



انتشار سریال «حشاشین» در سکو‌ها متنوع است

مدیر کل نظارت و تطبیق ساترا گفت: سریال «حشاشین» محصول کشور مصر است و روایت آن از تاریخ اسلام تحریف‌های فراوانی دارد. به گزارش «جوان»، بنابر اعلام روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، مهدی سیفی مدیر کل نظارت و تطبیق ساترا گفته‌است روایت سریال «حشاشین» محصول کشور مصر از تاریخ اسلام متضمن تحریف‌های فراوانی است، که به نظر می‌رسد با رویکرد سیاسی مغرضانه تولید شده‌است. بر همین اساس طبق نظر شورای صدور مجوز ساترا انتشار سریال «حشاشین» (The Assassins)، در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران مورد تأیید نیست.

«بازی اختاپوس» روی آنتن شبکه افق

مجموعه‌مسئند «بازی اختاپوس» محصول مشترک مستندسینما و مؤسسه فرهنگی شهید آوینی روی آنتن شبکه افق می‌رود. مجموعه‌مسئند «بازی اختاپوس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد فیاضی که پیش‌تر روی آنتن شبکه یک سیما رفته بود، به مدت ۱۰ شب روی آنتن شبکه افق می‌رود. این مستند با نگاهی متفاوت به موضوع شکل‌گیری رژیم صهیونیستی و عملیات طوفان الاقصی پرداخته که روایتش از جنایت‌های این رژیم از ابتدا تا امروز است. «بازی اختاپوس» محصول مشترک مستند سینما و مؤسسه اندیشه شهید آوینی است که در ۱۰ قسمت با صدای وحید رونقی تولید شده‌است. این مجموعه‌مسئند از شبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه افق پخش و روز بعد ساعت ۷ باز پخش می‌شود.

طنین انداز شدن موسیقی لرستان در تالار وحدت

گروه موسیقی لری «همنوازان یاربد» به خوانندگی حشمت رجب‌زاده، ۱۱ اردیبهشت در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. به گزارش «جوان»، به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، گروه موسیقی لری «همنوازان یاربد» به سرپرستی مبین سلوکی و تهیه‌کنندگی مؤسسه فروغ فلق، فردا دوشنبه - ۱۰ اردیبهشت ماه - ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به اجرای برنامه خواهد پرداخت. قطعات این اجرا منتخبی از معروف‌ترین آثار حشمت رجب‌زاده، قطعات جدید و تصانیف خاطر‌هانگیز و کین قوم لر نظیر روزگار آشنایی دل سر به هوا، ای دوست، رنگ شادی، نازارم و دالکه است که تنظیم آنها را مبین سلوکی برعهده داشته‌است.

تهدید باز یگر ایرلندی به خاطر حمایت از فلسطین

نیکولا کولگن بازیگر ۳۷ ساله ایرلندی گفت وقتی از فلسطین حمایت کرده هشدارهایی مبنی بر اینکه این موضع‌گیری روی شغل او اثر می‌گذارد، در یافت کرده‌است. به گزارش مهر به نقل از ورد اف ریل، نیکولا کولگن بازیگر ۳۷ ساله «بریجرتون» که خوانستار آتش‌پس فوری برای مردم فلسطین شده‌است، گفت هشدارهایی در یافت کرده مبنی بر اینکه صریح بودن وی در این مورد می‌تواند بر حرفه او با تأثیر منفی بگذارد. نیکولا گفت: این ابراز عقیده برای من مهم است، زیرا من یک فرد شناخته‌شده هستم و خوش شانس بودم که در حرفه‌ام به این نقطه رسیدهام و برای این واقعیت که می‌توانم کاری را که دوست دارم، انجام دهم و به دنیا سفر کنم و با افراد شگفت‌انگیز ملاقات کنم، احساس مسئولیت اخلاقی می‌کنم و باید به نوعی پاسخگوئی آن باشم.

نیکولا در مورد هشدارهایی که در این صنعت دریافت کرده‌است، تصریح کرد: به شما می‌گویند «دیگر کار نخواهی کرد»، اما از جایی که نمی‌خواهم هیچ بی‌گناهی رنج بکشد، نگران این واکنش‌ها نیستم. باید تلاش کنیم تا بفهمیم چقدر برای یهودیان هم ناراحت‌کننده و وحشتناک است که این همه مردم بی‌گناه در فلسطین کشته می‌شوند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۱۰۱۴ | یکشنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۱۹ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۹ | اذان مغرب: ۸:۰۸ | ۱۹ نیمه‌شب: ۲۳:۱۶ | اذان صبح: ۴:۲۴ | طلوع آفتاب: ۵:۱۴

«جوان» رکوردشکنی فیلم «مست عشق» در فروش و جذب مخاطب را بررسی می‌کند

«مست عشق» کم‌دی‌ها را گرفت

تماشای این فیلم نشستند. پس از فیلم کمال تبریزی فیلم‌های «هزار پا» ابوالحسن داوودی در سال ۱۳۹۷ یا ۱۲۶ هزار مخاطب، «فروشنده» اصغر فرهادی در سال ۱۳۹۴ یا ۱۲۱ هزار مخاطب، فیلم سینمایی «گشت ۳» سعید سهیلی در سال ۱۴۰۰ یا ۱۱۷ هزار مخاطب و «هنگ عتبر ۲» سامان مقدم در سال ۱۳۹۵ یا ۱۱۳ هزار مخاطب جزو پنج فیلم اول لیست بر مخاطب‌های سه روز اول افتتاحیه سینما بودند که طبیعتاً رکورد فروش را هم به خودشان اختصاص دادند.

فیلم‌هایی که در رتبه‌های بعدی قرار می‌گیرند، شامل فیلم «تمساح خونی» به کارگردانی بازیگری جواد عزتی است که طی سه روز اول اکراش در ایام نوروز اmsال توانست ۱۱۰ هزار مخاطب را به سینماها بکشاند و فیلم سینمایی «سال گریه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده در رتبه‌بعدی این لیست قرار داد که این فیلم هم در سه روز افتتاحیه آن در آکران نوروزی، موفق شد ۱۰۸ هزار مخاطب را به سالن‌های سینما بیاورد.

گیشه پسندوی تاریخ!

اما از لحاظ آمار فروش گیشه که محبوب‌ترین بخش برای سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده فیلم محسوب می‌شود، به دلیل شکسته‌شدن رکورد فروش روزانه سینمای کشورمان، آمار فروش هفته اول اردیبهشت ماه سال جاری شیرین‌ترین فصل آکران بهاری را برای صاحبان فیلم‌ها رقم زد. فروش سینمای ایران از اول تا هفتم اردیبهشت ۱۴۰۳ به بیش از ۴۴ میلیارد و ۷۸۲ میلیون تومان رسید و سینمای ایران صاحب رکورد تازه‌ای شد.

بر اساس آمار و اطلاعاتی که سامانه سغفا منتشر کرده روزهای پنج‌شنبه، ششم اردیبهشت با فروش بیش از ۱۱ میلیارد تومان و جمعه هفتم اردیبهشت با فروش بیش از ۱۳ میلیارد تومان، پر فروش‌ترین فصل آکران بهاری را برای صاحبان فیلم‌ها رقم زد. سینمای ایران می‌دهد. همچنین سینمای کشورمان روز سه‌شنبه هفته گذشته چهارم اردیبهشت یا ۱۹۰ هزار و ۶۰۸ نفر، بیشترین تعداد مخاطب را داشته که با توجه به نیم‌پها بودن این روز، تأثیر آن در آمار فروش فیلم‌ها نادانست.

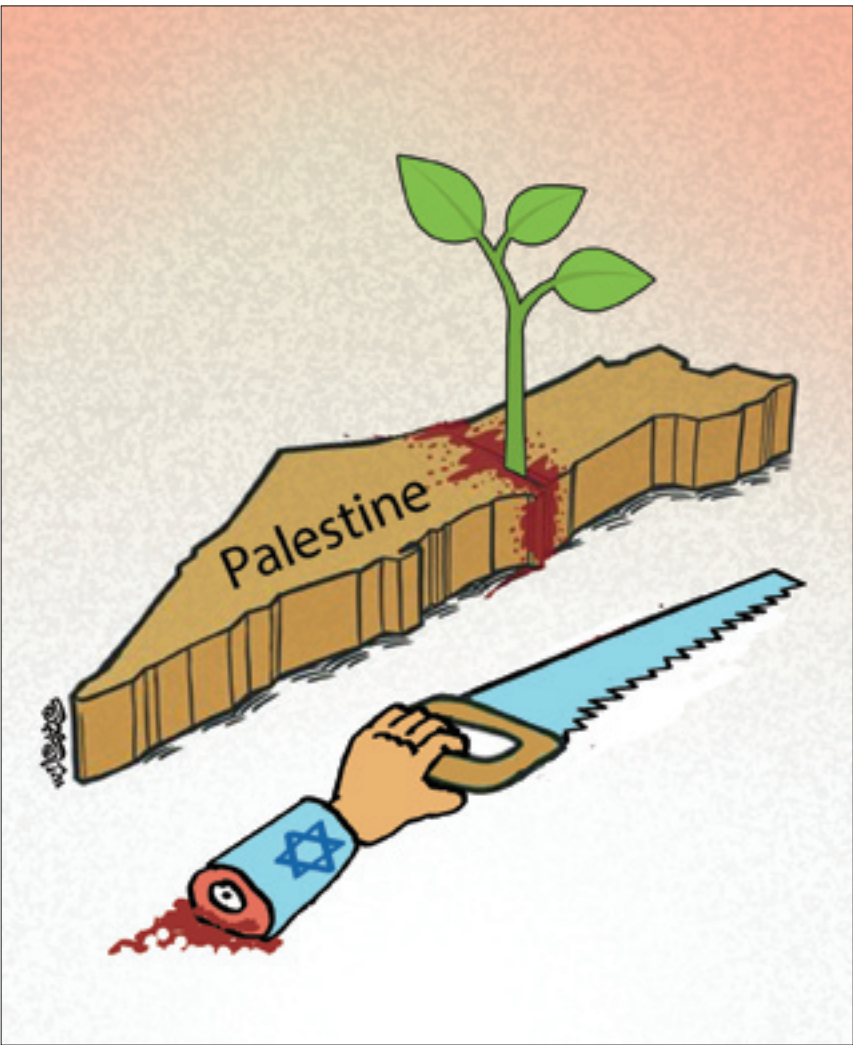
فیلم سینمایی «مست عشق» که کار مشترک سینمای ایران و ترکیه و به کارگردانی حسن فتیحی، فیلمساز سرشناس کشورمان است با فروش بیش از ۱۱ میلیارد و ۵۵۲ میلیون تومان، «سال گریه» با فروش بیش از ۹ میلیارد و ۴۴۴ میلیون تومان، «بی‌بند» با فروش بیش از ۴ میلیارد و ۹۲۷ میلیون تومان، «آسمان غرب» با فروش بیش از یک میلیارد و ۵۰۲ میلیون تومان و «پلیا جست‌وجوی قهرمان» با فروش بیش از یک میلیارد و ۲۲ میلیون تومان، به ترتیب، فروش‌های میلیاردی و رتبه‌های اول تا ششم جدول فروش هفته گذشته را به خود اختصاص دادند.

فیلم‌های سینمایی «پارآنچی» با فروش بیش از ۴۹۵ میلیون تومان، «هوروز» با فروش بیش از ۳۳۱ میلیون تومان، «پرویزخان» با فروش بیش از ۸۶ میلیون تومان و «وشن» با فروش بیش از ۵ میلیون تومان در رتبه‌های هفتم تا دهم جدول فروش هفته اول اردیبهشت قرار گرفتند.

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:

هر که کار کند، نیرومندتر شود و هر که در کار کوتاهی ورزد، سستی او فزوده‌شود.

غرالحکم:ص ۷۹۹۱–۷۹۹۰



مولای بچیر بلقاید، اسلام‌شناس مراکشی:

در طول تاریخ زنان اصیل و نجیب حجاب داشته‌اند

معصومه طاهری

در تورات آمده است: «زن متعلق به شوهرش است و باید

ورش پوشانده باشد.»

وی همچنین درباره حجاب در مسیحیت نیز افزود: در مسیحیت بسیاری از پدران کلیسا از جمله تر تولیان نویسنده کتاب «باکره‌ها» آورده است که طبق توصیه کلیسا، زنان مسیحی باید حجاب داشته باشند. پولس مقدس هم در اولین رساله خود به قرنتیان (۱: ۱۱-۲: ۱۶) نوشته است: «هر نباید حجاب داشته باشد. او تصویر جلال خداست، اما زن جلال مرد است، به همین دلیل زن باید داشتن پوشش را تحمل کند و این علامت وابستگی روی سرش نشانه زن‌ستیزی مسیحیت نیست، بلکه طبق کتاب مقدس حجاب برای حفظ حیا و نجابت زن است که در میان زنان یهودی و مسیحی تعریف شده و متبلاًزن بی‌حجاب رازن بی‌فقیلت می‌دانستند که مانند فاحشه‌ها بود. در عهد جدید هم توصیه شده زن سر خود را به نشانه تسلیم ببوشانند، یعنی زن باید به‌خاطر حضور فرشتگان علامت تسلیم، یعنی همان حجاب را داشته باشد و شایسته نیست زن با سر برهنه به درگاه خداوند دعا کند. (رساله اول به قرنتیان، ۳: ۴-۱). اگر زنی حجاب ندارد باید موهایش را کوتاه کند و اگر از کوتاه کردن موی سر در جامعه‌خالت می‌کشد، نقاب بگذارد تا شناخته نشود.

حجاب در دوران باستان

وی در ادامه این نشست گفت: ژولیت مینسز گفته است در مسیحیت و یهودیت خیلی قبل‌تر از اسلام، زنان در شهرها محجبه بودند و این یک پدیده شهری محسوب می‌شد که به دوران باستان بازمی‌گردد. در نتیجه براساس این اسناد و مدارک تأکید می‌کنیم حجاب صرفاً به دوره کنونی و دین اسلامی مربوط نیست. باید بدون پیشداوری و فارغ از احساسات متأثر از رسانه‌ها قرآن را خواند و بعد از آن قضاوت کرد. خدا در قرآن می‌فرماید: «به زنان مؤمن بگو چشمان خود را فرو گیرند و خمار خود را بر سینه‌های خود بکشند.» یا «هرگاه از همسران پیامبر چیزی خواستید، آن را با حجاب انجام دهید.» یا «ای پیامبر به دختران و زنان و زنان مؤمنان بگو که جلباب خود را بر خود بکشند.»

خمار به معنای روسری است که زنان برای پوشاندن سر داشتند تا از شدت نور آفتاب در امان بمانند. با ورود اسلام، این نوع پوشش بعد صرفاً معنایی و نمادی خود را کامل کرد و با اخلاق و عفاف برای زن پیوند خورد. در واقع قبل از اسلام، قوانین و آداب و رسوم جامعه‌بادیه‌نشین به‌گونه‌ای بود که زنان را محروم و محدود می‌کرد. آنها وضعیت خوبی نداشتند و مجبور به روسپیگری می‌شدند و برای خشوند کردن مردان باید سینه خود را باز می‌کردند یا حتی سینه خود را نشان می‌دادند. اسلام این نوع رفتار را ناپسند و محل حیثیت زن و شرافت می‌دانست، به همین دلیل است که حجاب برای زنان توصیه می‌کند خود را ببوشانند «خمار خود را بر سینه‌شان تا کنند» تا بتوانند خود را از اخلاق ناپسند جامعه‌بادیه‌نشین حفظ کنند. از این منظر می‌توان گفت که حجاب برای مسلمانان تدوین یک کد اخلاقی و جنسی است و برخلاف تبلیغاتی که وجود دارد، حجاب اصلاً نماد ظلم و محدود کردن زن نیست، بلکه برعکس مایه آزادی و سلامت‌اوست.

رواج حجاب در میان تمدن‌ها

این اسلام‌شناس تصریح کرد: پیش از اسلام داشتن حجاب در سراسر درهای مدیترانه رایج بود و تا سال ۱۹۶۰ در کشورهای لاتین، بالکان و یونان، زنان دهقان و ساکنان فقیر شهرها روسری مشکی سر می‌کردند تا پوشیده باشند. در این رابطه جزوی آیزنبرگ هم گفته است

قوانین باستانی تمدن‌های سامی مانند قوانین آشوری‌ها،

پوشیدن حجاب را برای زنان متاهل لازم می‌دانست. در

یهودیت هم قانون یهود، زن را ملزم می‌کند سر خود را

بپوشاند و این نمادی از تعلق او به شوهرش است. چنانکه



جنگ و درگیری موجب شد کتاب و نشر بسیار به عقب برگردد.»
وی ادامه داد: «با وجود شرایط سخت حاکم بر یمن، همچنان برخی از ناشران فعال مانده‌اند و ما در ناشران مجبور شدن‌کار نشر را تعطیل کندم.

پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عنوان کرد: «انتخاب یمن به عنوان میهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران اتفاق خوبی است، هرچند وضعیت نشر و کتاب در یمن به دلیل جنگ بسامان نیست و برخی از ناشران مجبور شدند کار نشر را تعطیل کنند.

پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران