایت می‌شود که پسری را دزدیده و او را مانند پسر نداشته خود بزرگ می‌کند و حالا که پسر راز او را فهمیده، نمی‌تواند از او دل بکند. سریال «۵۰ مترمربع» هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود و روز بعد ساعت ۱۱ و ۱۹ بازپخش می‌شود.

انتشار نماهنگ «فصل همدلی» به مناسبت روز ارتش

نماهنگ «فصل همدلی» به مناسبت فرارسیدن روز ارتش جمهوری اسلامی ایران به آهنگسازی محمدرضا چراغعلی منتشر شد.

«فصل همدلی» عنوان یکی از تازه‌ترین نماهنگ‌ها به مناسبت فرارسیدن روز ارتش جمهوری اسلامی است که به آهنگسازی محمدرضا چراغعلی پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. در این نماهنگ که در اداره هنری و سینمایی معاونت فرهنگی و تبلیغات ارتش جمهوری اسلامی ایران تهیه و منتشر شده نداشا محمدی شاعر، قاسم افشار خواننده و علیرضا مرادعلی‌بیگی تدوینگر حضور دارند.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

در انتظار فرج باشید و از رحمت خدا نومید نشوید.

بحارالانوار، ج ۵۲، ص ۱۲۳

نگاهی به فیلم «بلوط پیر» ساخته فیلمساز مطرح حامی آرمان فلسطین

فریاد عدالت‌خواهی «کن لوچ» در سینما

■ محمد تقی‌زاده

«کن لوچ» و «ژان لوک گدار» را باید جزو معدود فیلمسازان برجسته جهان به شمار آورد که بدون ترس و واهمه از برخی پروپاگاندا و فضاهای رسانه‌ای به حمایت از آرمان فلسطین پرداختند. دفاع گدار شاید مهم‌تر باشد، چراکه در سال‌های دور که برچسب‌های بیشتری به حامیان فلسطین زده می‌شد به طرفداری از مردم بی‌دفاع غزه پرداخت. کن لوچ، نیز اخیراً و با از حد گذشتن چندباره وحشی‌گری‌های رژیم صهیونیستی به حمایت از مردم غزه پرداخته است. این نگاه انسانی تنها شعار و بیانیه این گونه فیلمسازها نیست، بلکه در عمل نیز تم ضد استعماری و عدالت‌خواهی در آثار آنها قابل ردیابی است.

«بلوط پیر» آخرین فیلم «کن لوچ» را با وجود ایرادات روایی و منطقی که دارد، باید جزو درخشان‌ترین فیلم‌های سال گذشته و از مهم‌ترین آثار کارنامه فیلمسازی وی خواند. فیلمی با کارکردهای مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و از همه مهم‌تر انسانی. فیلم در راستای علایق سوسیالیستی کن لوچ و علیه سرمایه‌داری و نژادپرستی ساخته‌شده و در بیان داستان، از هیچ تلاشی برای حمایت از مظلوم و تقابل با ظالم به زبان هنری و دراماتیک فروگذار نشده‌است.

فیلم با ورود یک خانواده پناهنده سوری به یک روستای کوچک در انگلیس شروع می‌شود، از همان ابتدا شاهد رفتار آزاردهنده و غیرانسانی گروهی از مردم روستا با این خانواده هستیم که در قالب شکستن دوربین فیلمبرداری دختر بزرگ خانواده و یکی از شخصیت‌های اصلی فیلم، بروز پیدا می‌کند. دوربینی که فقط یک ابزار برای ثبت اطلاعات یا خاطرات روزانه «رایا» با بازی «ایلا ماری» نیست و کارکردی دراماتیک در زندگی او دارد به نحوی که شکستن دوربین در ابتدای فیلم به مثابه شکستن آرزوها و آمال دختر جوانی است که هر آنچه از زندگی داشته یک دوربین عکاسی بوده و فیلم با این تقابل و نارضایتی شروع می‌شود.

در سوی مقابل با شخصیتی به نام «تی‌جی» آشنا می‌شویم که دیگر شخصیت اصلی فیلم است، صاحب کافه بلوط پیر که از همان ابتدای ورود خانواده سوری، برخلاف برخی بومی‌های رادیکال، حامی این خانواده است و تا انتها نیز پای آنها می‌ماند. تی جی یک مرد مجرد است که از همسرش جدا شده، فرزندانش به او کم‌محلی می‌کنند و در زندگی شخصی خود با مخاطرات فراوانی روبه‌رو بوده تا جایی که در همان ابتدا برای معرفی این کاراکتر، خودکشی او نیز نشان داده می‌شود تا میزان سستی و افسردگی این مرد چاق روستایی عیان شود؛ خودکشی که با آمدن یک سگ کوچک نافرجام می‌ماند تا نقش این سگ کوچولو در زندگی تی‌جی، فراتر از یک حیوان خانگی باشد...

رویکرد کن لوچ در آثار خود، نگاهی رئالیستی و عدالت‌خواهانه است که سعی دارد ساده، جهانشمول و باورپذیر قصه‌های خود را روایت کند و در تقابل کامل با نظام‌های سرمایه‌داری عمل می‌کند

رویکرد کن لوچ در آثار خود، نگاهی رئالیستی و عدالت‌خواهانه است که سعی دارد ساده، جهانشمول و باورپذیر قصه‌های خود را روایت کند و در تقابل کامل با نظام‌های سرمایه‌داری عمل می‌کند. در کارنامه کاری لوچ، هر وقت که بر این مبنا حرکت کرده و به اعتقادات سوسیالیستی خود پایبند بوده توانسته فیلم‌های با کیفیت‌تری بسازد و زمانی که به سوی عقاید مارکسیستی رفته یا آنجاهایی که شناخت و تسلطی روی فرهنگ و ماهیت موضوعات و شخصیت‌ها نداشته، فیلم‌ها ضعیف‌تر از آب درآمده‌است.

یکی از انتقاداتی که به فیلم بلوط پیر از سوی برخی منتقدان وارد شده بود نیز از پی همین نشناختن و عجین‌نشدن با ماهیتی است که کن لوچ مایل بوده درباره آن فیلم بسازد. حقیقتاً، لوچ شناخت درست و دقیقی از مردم خاورمیانه و بخصوص جنگ‌زدگان سوری نداشته و از همین‌رو، خانواده سوری فیلم آنچنان که باید و شاید باورپذیر و مؤثر از آب در نیامده‌است، دیالوگ‌های رایا در لحظاتی شعاری است و برخی اکت‌ها و نسبت‌ها به این خانواده سطحی و کلیشه‌ای پرداخت شده است، این انتقادات به نحوه شخصیت‌پردازی خانواده سوری به فیلم آخر کن لوچ وارد است، اما این پایان ماجرا نیست.

بعد از معرفی که از شخصیت‌ها در اوایل فیلم مطرح می‌شود و دعوایی که مشخصاً به خاطر ورود پناهجویان سوری به این قصبه صورت گرفته و دلیل آن در برخی اوقات اقتصادی و معیشتی و برخی مواقع از سر حسادت و نژادپرستی عنوان می‌شود، فیلم شروع به تبیین ایدئولوژی اصلی خود یعنی انسانیت و همدلی به جای نژادپرستی و بدجنسی می‌کند.

اصولاً کن لوچ را باید در زمره ایدئولوگ‌ترین فیلمسازان تاریخ سینمای جهان دانست که با وجود ضعف‌ها و قوت‌ها، در موارد زیادی توانسته بیانیه‌های انسان‌دوستانه و عدالتخواهانه خود را در قالب درام‌های باورپذیر و دنبال‌کننده به تصویر درآورد. در این فیلم نیز، تی جی و رایا در نهایت تصمیم می‌گیرند با کمک اهالی شهر، محلی را برای دورهمی و غذا خوردن تدارک ببینند و این شروع ماجرای جمعی فیلم است.

هنر اصلی کن لوچ در فیلم بلوط پیر همین ساختن جمع در خلال درام داستان است، هر چه قدر در فیلم «من دنیل بلیک هستم»، او بر فردیت تکیه داشته و داستان بر اساس دو کاراکتر تا انتها پیش می‌رود، در بلوط پیر، فیلمساز ۸۸ ساله تلاش کرده تا جمع انسانی را به جای فردیت آدم‌ها بسازد. غذاخوردن در فیلم بلوط پیر یکی از مصادیق همین جمع‌شدن‌هاست و کارکردی فراتر از یک زمان برای تأمین نیاز گرسنگی افراد دارد، چنانچه در جمله‌ای که در کافه نوشته شده آمده‌است: با هم غذا می‌خوریم تا با هم رفیق شویم(نقل به مضمون). این گونه جمع‌شدن‌ها در بلوط پیر با غذاخوردن اهالی روستا، از فقرای انگلیسی تا مهاجران سوری شروع می‌شد تا به فینال مهم و ضربه نهایی فیلم بدل شود.

در پایان فیلم، تی‌جی که بار دیگر دچار سرخوردگی شده سراغ خودکشی می‌رود، اما با خبر مرگ پدر رایا برای بار دوم از این اقدام صرف‌نظر می‌کند تا تحول دراماتیک شخصیت تی‌جی در انتها شکل گیرد. در اینجا علاوه بر اینکه، فرجام ناخوشایند خودکشی با خبری منطقی و قابل‌باور به وقوع نمی‌پیوندد، با صحنه‌ای روبه‌رو می‌شویم که از تراژیک‌ترین سکانس‌های فیلم است. آن دسته از مردمی که از ابتدای فیلم به تقابل و دشمنی با خانواده سوری پرداخته‌بودند، در انتها به خاطر ابراز تسلیت به جمع خانواده رایا ملحق می‌شوند و این گونه پیام همدلی فیلمساز با نمایش دسته‌جمعی انگلیسی‌ها و سوری‌ها، موافقان و مخالفان نژادپرستی و یکی شدن مردم محقق می‌شود. از سوی دیگر، تی جی نیز دیگر آن مرد تنهای افسرده نیست و به نظر می‌رسد به پدر معنوی رایا بدل شده‌است: گویی در انتهای این فیلم نیز شاهد تقابل دو کاراکتر غمگین و شکست‌خورده فیلم(همانند دیگر آثار کن لوچ) هستیم که در اینجا رایا که به تازگی پدرخود را از دست داده گویا به فرزندی تی‌جی در می‌آید که تا لحظاتی قبل، قصد پایان دادن به زندگی خود را داشته‌است. فیلم با نمای تشکر و کنار هم قرارگرفتن این دو تمام می‌شود.

نما | حسین کشتکار

دیدگاه

سریال «موسی(ع)» با تجهیزات مدرن و فکر ایرانی

■ مصطفی شاه کرمی

تولید سریال «موسی»(ع) از سوی تلویزیون با کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا را می‌توان یک عملیات هنری و فنی قلمداد کرد که در صورت پایان یافتن دستاوردهای چندوجهی و قابل توجهی به دست می‌آید؛ از بهره تکنولوژیکی سینماگران برای تولید آثار جذاب تا تربیت نیروهای متخصص و فنی برای سینما.

سریال «موسی» از آن دست آثار تلویزیونی است که قرار است با پیشرفته‌ترین تجهیزات و لوازم مدرن سینمای جهان ساخته شود. ممکن است علت این مسئله تأکید مسئولان ارشد کشور بر لزوم ساخت و تأمین تجهیزات لازم برای این سریال باشد، ولی به هر حال حضور کارگردان کاربلد و خبره‌ای مثل ابراهیم حاتمی کیا که در طول سال‌های گذشته بارها ثابت کرده که در استفاده از فناوری روز و به کارگیری نیروهای متخصص جوان کشور پیشقدم بوده و هست، می‌تواند دلیل مهمی در این رابطه باشد.

اگرچه در روند تولید این سریال از نوشتن فیلمنامه به قلم زنده‌یاد فرج الله سلحشور تا انتخاب حاتمی کیا به عنوان کارگردان آن اتفاقات زیادی افتاده ولی یکی از مهم‌ترین اخباری که در مورد این سریال همچنان محل توجه است بحث ورود یکسری تجهیزات فنی جهت آغاز شدن مراحل تولید آن است. چند روز پیش سلیم غفوری، قائم مقام معاون سیما در این مورد گفته‌بود: «سریال «حضرت موسی(ع)» با یک سیستم نوآوری جدید تولید می‌شود باید تجهیزات آن تأمین و وارد کشور شود، شاید امسال به تولید اصلی نرسد، اما فرآیند آن دنبال می‌شود.»

در واقع منظور قائم‌مقام معاون سیما در مورد سیستم نوآوری جدید برای تولید این سریال، تکنولوژی «تولید مجازی» (virtual production) است. فناوری جدید تولید مجازی زیرساخت مهمی برای آینده سینما و تلویزیون ایران است که می‌تواند مسیر تولید آثار تاریخی را ساده‌تر و به‌صرفه‌تر کند.

این تکنولوژی، ترکیبی از فناوری به روز جهانی، نیروی انسانی متخصص و ابزارهای فناورانه است که ضمن واردات باید نیروی انسانی متخصص هم تحت آموزش قرار بگیرد. واقعیت این است که تنها یکی از نتایج مهم و چندگانه بومی‌سازی این تکنولوژی و به نتیجه رسیدن آن در سریال موسی(ع)، تغییر خط تولید سنتی به فناوری مدرن و صنعتی با استفاده از فناوری روز در صنعت فیلم و سریال‌سازی کشورمان است.

این تکنیک در سال ۲۰۰۳ میلادی توسط یک کارگردان استرالیایی هنگام ساختن تیزر تبلیغاتی و سه‌بعدی کردن پرده سبز ابداع شد و بعدها در آثاری از جمله سریال وسترن فضایی «مندلوریـن Mandalorian» در ۲۰۱۹ مورد استفاده قرار گرفت. در این تکنیک بخشی از مرحله تولید و پس‌تولید با هم ترکیب می‌شوند و این‌طور نیست که هنرپیشه‌ها جلوی پرده سبز بازی کنند تا پس‌زمینه بعداً به آن اضافه شود. کارگردان در این سبک از کار همزمان می‌تواند پس‌زمینه‌ای که قرار است اضافه شود را ببیند و همین به طبیعی‌تر درآمدن کار کمک شایانی می‌کند. برای این کار ممکن است مثل آنچه در بعضی استودیوهای تلویزیونی هم مدل ساده‌ترش دیده شده، یک دیوار تصویری یا اصطلاحاً یک ویدئو وال (Video wall) در پس‌زمینه تعبیه شود که به این کار StageCraft گفته می‌شود.

به کلام بهتر در صورت استفاده تیم سازنده سریال موسی(ع) از تکنولوژی تولید مجازی، فقط در دو فصل نخست آن هزینه و مدت زمان ساخت ۱۱۰ هکتار(معادل یک‌میلیون و ۱۰۰هزار مترمربع) دکور و فضاهای عمومی صرفه‌جویی می‌شود. همچنین هزینه‌های پس از تولید یعنی نگهداری و تعمیر دکور در سال‌های بعد نیز از پروژه حذف می‌شود. تکنولوژی جدید تولید مجازی زیرساخت مهمی برای آینده سینما و تلویزیون ایران است که می‌تواند مسیر تولید آثار تاریخی را ساده‌تر و به‌صرفه‌تر کند.

استفاده از توان نیروهای بومی توسط حاتمی کیا سابقه زیادی دارد و این فیلمساز صاحب سبک کشورمان در تولید آثارش همواره نگاهش به داخل و نیروهای متخصص بومی بوده، اتفاقی که با ورود این تجهیزات و تربیت نیروی متخصص مورد نیاز آن مجدداً تکرار می‌شود. تولید سکانس ماندگار و جذاب سقوط هلیکوپتر در فیلم «چ» با استفاده از توان، تخصص و فکر نیروهای بومی توسط حاتمی کیا شاهد مثال خوبی برای این مدعاست.

آنچه مسلم است لزوم تولید و ساخت این سریال است و هر چه بیشتر می‌گذرد، این مسئله اهمیت بیشتری پیدا می‌کند و قطعاً ساخت این پروژه جنجالی درباره ریشه‌های بنی‌اسرائیل تاثیرات گسترده‌ای در منطقه خواهد داشت.

شعر

شعرگویی شاعران درباره «وعده صادق» همچنان ادامه دارد

هنوز آن انتقام سخت مانده، انتخابش کن

واکنش اهالی فرهنگ و ادب به عملیات وعده صادق سپاه و شکست هیمنه رژیم صهیونیستی در این عملیات ادامه دارد.

حملات گسترده موشکی و پهپادی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی علیه اهدافی در مناطق مختلف سرزمین‌های اشغالی نیمه‌شب بیست و پنجم فروردین‌ماه صورت گرفت. این عملیات با نام «وعده صادق»، پاسخی به حمله جنگنده‌های ارتش اسرائیل به ساختمان کنسولگری کشورمان در دمشق بود که طی آن سردار محمدرضا زاهدی، فرمانده مستشاران ایرانی در سوریه و لبنان به همراه شش نفر از همرزمانش به شهادت رسیدند. جمعی از اهالی فرهنگ و شاعران فارسی‌زبان با انتشار مطالبی از همان ساعات اولیه از این اقدام ایران حمایت کردند.

در ادامه تعدادی از تازه‌سروده‌ها در این‌باره را می‌خوانید:

عاطفه جوشقانیان در این باره اینگونه سروده است:

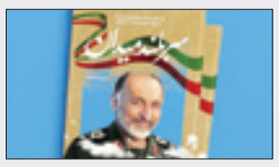
خودت شوراندی آخر خشم فرزندان رستم را
همان شب که شکستی حرمت این خاک و پرچم را
چه باک از مرگ تا ما تشنه دیدار دلداریم
که با این تشنه کامی‌ها گرفتیم آب زمزم را
ولی بعد از شهادت همچنان دستان ما باز است
ندیدی ضرب شست ناب طهرانی مقدم را؟
صدای اقتدار ماست یا تو؟ گوش کن قدری
تو که کر می‌کنی با ادعایت گوش عالم را
چه شب‌ها که غذای غزه رگبار مسلسل بود
تو حالا نوش جان کن وعده‌ای این مشت محکم را
هنوز آن انتقام سخت مانده، انتخابش کن
چه ایامی؟ چه ماهی؟ فاطمیه یا محرم را...؟

سیداعلا امیری از افغانستان نیز اینگونه سروده است:

بنی‌صهیون می‌دیدند تنها برج خیبر را
نمی‌دیدند بازوهای قدرتمند حیدر را
چرا پرچم ندیدند سال‌ها بر دوش فرزندی؟
که مرحب نیمه شد تا پا، پدر چون تیغ زد سر را
و بعد از یک هزار و چند سال از قلعه سینا
برون می‌آورد بازم علی از پاشنه در را
شناسانده فراوان قوم دشمن را به ما قرآن
همان‌هایی که آزردند در هر جا پیمبر را
چه فرقی می‌کند بن عبدود، باراک و بنیامین
هر آن‌جایی که کرده ذوالفقاری قصد کافر را
پیامی داشت، غرش نه! صدای آرش و زلزال
ازین پس در خیالت دفن باید خبط دیگر را
تعهد کرد آن شب بر فراز کربلا سجیل
و هم با مسجدالاقصی که کوبد مشت آخر را

نشر

چاپ سوم کتاب «سربلند میدان» در کتابفروشی‌ها



کتاب «سربلند میدان» که به سرگذشت و زندگی سردار شهید سیدمحمد حجازی می‌پردازد با گذشت شش ماه برای سومین‌بار تجدید چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

روز بیست و نهم فروردین‌ماه، سومین سالروز شهادت سردار سرلشکر شهید سیدمحمد حجازی، جانشین فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران است که بر اثر عوارض شیمیایی ناشی از جنگ تحمیلی به شهادت رسید. سردار حجازی بیش از ۴۰ سال از عمر خود را وقف دفاع از انقلاب اسلامی و نیروهای مقاومت کرد و یکی از فرماندهان نام‌آشنا در جبهه مقاومت بود. بعد از شهادت شهید حجازی، کتاب سرگذشت و زندگی ایشان در دستور کار مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس قرار گرفت و بعد از گذشت یک سال، کتاب «سربلند میدان» به نویسندگی سعید علامیان منتشر شد و در پنجمین همایش «یادها و نام‌ها» در پنجم مهرماه ۱۴۰۲ رونمایی شد.

حال با گذشت شش ماه، این کتاب برای سومین بار تجدید چاپ شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

این اثر حاصل ۸۰ ساعت گفت‌وگوی نویسنده با ۴۱ نفر از همرزمان، همکاران، آشنایان و اعضای خانواده سردار شهید محمد حجازی است. ۲۱ نفر دیگر هم راویانی هستند که روایت آنها را از منابع مکتوب استخراج کرده است. کتاب «سربلند میدان» متشکل از ۱۹ فصل است که از تولد تا شهادت سردار حجازی را روایت کرده است.

ادبیات

مدیر مرکز سعدی‌شناسی خبر داد

سعدی‌پژوهان در شیراز بر خوان سعدی می‌نشینند

در اول اردیبهشت‌ماه جلالی که «برگل سرخ از نم افتاده لآلی» در شیراز جنت‌طراز سعدی‌پژوهان بر خوان سعدی می‌نشینند و هر یک از ظن خویش یار او می‌شوند.

کوروش کمالی‌سروستانی، مدیر مرکز سعدی‌شناسی ظهر دیروز چهارشنبه در آستانه یادروز سعدی گفت: نخستین یادروز سعدی در اول اردیبهشت‌ماه ۱۳۷۷ در شیراز برگزار شد. روزی که به یمن خوبی‌ها و زیبایی‌های اندیشه سعدی چون شعر و نامش جهانگیر شد و همزمان با شیراز در برخی از شهرهای ایران و جهان دوستدارانش به جشن نشستند و از خوان حکمت، عشق و شورش خوشه‌ها چیدند. وی افزود: سعدی یگانه‌ای است که سحر کلامش به غایت اعجاز دست می‌یازد و از آن‌روست که ذکر جمیلش در افواه‌ام افتاده، وصیت سخنش را که در بسیط زمین رفته، همچون شکر می‌خورند و رقعه منشأتش را چون کاغذ زر می‌برند. سعدی بزرگ پیوسته به انسان عشق می‌ورزد و همین عشق است که او را در جهان پرآوازه می‌سازد، به‌گونه‌ای که بازتاب افق اندیشه‌اش، بنی‌آدم را اعضای یکدیگر می‌داند و همگان را در آفرینش ز یک گوهر و چنین است که جهان گیر می‌شود. سعدی، نیک‌گفتار و نیک‌پندار و ژرف‌بین است و با زبان، هنر، حکایات و تمثیل‌های خویش رهنمودی است بر عدالت و دادگر، حق‌پذیری و انسان‌مداری.

مدیر مرکز سعدی‌شناسی در مورد برنامه‌های علمی یادروز سعدی در اول اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ گفت: افزون بر برنامه‌های فرهنگی و هنری در بخش علمی استادانی چون میرجلال‌الدین کزازی درباره «سعدی و رزمنامه»، اصغر دادبه درباره «نگاه شاعرانه سعدی به مسئله جبر و اختیار»، ضیا موحد درباره «سعدی، زبان و شخصیت» محمدنوید بازرگان درباره «چراغ آدمیت در دریچه باد»، دکتر زرین‌التاج واردی درباره «معرفت و محبت در نگاه سعدی و روزبهان»، دکتر محمدرضا خالصی درباره «نگاه هستی‌شناختی سعدی به دوستی» و معین کاظمی‌فرد درباره «ناظر معتبر در حکایت سعدی» سخن خواهند گفت. علاوه بر این دفتر دوازدهم سعدی‌شناسی همزمان با یادروز سعدی منتشر می‌شود و چهارمین نمایشگاه «سماع قلم» که براساس آثار سعدی توسط هنرجویان استاد معین‌خواه خوشنویسی شده است با حضور استادان یدالله کابلی و محمد حیدری در تالار حافظ برگزار خواهد شد. مراسم علمی یادروز سعدی ساعت ۹ صبح روز شنبه اول اردیبهشت‌ماه در تالار آرامگاه سعدی برگزار خواهد شد. در همین روز آرامگاه سعدی گلباران می‌شود و برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برگزار خواهد شد.