



پیشرفتی در تغییر نام خارجی مجتمع‌های تجاری نداشتیم

متأسفانه ما همچنان پیشرفت قابل‌ملاحظه‌ای در خصوص تغییر نام مجتمع‌های تجاری نداشته‌ایم و باید پیگیری بیشتری صورت گیرد. یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ در اولین جلسه کار گروه دائمی شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی در سال جاری گفت: هدف ما این است که امسال کار گروه فعالیت مضاعفی داشته‌باشد و بخش رصد کار گروه هم برای نظارت بر آنچه در قانون بر عهده این کار گروه است، فعال می‌شود. وی ضمن تشکر از دستگاه‌های عضو و مدیران کل استانی بابت اقدامات صورت گرفته ادامه داد: در سال جدید با پیگیری‌های صورت گرفته، پاسداشت زبان فارسی و اجرای قانون در حوزه ممنوعیت استفاده از اسامی بیگانه در ارزشیابی عمومی مدنظر قرار می‌گیرد. احمدوند اظهار داشت: متأسفانه ما همچنان پیشرفت قابل‌ملاحظه‌ای در خصوص تغییر نام مجتمع‌های تجاری نداشته‌ایم و باید پیگیری بیشتری صورت گیرد و دستگاه‌های انتظامی همکاری بیشتری در راستای این تغییر نام داشته‌باشند. حفظ هویت‌ملی بر هر چیزی ارجحیت دارد و واقعا شایسته نیست، محصولی با سرمایه‌گذار و نیروی ایرانی تولید شود و ویژگی‌های زبان بیگانه داشته‌باشد.

مدیر کل هنرهای نمایشی استعفا کرد

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأیید استعفای خود از این سمت گفت: من رئیس دانشگاه هنر سووره بودم و با توجه به پایان یافتن مأموریت دو ساله‌ام در وزارت فرهنگ به این دانشگاه بازخواهم گشت. کاظم نظری روز گذشته از سمت خود استعفا کرد. وی در گفت‌وگو با رسانه‌ها اظهار کرد: بالاخره هر آمدنی رفتنی دارد. من دو سال پیش از دانشگاه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتقل شدم. سال گذشته این انتقال تمدید شد و امسال به دلیل خستگی تصمیم گرفتم مأموریتم را تمدید نکنم. نظری افزود: در این مدت همه توانم را برای ارتقای تئاتر گذاشتم و نمی‌دانم چقدر موفق بوده‌ام. امیدوارم اهالی تئاتر از عملکرد من در این مدت راضی باشند. از نظر من مأموریتم به پایان رسیده و مطمئنم که با استعفای موافقت خواهد شد. اسفندماه سال ۱۴۰۰ کاظم نظری جایگزین قادر آشنا شد و مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را بر عهده گرفت.

ساخت ۴ فیلم کوتاه با موضوع حجاب

مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران با تأکید بر توجه ویژه به تولیدات استانی در سال جدید گفت: سال گذشته ۱۱۵ اثر در حوزه جمعیت و فرزندآوری و چهار اثر در حوزه حجاب و عفاف ساخته‌شد. این روند در تولیدات سال ۱۴۰۳ هم دنبال می‌شود. مهدی آذرپنار، مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران گفت: مانند سال گذشته اولویت‌های مضمونی انجمن ابلاغ شده‌اند و ما در این موضوعات حمایت‌های فوری و توجه بیشتری خواهیم داشت. اتفاقی که در دو سال گذشته نیز افتاده‌است. آذرپنار با اشاره به طراحی‌های مختلف حمایتی برای فیلمسازان

شهرستانی در فیلم کوتاه افزود: یکی از تصمیماتی که سال گذشته در شورای تولید انجمن گرفته شد و به فداات انجمن کمک کرد، این بود که اگر در اولویت‌های مضمونی جمعیت و فرزندآوری، دفاع مقدس، پیشرفت‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی، عفاف و حجاب، محور مقاومت و کودکان غزه و فلسطین، فیلمی در شورا‌های تولید استانی مصوب شود، بودجه این فیلم مزاد بر سهم آن دفاتر از شورای عالی تولید داده‌می‌شود و دفاتر می‌توانند فیلم‌های بیشتری را برای فیلمسازان شهرستان خود مصوب کنند. وی در این باره عنوان کرد: این مشوق‌ها و البته هدایت‌های مجموعه انجمن سینمای جوانان ایران در این زمینه مؤثر بوده و سال گذشته بیش از ۱۵ اثر در حوزه جمعیت و فرزندآوری و چهار اثر در حوزه حجاب و عفاف ساخته شده‌است که امسال به چرخه عرضه سینمای کوتاه افزوده می‌شود و این روند در تولیدات سال ۱۴۰۳ نیز دنبال می‌شود.

سایت مجازی نمایشگاه کتاب تهران در دسترس مردم

برای رفاه حال علاقه‌مندان به کتاب سایت نمایشگاه مجازی سی‌وپنجم از روز گذشته در دسترس عموم مردم قرار گرفت. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، برای رفاه حال علاقه‌مندان به کتاب سایت نمایشگاه مجازی سی‌وپنجم از روز گذشته (دوشنبه ۱۷دیپهشت) در دسترس عموم مردم قرار گرفت.

کاربران می‌توانند برای ثبت‌نام و جست‌وجوی کتاب‌های مورد علاقه خود و افزودن آنها به صفحه علاقه‌مندی‌های شخصی به این سایت مراجعه کنند. به عموم کاربران توصیه می‌شود جهت بهره‌مندی از نمایشگاه مجازی از ابتدا صفحه علاقه‌مندی‌های شخصی خود را به‌روز کنند و زمان خرید را به روز‌های آخر نمایشگاه موزکول نکنند. سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ دیپهشت (۱۴۰۳) در محل مصلاي امام‌خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی بر گزار می‌شود.



مستند «قلیچ» در خانه هنر مندان ایران

فیلم مستند «قلیچ» به کارگردانی پوریا نوری تهیه‌کنندگی احسان اطمینان در سینما تک خانه هنر مندان ایران نمایش داده می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی پروژه پنجاه و هفتمین برنامه «مستندات یک‌کشنبه» که زیرمجموعه سینما تک خانه هنر مندان ایران به بخش فیلم‌های مستند می‌پردازد، به نمایش فیلم مستند «قلیچ» به کارگردانی مصطفی پوریا نوری و تهیه‌کنندگی احسان اطمینان اختصاص دارد. این برنامه ساعت ۱۷ روز یکشنبه ۲۳ دیپهشت در سالن ناصری خانه هنر مندان ایران برگزار می‌شود. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور محمد بزرگ نویسنده و منتقد سینما، احسان اطمینان تهیه‌کننده مستند و پوریا نوری کارگردان اثر برگزار خواهد شد.

<div><div> </div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>	
<div> <div><div> </div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div></div> <div> <div><div> </div><div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div></div> <div> <div><div> </div><div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div></div></div> <div> <div><div> </div><div><div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div></div></div></div> <div> <div><div> </div><div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div></div></div></div> <div> <div><div> </div><div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸</div></div></div></div> <div> <div><div> </div><div><div>روابط عمومی: ۰۲۰۶-۸۸۵۲۳۰۶- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div></div></div></div> <div> <div><div> </div><div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳</div></div></div></div> <div> <div><div> </div><div><div>چاپ: همشهری</div></div></div></div> <div> <div><div> </div><div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div></div>	
<div> <div><div> </div><div><div>روزنامه جوان شماره ۷۰۲۱ سه‌شنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۳ ۲۸ شوال ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۲:۰۱ غروب آفتاب: ۱۸:۵۶ اذان مغرب: ۱۹:۱۶ نیمه شب: ۲۳:۰۲ اذان صبح: ۴:۲۹ طلوع آفتاب: ۵:۵۰</div></div></div></div>	

در گفت‌وگوی «جوان» با محمدعلی نباتی، مدیر بین‌الملل و غرغه انتشارات جمکران در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مطرح شد

نگاه معکوس برخی جریان‌ها به نهضت ترجمه



<div><div> </div><div><div>مصطفی شاه‌کرمی</div></div></div>	
<div> <div><div> </div><div><div>سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت‌ماه در محل مصلاي امام خمینی (ره) به شکل حضوری و مجازی برگزار می‌شود. این رویداد بزرگ فرهنگی که معمولاً با تعابیری مانند بهار کتاب و کتابخوانی از آن یاد می‌شود به نوعی سال نوی حوزه نشر هم هست و بسیاری از ناشران منتظر رسیدن ایام برپایی نمایشگاه هستند. «جوان» در گفت‌وگو با محمدعلی نباتی، مدیر غرغه انتشارات جمکران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به موضوعاتی از جمله محاسن برگزاری نمایشگاه به دو صورت حضوری و مجازی، گرانی کاغذ، ترجمه آثار داخلی و خارجی و فراگیر شدن کتاب‌های صوتی و الکترونیکی پرداخته است.</div></div></div></div>	
<p>در مورد بحث ترجمه آثار ایرانی کارهای خوبی از جمله بحث گزنت صورت گرفته، با این همه هنوز کار منسجمی در این عرصه اتفاق نیفتاده است</p>	

معمولاً نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های مختلف فرهنگی و هنری را به بهار یاسال نوی آن عرصه تعبیر می‌کنند، ازبازی شما از تأثیر متقابل برپایی نمایشگاه در حوزه نشر و کتابخوانی چیست؟
از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور به عنوان اتفاقی که ویرتین کار حوزه نشر کشور است، همین نمایشگاه کتاب تهران است. نمایشگاه هم از منظر سابقه و هم از لحاظ تأثیری که بر عرصه نشر می‌گذارد اتفاق جدی و مهمی است، خصوصاً وقتی دیگر رویدادهای مشابه بین‌المللی و منطقه‌ای را مورد توجه و بررسی قرار می‌دهیم، قدر و منزلت نمایشگاه کتاب تهران خیلی بیشتر دیده می‌شود. شما اگر نمایشگاه کشورهای منطقه را – که من برخی از آنها را از نزدیک دیدم- مورد بررسی قرار دهید، دور از انصاف و غلواً نیست که بگوییم آنها در حد و سطح با نمایشگاه‌های استانی ما قابل قیاس هستند، حتی نمایشگاه‌های استانی ما به دلیل لطف حضور مخاطب و شور و شغفی که در آنها برپا می‌شود، چه بسا مقایسه کردنیشان با هم‌دگر کار در دست و دقتی نباشد، اما نمایشگاه کتاب تهران در مقایسه با دیگر نمایشگاه‌های کتاب دنیا به دلیل رغبت و حضور مخاطب و حجم بالای تردد دوستداران کتاب به آن بسیار پرپار است و اتفاقی در آن رقم می‌خورد که ما نمونه‌اش را در کمتر جایی می‌توانیم ببینیم. به‌این‌براین این نمایشگاه یک رویداد ویژه و خاص است، با وجود همه تدهای که ناشران در مورد برخی آثارشان مطرح می‌کنند و ممکن است مباحثی در رابطه با برخی کتاب‌هاشان داشته باشند، اما وقتی به نزدیکی ایام برپایی نمایشگاه کتاب تهران می‌رسیم، یک شور و نشاطی پیدا می‌کنند که اتفاقاً همین شور و نشاط را می‌توانیم در مدت برگزاری ایام نمایشگاه هم ملاحظه کنیم. مخاطبان، رسانه‌ها و دیگر عرصه‌های مرتبط با آن به یک تکاپو و جنبشی می‌افتند و همه آنها اتفاقی را رقم می‌زنند که باعث می‌شود کتاب و کتابخوانی بر جسته‌تر از دیگر ایام سال باشند. از بازدید مقام معظم رهبری که ایشان تقریباً هر ساله به نمایشگاه عنایت ویژه‌ای دارند و یک توجه ویژه‌ای به کتاب بشود.

هم‌زمان با ششویع و بیروس کرونا بحث برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران عملیاتی شد، امسال هم قرار است که نمایشگاه به این دو شیوه برگزار شود، به عنوان فعال حوزه نشر ازبازی شما از این مسئله چیست؟
ما شاهد این بودیم که از دل یک تهدید، فرصتی ساخته شد. همه ما می‌دانیم که ایران فقط تهران نیست و همه مخاطبان در سراسر کشور دوست دارند سهمی از این رویداد فرهنگی داشته باشند و کتاب‌ها را ببینند و آثار مورد نظرشان را خریداری کنند. در واقع ما شاهد

<div><div> </div><div><div>پیامبر اعظم (صلی الله علیه و آله وسلم):</div></div></div>	
<p>تمامی خوبی‌ها با خرد به دست آیدو کسی که خردمند نیست، دین ندارد.</p>	
<p>تحف‌العقول، ۵۴</p>	

به نظر من نسخه الکترونیکی و صوتی کتاب‌ها نمی‌توانند لزوماً جایگزین نسخه چاپی شوند. درست است که در دنیا انتشار نسخه صوتی و الکترونیکی آثار در حال افزایش است، ولی اینکه تصور شود سهم آن از سهم نسخه‌های چاپی پیشی گرفته‌است، چنین نیست. فضای مجازی خیلی فرصت‌ها را ایجاد کرده و جایگزینی برای برخی مسائل ارائه کرده و حتی سهم تجارت مجازی از تجارت حضوری خیلی بیشتر شده، ولی واقعیت این‌است که این نکته در بحث کتاب و کتابخوانی اساساً از نظر ماهیتی با هم متفاوت هستند و خواندن از روی کاغذ با مطالعه نسخه الکترونیکی و صوتی با همان دیداری و شنیداری تفاوت‌های زیادی دارند. یکی از ابتدایی‌ترین تفاوت‌های آنها در گیر شدن چندین حس و عضو بدنی انسان در مطالعه نسخه کاغذی یا فیزیکی است و این تفاوت از نقطه ویرگول متن تا تأمل و تمرکز را شامل می‌شود، در حالی که در مطالعه نسخه الکترونیکی صرفاً بحث دیدن مطرح است و در مورد نسخه شنیداری فقط سماعی و شنیدن است. این تفاوت خصوصاً در حوزه کودک و نوجوان و معارف خیلی بیشتر خودش را نشان می‌دهد، اینکه نسخه صوتی کتاب‌ها می‌تواند وقت‌های پر تنی ما را پر کند اتفاق مبارکی است، ولی اینکه گفته شود این حوزه‌ی می‌تواند جایگزین آن حوزه شود، حرف نذکرانی داند که به اثری بی‌محابا ترجمه و منتشر نشود. اصطلاحاً تو نیم آنجا کتاب بار امکان حضور در این نمایشگاه را ندارند. نکته بعدی حضور کانفرش‌ها در شکل مجازی نمایشگاه کتاب است که اغلب آنها نسبت به نمایشگاه این گراپه را مطرح می‌کردند که مسئولان اجازه حضور به چرخه کامل نشر را نمی‌دهند و همیشه این رویداد با یک خلأ مهمی که آن‌هم کانفرش‌ها هستند برپا می‌شود که البته گراپه‌ای بجا و منطقی هم بود. حالا و به لطف شرایطی که شکل مجازی نمایشگاه ایجاد کرده، اگر چه این دوستان سال گذشته حضور پررنگی نداشتند، اما ظاهر امسال حضور آنها با رشد چشمگیری همراه شده و استقبال خوبی هم صورت گرفته‌است.

نگاه و ارزشیابی شما به عنوان یک ناشر در رابطه با بحث ترجمه و انتشار آثار خارجی در داخل کشور چیست؟
نگاه برخی جریان‌ها به نهضت ترجمه، معکوس است. رهبر انقلاب در مورد بحث ترجمه آثار خارجی، به‌خصوص در حوزه کودک چند بار تذکراتی داند که به اثری بی‌محابا ترجمه و منتشر نشود. اصطلاحاً تو نیم آنجا کتاب بار بز نیم و بیاوریم اینجا و ترجمه کنیم. در حوزه ترجمه چون قانون کپی‌رایت رعایت نمی‌شود نسبت به تولید آثار در داخل مقرون به‌صرفه‌تر است، ولی آسگیم‌های زیادی به دنبال خود ایجاد می‌کند. اگر این مسئله را از منظر فرهنگی و حتی ارزش‌های ملی و دینی هم نگاه کنیم و صرفاً آن را از دریچه چرخه تولید یا چرخه نشر مورد بررسی قرار دهیم، وقتی یک کتابی در داخل نوشته می‌شود تعدادی از افراد مرتبط از جمله ویراستار و گرافیسرت گریز کار می‌شوند، ضمن اینکه نویسنده شما هم رشد پیدا می‌کند و سطح نویسندگی که در کشور ارتقا می‌یابد، اینها بخشی از ارزش افزوده و کارآفرینی‌هایی است که در چرخه نشر و تولید آثار ایجاد می‌شوند، که در بحث ترجمه چنین اتفاقی نمی‌افتد. بهترین مثالی که می‌توانیم برای روشن شدن موضوع



وزیر فرهنگ در جلسه شورای هنر که دپروز دوشنبه ۱۷ار دیپهشت) به ریاست وی برگزار شد، گفت: سال گذشته طبق گزارش دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، شورای هنر جزو شوراهای مسئولان اصفهان طرح‌هایشان را متعدد در حمایت از هنر و سند موسیقی از دستاوردهای شورای هنر است. رئیس شورای هنر گفت: ابلاغ ایجاد شهر جهانی صنایع خلاق اتفاق مبارکی است؛ استانداران قزوین و یزد، شهر داری مشهد و مسئولان اصفهان طرح‌هایشان را برای ایجاد مجموعه‌هایی در این زمینه ارائه کردند، البته باید در نظر داشت دستورالعمل این کار بر عهده شورای هنر قرار دارد و در حال تنظیم است. محمد مهدی اسماعیلی افزود: در روزهای گذشته برای شرکت در اجلاس به باکو رفته بودم، بر آوردم از این سفر این است که زمینه حضور جمهوری اسلامی در همه عرصه‌ها وجود دارد و این ضعف ما است که نتوانستیم از این فرصت‌ها استفاده کنیم. رئیس شورای هنر در مورد خبرین هنر تصریح کرد: هر چه این امر گسترش یابد می‌توانیم از فضای عمومی برای کمک به جریان هنر و زیرساخت‌های هنری استفاده کنیم.

هنر انقلاب در دوساله ونیز

وزیر فرهنگ با تأکید بر اهمیت دوساله ونیز گفت: همیشه در عرصه‌های فرهنگی هنری این اشکال را داشتیم که ایران ۲ هزار سال پیش را ترسیم می‌کردیم که باید به این مسئله پرداخته شود، اما امروز بحمدالله هنر مندان اصیل جریان انقلاب در این عرصه حضور دارند و آن‌شاه‌الله باعث خیر و

ماست که نتوانستیم از این فرصت‌ها استفاده کنیم. رئیس شورای هنر در مورد نشان خیرین هنر تصریح کرد: هر چه این امر گسترش یابد می‌توانیم از فضای عمومی برای کمک به جریان هنر و زیرساخت‌های هنری استفاده کنیم.

وزیر فرهنگ با تأکید بر اهمیت دوساله ونیز گفت: همیشه در عرصه‌های فرهنگی هنری این اشکال را داشتیم که ایران ۲ هزار سال پیش را ترسیم می‌کردیم که باید به این مسئله پرداخته شود، اما امروز بحمدالله هنر مندان اصیل جریان انقلاب در این عرصه حضور دارند و آن‌شاه‌الله باعث خیر و

سیدمر تفضی ذاکر
در سی توهین به شأن و جایگاه معلم و امر تعلیم و تربیت در یکی از سکانس‌های سریال «افعی تهران» برای عوامل ساخت آن، پرونده قضایی تشکیل شد، در پی توهین به جایگاه معلم در یکی از سکانس‌های قسمت هشتم سریال افعی تهران و در راستای صیانت از حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم و به منظور حفظ حقوق معلمان برای اقدام ناشناس و اثر ایرانی در جهت مناسبت‌های فرهنگی متربس بر آن است. مطمئناً ترجمه آثار جدی دیگران و دیدن و شنیدن تولیدات دیگر کشورها کار بدی نیست و خیلی هم خوب است، منتها فقط در حد آشنایی با ادبیات و فرهنگ دیگر کشورها یا پیش سطح فرهنگی و ادبی آنها.

چند وقت پیش رهبر معظم انقلاب موضوع نهضت ترجمه آثار ایرانی به زبان‌های خارجی را مطرح کردند، به نظر شما برای تحقق این مسئله چه باید کرد؟
در مورد بحث ترجمه آثار ایرانی به زبان‌های خارجی، تدابیر و کارهای خوبی صورت گرفته و یکی از این اقدامات بحث گزنت است، ولی با همه حمایت‌هایی که می‌شود هنوز یک کار منسجمی در این عرصه اتفاق نیفتاده است. هر چند آثار در مسجین لژوما یک اقدام دولتی یا حکومتی به با معنای پول پاشی کردن نیست. معمولاً ناشران اولویت‌هایی دارند که بحث‌هایی مثل گرانی کاغذ و جوهر و چاپ و غیره این اولویت‌ها را دچار تغییر می‌کند که راه‌حل برون‌رفت از این مشکل هم انجام اقدامات زیرساختی و مبنایی است. اگر ما شرایط معرفی آثارمان برای ناشران خارجی را داشته باشیم، آن موقع است که نویسنده و اثر ایرانی در جهت شناخته می‌شود. البته معرفی خوب و درست یک اثر خوب برای یک ناشر خارجی خوب در شکل دادن چنین موفقیتی مؤثر است.



ظرفیت‌های فرهنگی باکو نادیده گرفته شده است

همیشه در عرصه‌های فرهنگی هنری این اشکال را داشتیم که ایران ۲ هزار سال پیش را ترسیم می‌کردیم که باید به این مسئله پرداخته شود، اما امروز بحمدالله هنر مندان اصیل جریان انقلاب در دوساله هنر ونیز حضور دارند

برکت بیشتری خواهند شد.
انزوی رژیم صهیونیستی در جشنواره‌ها از اولویت‌های دستگاه دیپلماسی فرهنگی ایران
وی با اشاره به نامه ۸ هزار هنرمند تجسمی علیه رژیم صهیونیستی برای تحریم صهیونیست‌ها افزود: دانشگاه‌های دنیا نیز سه این خنثیات واکنش نشان دادند؛ یکی از اولویت‌های دستگاه دیپلماسی فرهنگی ما تلاش برای انزوی کامل رژیم صهیونیستی از جشنواره‌است. وزیر فرهنگ گفت: به دلیل جنگ اوکراین، روسیه را از جام جهانی فوتبال و المپیک محروم کردند، حتی باید دستگاه‌های دیپلماسی ورزشی پیگیری این مسئله را در دستور کار قرار دهند؛ باید فضای افکار عمومی دنیا را بر سر این قضیه حساس نگه داریم و این رویدادها به محلی برای اعتراض به رژیم صهیونیستی تبدیل شود.

ویلیقه بنیاد رودکی در حمایت از موسیقی سنتی
رئیس شورای هنر در مورد حمایت از موسیقی اصیل ایرانی نیز تصریح کرد: بنیاد رودکی موظف شده در تالار وحدت و رودکی سرخا از موسیقی‌های سنتی حمایت کند. گفتنی است، «بررسی سسند هنرهای نمایشی (تئاتر)» در دستور کار این جلسه از شورای هنر قرار گرفت. در بخشی از این جلسه با اشاره به برگزاری دوساله ونیز گفت: هنری در این جلسه با اشاره به برگزاری دوساله ونیز گفت: از معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکر می‌کنم؛ اتفاقی که در دوساله هنر‌های تجسمی ونیز رخ داد، ارزشمند بود، چرا که بعد از سال‌ها به فرزندان هنرمند انقلاب مثل مجموعه حوزه هنر اعتماد شد که این رویکرد بر آمده از تفکری است که در دولت سیزدهم وجود دارد.

وی افزود: دوساله ونیز یکی از معتبرترین رویدادهای هنری دنیاست. اینکه در چنین رویدادی آنچه در بابون جمهوری اسلامی عرضه می‌شود، تبیین و ارائه هنرمندانه از مظلومیت کودکان غزه است. ارزشمند محسوب می‌شود و این اولین نکته ارزشمند است.

رئیس حوزه هنری تصریح کرد: تهیه آثار هنری توسط هنرمندان انقلابی ارزش دوم بود، این آثار دی ماه سال قبل در جریان رویدادی در مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری برگزار شد، اما امروز بحمدالله هنر مندان اصیل جریان انقلاب در این عرصه حضور دارند و آن‌شاه‌الله باعث خیر و

در پی توهین به شأن و جایگاه معلم صورت گرفت

تشکیل پرونده قضایی برای عوامل سریال افعی تهران

ماوجه می‌شود، ناظمی که خاطرات کتک‌هایش پس از گذشت سال‌ها ذهن آرمان پاک نشده و حالا او این ملاقات را به مثابه یک فرصت انتقام‌جویی می‌داند. در ادامه آرمان بیانی بعد از کلی فحاشی و ناسزاگویی به ناظم دوران راهنمایی‌اش، او را با نقضی وی در هدایت آینده‌سازان این جامعه غیرقانونی انگار است، روز گذشته از شکایت و اعلام جرم رسمی دفتر حقوقی و قضایی وزارت آموزش و پرورش علیه دست‌اندر کاران اصلی یکی از سریال‌های نمایش خانگی خبر داده بود. وی با اشاره به شأن و جایگاه رفیع و والای معلم در جامعه اظهار کرد: با وجود اینکه این مهم که معلم به عنوان مهم‌ترین و اصلی‌ترین رکن نظام تعلیم و تربیت از نقش و جایگاه منحصر به فردی در جامعه برخوردار بوده و نقش وی در هدایت آینده‌سازان این جامعه غیرقانونی نبوده، چندی پیش در یکی از سریال‌های نمایش خانگی نسبت به این قشر فرهیخته، توهین و اهانت و هتک‌حرمتی صورت گرفته که این رفتار ناشایست موجب چری‌بعدار شدن احساسات عمومی جامعه، به‌ویژه فرهنگیان شده‌است. رضاوند با تأکید بر اینکه وزارت آموزش و پرورش اولین مدافع حقوق معلمان است و یکی از وظایف دفتر حقوقی و واحدهای حقوقی تابعه در سراسر کشور دفاع از جامعه یک میلیون فرهنگیان است، خاطرنشان کرد: در جهت برخورد با این اقدام ناشایست و غیراخلاقی نویسنده، کارگردان و عوامل سریال یاد شده، شکایت و اعلام جرم رسمی وزارت آموزش و پرورش به دادستان عمومی و انقلاب ارائه و توقف پخش سریال مورد اشاره و برخورد قانونی لازم قضا شده‌است.