

شعر

منجی ظهور می کنداز غرب آسیا

سرودن شعر تحت تأثیر عملیات وعده صادق در میان شاعران کشورمان همچنان ادامه دارد و در جدیدترین مورد افشین علاء، شاعر پیشکسوت کشورمان دومین سروده خود را با مضمونی که رنگ و بوی فتح می دهد، اینگونه سروده است:



منجی ظهور می کند از غرب آسیا
تکشیر نور می کند از غرب آسیا
تیر از کمان کشیده و چشمان فتنه را
یکباره گور می کند از غرب آسیا
ابر سیاه توطئه را تندباد خشم
چون ذره دور می کند از غرب آسیا
یک روز اهر من به زمین می رود فرو
وقتی عبور می کند از غرب آسیا
تقوم، روز واقعه اوقات تلخ را
لبریز شور می کند از غرب آسیا
بار دگر معارف از یاد رفته را
انسان مرور می کند از غرب آسیا
آخر بی نجات خلائق به ذهن شرق
فکری خطور می کند از غرب آسیا
ای باختر به دولت دجال دل میند
منجی ظهور می کند از غرب آسیا

■ **گنبد آهنین تان این بود؟**

همچنین محمد رسولی، شاعر آیینی کشورمان درباره حمله تنبیهی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به رژیم صهیونیستی شعر زیر را سروده است:
شب حمله چقدر شیرین بود
گنبد آهنین تان این بود؟
تازه آن گنبدی که پشت سرش
انگلیس و پاریس و برلین بود
پس چه شد وعده‌های کاخ سفید
قول امنیتی که تضمین بود
آنچه که خورداید یک سیلی است
گر چه که سه‌گمین و سنگین بود
ما که جنگی نکرده‌ایم هنوز
هر چه که دیده‌اید تمرین بود
همه تر س از جواب شما
صف کوتاه میپ بنزین بود
ای خدا شهادی که «شاهد» ما
هدفش لانه شیاطین بود
زخم پهبادها خدا را شکر
بر دل اهل غزه تسکین بود
موشک ما مسجداالقمی
پیک آزادی فلسطین بود
بر سرت سایه ابابیل است
بعد از این زندگیات تعطیل است
سیل ویرانی تو راه افتاد
بسترش از فرات تا نایل است
میوه سرخ هفتم اکثر
سیلی آبدار آوریل است
گفته‌ای موشکی نخورد به تو!
کار تو نفت ای ابابیل است
عکس رسوایی تو پخش شده
چه نیازی به بحث و تحلیل است
بین ما صحبتی اگر باشد
خیبری و دوافقار و سچیل بود
یابنی سامری اهلاکتان
قول تورات، حرف انجیل است
آی قابل! ای اسرائیل!
نوبت تانقافه هالی است
خانعات را تکنده‌ای ای قدس؟
نهم‌کم وقت سال تحویل است

کتاب

تولید فصل دوم سرزمین شعر

سرزمین شعر برنام‌های است که در ادامه جشنواره بین‌المللی شعر فجر تعریف‌شده‌و در حال حاضر در حال ساخت فصل دوم هستندیم که به امید خدا در یکی دو ماه آینده پخش می‌شود.
علیرضاقره‌و شاعر و داور مسابقه سرزمین شعر که از شبکه ۴ سیما پخش شد، گفت: سرزمین شعر برنامه‌ای است که در ادامه جشنواره بین‌المللی شعر فجر تعریف شده‌است. داور مسابقه سرزمین شعر تصریح کرد: هدف از این برنامه بیشتر علاقه‌مند کردن مردم به ادبیات و شعر بود که بسیار مورد توجه مردم قرار گرفت و دوستار از روند آن رضای هستند.
قره‌افزود: این برنامه در آینده استمرار خواهد داشت و در حال حاضر در حال ساخت فصل دوم هستیم که به امید خدا در یکی دو ماه آینده پخش می‌شود. ممکن است با شاعران فارسی‌زبان برنامه با شروع کنیم یا با زبان‌ها و قومیت‌های مختلف، اینها موضوع‌هایی است که در آینده مشخص خواهد شد.

کتاب



| روزنامه جوان | شماره ۷۰۷ | شنبه اول اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۱۱ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۲ | اذان مغرب: ۱۹:۰۱ | نیمه شب: ۲۳:۱۹ | اذان صبح: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب: ۵:۲۴

«نون خ» برای اقلیم ایران شخصیت قائل می‌شود

تصاویر «نون خ» قرار نیست صرفاً کارت پستالی باشد و به اثر سنجاق شود، بلکه اقلیم و جغرافیا در سریال «نون خ» شخصیت دارد



جواد محرمی

در تاریخ فیلم و سریال‌سازی ایران کمتر اثری رامی‌توان سراغ گرفت که از اقلیم استفاده‌های درست و بیجا کرده‌باشد، اما سریال **نون خ** این شنب‌ها منازری پیش چشم ایرانی‌ها می‌گذارد که خیلی برایمان تازه‌گی دارد. سینما تا حالا از سیستان و بلوچستان صرفاً تصویری به بیرون ارائه داده بود که در بیابان‌های خشن و قاچاقچیان موادمخدر و فقر و فلاکت خلاصه می‌شده، اما ما این شب‌ها با تماشای نون خ متوجه شدیم در این قلعه از سرزمین ایران چه جاذبه‌هایی پنهان بوده است.

ما به تدریج فهمیدیم این تصویری که سینمای ما سال‌ها از سیستان و بلوچستان مخایره می‌کرد، همان چیزی بود که اتفاقاً دشمنان ایران می‌پسندیدند. سرزمینی در جنبه روستا و تیرتوست‌ها که محرومیت و فقر و فلاکت آن را توجیه‌پذیر می‌کرد، اما اگر چه این می‌تواند بخشی کوچک از واقعیت باشد، اما کوه بیخ حقیقت این استان زیر آب مخفی مانده بود و گویی توافق نانوشتنه وجود داشته که صرفاً همان نوک کوه مقابل چشم‌ها باشد.

یک سانسور سینمایی تاریخی

ما تدریجاً به این آگاهی رسیدیم که اراده‌هایی وجود داشته تا از ایران از سینما جاذبه‌ها و زیبایی‌های فرهنگی، قومی و ملی انعکاس پیدا نکند و روایت‌ها و تصاویر خلاصه در فقر و فلاکت و تنش و التهاب باشد. ما دانستیم این حجم از سانسور ایران که از ابتدای ورود دوربین و سینما به تلویزیون و سینما را فراگرفته و لزوماً ربطی هم به پس از انقلاب اسلامی ندارد و نمی‌تواند طبیعی باشد. حقیقت ماجرا این است که ما تا به حال شاهد ارائه یک تصویر کنترل شده از ایران بوده‌ایم.

«نون خ» ما را به وجد می‌آورد

برای همین هم هست که این شب‌ها وقتی سریال نون خ را می‌بینیم و استفاده درست از اقلیم در این اثر را مشاهده می‌کنیم، از آنجا که شاهد نوعی خرق عادت در نمایش جامعه و جغرافیای ایران هستیم ناخوداگاه به وجد می‌آییم. اینکه کارگردان چه اندازه خلاقانه و

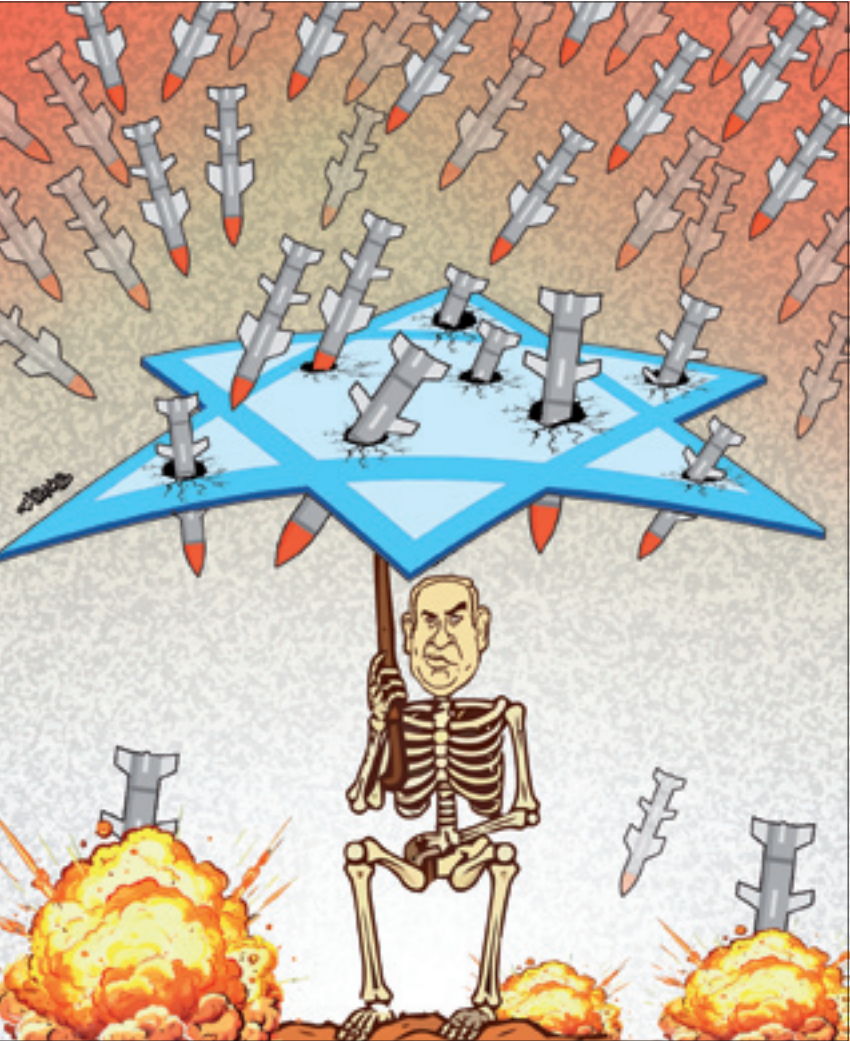
حکمت

پیامبر اکرم(ص):

بار خدایا با نعمت‌های پربرار مرا از خلقت بی‌نیاز فرما و قتلگاه‌های تنگدستی را از من دور فرما.

مهج الدعوات، ص ۳۱۲

نما | حسین کشکار



رویداد



دهمین دوره معرفی چهره سال هنر انقلاب برگزار شد

نجابتی با دیوار نگاره «و فتح قریب» چهره سال هنر انقلاب شد

اسلامی و حوزه هنری انقلاب اسلامی در برگزاری هفته هنر انقلاب اظهار کرد: فلسفه شکل‌گیری حوزه هنری که شاید مهم‌ترین معمار آن رهبر فرزانه انقلاب اسلامی باشد، ملهم از اندیشه انقلاب اسلامی بوده و این نکته را بارها از سوی ایشان شنیده‌ایم. امروز خوشحالیم که این سازمان با دستان توانمند مقام معظم رهبری به شجره طیبه‌ای میدل شده که شاخه‌هایش همه مشقات هنر انقلاب را زیر سایه خود قرار داده و در آن هنرمندانی در شاخه‌های مختلف به اعتلای رسیده‌اند.

اسماعیلی‌افزود: امروز جمع پر توانی از هنرمندان اصیل و تأثیرگذار رشد کرده‌اند و فضای فرهنگی هنری در اختیار جریانی متعلق به هنر متعهد انقلاب اسلامی است. امروز با اهمیت که وجود داشت با حضور چهره‌های شایسته این هنرمندان اسلامی، انیمیشن «بیچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری به عنوان پروژه برگزیده هنر انقلاب تقدیر به عمل آمد.

آیین گرامیداشت و اختتامیه دهمین دوره هفته هنر انقلاب اسلامی و معرفی «چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب اسلامی» برگزار شد. اولین بخش این آیین معرفی برترین رویداد هنر انقلاب بود که با حضور حجت‌الاسلام قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، انیمیشن «بیچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری به عنوان پروژه برگزیده رویداد هنر انقلاب معرفی شد.

در ادامه این مراسم حجت‌الاسلام قمی ضمن ارائه توضیحاتی درباره پیشینه فعالیت هنرمندان انقلاب در عرصه‌های مختلف گفت: اینها جلوه و هنرمندان مردمی هستند که در مکتب حضرت روح‌الله ققط راوی فتح و ظفر نیستند، آنها خود با این حقایق نسبت دارند و هنرمندانه و ستودنی حق همه مردم و حق طلبی را روایت می‌کنند. بخش بعدی این آیین: تقدیر از ارستیداستبان آرناندس گروو معروف به آرس، هنرمند کوبایی شاخص عرصه کاریکاتور به پاس تلاش‌های او در ارائه آثار هنری در حوزه محور مقاومت بود.

فرآیند نخبگانی یک انتخاب هنری

محمدمهدی دادمان، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی هم در بخش دیگری از این رویداد گفت: گمان ما بر این است که چهره هنر انقلاب اسلامی باید در یک فرآیند نخبگانی با مشارکت نخبگان فرهنگ و هنر انقلاب انتخاب شود و تلاش ما این بوده که این فرآیند به درست‌ترین شکل ممکن انجام شود.

وی افزود: در نحوه انتخاب چهره هنر انقلاب تغییراتی انجام شده بود که پیش از این در حوزه رسانه به اطلاع اهالی فرهنگ و هنر رسید و من خواشم می‌کنم در این فرآیند با نقد خود کمک کنید تا به سمت تعالی در شیوه انتخاب حرکت کنیم. این سنت حسنه باید مایه رشد فرهنگ و هنر ایران اسلامی و هنر انقلاب باشد و فکر می‌کنم با نگاه شما عزیزان چه به صورت غیر عمومی و چه به صورت عمومی در رسانه‌های می‌توانیم این آیین را ارتقا دهیم.

دادمان خاطرنشان کرد: گمان ما بر این است که حضور اوایل انقلاب حدود پنج سال در تئاتر شهر زندگی کردم. من از تک‌تک سالن‌های اینجا خاطره دارم. نمایش «نهضت» در اوایل انقلاب در سالن چارسو به کارگردانی شهید قشقایی کار کردیم. من تئاتر را با آقای حسین قشقایی شروع کردم و علمت علاقه من به تئاتر او بود. در آن زمان علاوه بر تئاتر از شهید قشقایی درس زندگی گرفتم. امروز اگر اینجا هستم، ادای دین به اوست.

مجیدی اضافه کرد: وظیفه ما این است که از تئاتر حمایت کنیم. ما به تئاتر مدیون هستیم و حمایت امروز ما از تئاتر به نوعی خمس و زکاتی است که باید پرداخت شود. ما در دهه ۶۰ تئاتر کوچ کردیم و به سینما رفتیم. اکثر افرادی که از تئاتر به سینما آمدند، بازیگران یا کارگردان‌های موفق تری هستند، اما متأسفانه وضعیت الان سینما جای تأسف دارد. وی همچنین در رابطه با تهیه‌کنندگی نمایش «روال عادی» گفت: این تئاتر سراسر خلاقیت است. من برای این گروه کاری نکردم و هر کاری کردم، کاملاً خالصانه بود. امیدوارم مسیر این گروه مسیر درخشانی باشد.

محمدرضا سرشار، چهره ماندگار هنر انقلاب

قدردانی از محمدرضا سرشار، نویسنده پیشکسوت ادبیات کشورمان در حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی بخش دیگری از مراسم اختتامیه هفته هنر انقلاب را تشکیل می‌داد.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این مراسم گفت: در این حال و هوا و ایامی که به نام هنر انقلاب اسلامی نامگذاری شده، یاد و خاطره شهید مرتضی آوینی را گرامی می‌داریم.

وی ضمن قدردانی از دست‌اندرکاران سازمان تبلیغات

مصطفی شاه کرمی

مسعود نجابتی که سال گذشته همزمان با روز قدس و با همکاری پنج هنرمند خارجی در جنوب لبنان پشت دیوار حائل بین فلسطین اشغالی و لبنان دیوار نگاره «و فتح قریب» را ترسیم کرده بود، در اختتامیه دهمین دوره هفته هنر انقلاب اسلامی به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی معرفی شد.

پروژه برگزیده رویداد هنر انقلاب تقدیر به عمل آمد. آیین گرامیداشت و اختتامیه دهمین دوره هفته هنر انقلاب اسلامی و معرفی «چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب اسلامی» برگزار شد. اولین بخش این آیین معرفی برترین رویداد هنر انقلاب بود که با حضور حجت‌الاسلام قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، انیمیشن «بیچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری به عنوان پروژه برگزیده رویداد هنر انقلاب معرفی شد.

در ادامه این مراسم حجت‌الاسلام قمی ضمن ارائه توضیحاتی درباره پیشینه فعالیت هنرمندان انقلاب در عرصه‌های مختلف گفت: اینها جلوه و هنرمندان مردمی هستند که در مکتب حضرت روح‌الله ققط راوی فتح و ظفر نیستند، آنها خود با این حقایق نسبت دارند و هنرمندانه و ستودنی حق همه مردم و حق طلبی را روایت می‌کنند. بخش بعدی این آیین: تقدیر از ارستیداستبان آرناندس گروو معروف به آرس، هنرمند کوبایی شاخص عرصه کاریکاتور به پاس تلاش‌های او در ارائه آثار هنری در حوزه محور مقاومت بود.

فرآیند نخبگانی یک انتخاب هنری

محمدمهدی دادمان، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی هم در بخش دیگری از این رویداد گفت: گمان ما بر این است که چهره هنر انقلاب اسلامی باید در یک فرآیند نخبگانی با مشارکت نخبگان فرهنگ و هنر انقلاب انتخاب شود و تلاش ما این بوده که این فرآیند به درست‌ترین شکل ممکن انجام شود.

وی افزود: در نحوه انتخاب چهره هنر انقلاب تغییراتی انجام شده بود که پیش از این در حوزه رسانه به اطلاع اهالی فرهنگ و هنر رسید و من خواشم می‌کنم در این فرآیند با نقد خود کمک کنید تا به سمت تعالی در شیوه انتخاب حرکت کنیم. این سنت حسنه باید مایه رشد فرهنگ و هنر ایران اسلامی و هنر انقلاب باشد و فکر می‌کنم با نگاه شما عزیزان چه به صورت غیر عمومی و چه به صورت عمومی در رسانه‌های می‌توانیم این آیین را ارتقا دهیم.

دادمان خاطرنشان کرد: گمان ما بر این است که حضور اوایل انقلاب حدود پنج سال در تئاتر شهر زندگی کردم. من از تک‌تک سالن‌های اینجا خاطره دارم. نمایش «نهضت» در اوایل انقلاب در سالن چارسو به کارگردانی شهید قشقایی کار کردیم. من تئاتر را با آقای حسین قشقایی شروع کردم و علمت علاقه من به تئاتر او بود. در آن زمان علاوه بر تئاتر از شهید قشقایی درس زندگی گرفتم. امروز اگر اینجا هستم، ادای دین به اوست.

مجیدی اضافه کرد: وظیفه ما این است که از تئاتر حمایت کنیم. ما به تئاتر مدیون هستیم و حمایت امروز ما از تئاتر به نوعی خمس و زکاتی است که باید پرداخت شود. ما در دهه ۶۰ تئاتر کوچ کردیم و به سینما رفتیم. اکثر افرادی که از تئاتر به سینما آمدند، بازیگران یا کارگردان‌های موفق تری هستند، اما متأسفانه وضعیت الان سینما جای تأسف دارد. وی همچنین در رابطه با تهیه‌کنندگی نمایش «روال عادی» گفت: این تئاتر سراسر خلاقیت است. من برای این گروه کاری نکردم و هر کاری کردم، کاملاً خالصانه بود. امیدوارم مسیر این گروه مسیر درخشانی باشد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۷ | شنبه اول اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۱۱ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۲ | اذان مغرب: ۱۹:۰۱ | نیمه شب: ۲۳:۱۹ | اذان صبح: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب: ۵:۲۴

^[1] سرودن شعر تحت تأثیر عملیات وعده صادق در میان شاعران کشورمان همچنان ادامه دارد و در جدیدترین مورد افشین علاء، شاعر پیشکسوت کشورمان دومین سروده خود را با مضمونی که رنگ و بوی فتح می دهد، اینگونه سروده است

^[2] سرودن شعر تحت تأثیر عملیات وعده صادق در میان شاعران کشورمان همچنان ادامه دارد و در جدیدترین مورد افشین علاء، شاعر پیشکسوت کشورمان دومین سروده خود را با مضمونی که رنگ و بوی فتح می دهد، اینگونه سروده است